



MEMÒRIA ACTIVITAT GRANER 2021

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ: 2021, què destaquem? ... pàg. 3-5
2. COMUNITAT PROFESSIONAL pàg. 6-10
3. COMUNITAT CIUTAT I BARRI pàg. 11-13
4. COMUNITAT EDUCATIVA pàg. 13-14
5. LA COMUNICACIÓ pàg. 15-19
6. L'ACOMPANYAMENT TÈCNIC..... pàg. 19-21
7. MEMÒRIA ECONÒMICA pàg. 22-23
8. INDICADORS pàg. 24-28

1- INTRODUCCIÓ

Graner ha celebrat el seu **desè aniversari** durant el 2021 amb la publicació d'un fanzín que ha recollit la veu de 30 creadorxs, i amb la celebració d'un Festival Boombeta especial, en col·laboració amb el GREC, on s'han vist diferents propostes d'arts vives co-creades entre artistes residents del Graner i els veïns i les veïnes del barri de La Marina.



L'acompanyament i el suport a la creació ha seguit sent la peça fonamental en el projecte de gestió, que hem acollit des de la recerca de recursos, la relació amb estructures locals-estatals- internacionals, i l'acompanyament en la circulació de les peces en producció. Però també hem seguit reforçant l'acompanyament a l'artista per expandir la seva pràctica fora de l'estudi i la caixa negra, posant-la en relació amb altres contextos com l'educatiu, el barri o la ciutat.

Un punt d'inflexió important del 2021 pel Graner ha estat el **canvi en la Coordinació Artística** de l'equipament, degut a la marxa al mes de maig de l'Elena Carmona després de 10 anys treballant pel projecte. A partir del mes de setembre, es va incorporar la Sonia Fernández amb un nou projecte de gestió pel 2021_2024 amb la voluntat de transformar la coordinació de l'equipament des d'una mirada artística, la pràctica corporal i la recerca coreogràfica, i treballant amb 5 eixos vertebradors: **Recerca, Creació, Educació -Acció Territorial, Transmissió i Pensament**. L'entrada a l'últim cicle del 2021, ha provocat que aquest trimestre hagi sigut un període d'aterratge, escolta, diversitat de trobades i d'acompanyament de totes les sensibilitats que han emergit provocades per un canvi de lideratge després de tant temps. Ha estat un apropament lent des de la perifèria i fins a

la matriu del centre, caminant al costat dels projectes i les residències del 2021 que es trovaven en una fase de tancament, al mateix temps s'han començat a proposar lleugeres transformacions als programes amb el focus principal a la Convocatòria Pública d'Ajuts a la Creació, implementant els canvis esmentats al projecte de gestió. Ha estat un primer moment d'atenció, escolta i estratègia en el present, per reconèixer el Graner, el seu ecosistema i la seva realitat (primera fase de treball del nou projecte pels propers 3 anys que agafa el 2021 i 2022).

Per altra banda, també cal destacar que el més important d'aquests mesos ha estat el **treball d'equip**, fer xarxa entre les 4 persones que treballen al Graner, coneixent-nos i escoltant-nos, per tractar de conduir plegades el centre de creació cap un nou moment de la seva trajectòria. Malauradament, amb el punt d'inflexió que ha suposat un canvi de coordinació, s'ha posat en evidència que l'equip humà està en unes condicions laborals que no són les òptimes per liderar un equipament de l'enverdurada del Graner amb l'activitat, el contingut i el pensament que genera cap el desenvolupament de la creació contemporània a Catalunya.

2021, QUÈ EN DESTAQUEM?

A NIVELL DE CREACIÓ

- 54 residències artístiques professionals
- 34 residències amb col·laboracions i/o suport econòmic > Mercat de les Flors (Sònia Gómez, Pere Faura, La Borsa, Andrés Corchero, Javier Guerrero, Guy Nader i Maria Campos, Paloma Muñoz, i Col·lectiu Escènic), Festival Sâlmon (Aitana Cordero i Jaume Ferrete, Okay Confiance, Alina Folini, Norberto Llopis, i Soren Evinson), Festival TNT (Vértebro, Col·lectiu Las Huecas, Bárbara Bañuelos, Amalia Fernández), Antic Teatre (Los Detectives), Festival Grec (Antes Collado i Les Impuxibles), Fira Tàrrrega (Kernel Dance Theatre i Glòria Ribera),

Fira Mediterrània (Lara Brown), Festival Escena Poblenou (Xavi Manubens), Viu Montjuïc (Paloma Muñoz), Festival Moujuïc (Col·lectiu Llego Tarde, Laia Santanach, Miquel Barcelona, Magí Serra i Ana- Maria Klajnscek), Africa Moment (Jéssica Esther Moreno, Aïda Colmenero, Qudus Onikeku, Yinka Esi Graves, Rosy Tomas, Carlos Martiel, Pak Ndjamena), Danseu Festival (Marie Gyselbrecht), Plataforma CGAC (Janet Novás), Conde Duque (Cucui Jerez), Auditori de Barcelona (Alba Pujol), Ateneu Popular 9 barris-Circ d'Hlvern (Raül Garcia) i Premi IT de Dansa (Silvia Batet).

5 projectes de recerca i creació: Xavi Manubens (Creació i Museus), Raquel Klein (Caixaforum en el marc de Viu Montjuïc), Aurora Bauzà i Pere Jou (Art i Territori), Alberto Cortés (Boombeta-Grec), Ça Marche (Boombeta-Grec).

A NIVELL D'ACTIVITATS DE CIUTAT I BARRI

- 1 cicle d'activitats pel barri (Boombeta)
- 1 Creació comunitària (Aquí i no allà, amb Aurora Bauzà i Pere Jou)
- 2 Seminaris (Basar obert)

A NIVELL D'EDUCACIÓ

- Creadors en residència amb l'IES Montjuïc amb Silvia Sant Funk
- Projecte Caixa d'eines (pla de Barris) al barri de La Marina
- 22 docents formats/des
- 320 alumnes participants
- 10 centres educatius vinculats
- 5 creadors/es implicats

 **Consulta el MAPA INTERACTIU DE RESIDÈNCIES 2021**
<https://granerbcn.cat/mapainteractiu/>

2- COMUNITAT PROFESSIONAL

El programa de suport a la creació de Graner s'articula a partir de les residències artístiques. Entenem les residències com un espai on l'artista pot disposar de diferents recursos durant el procés creatiu. D'aquest conjunt de residències, els esforços d'acompanyament de l'equip es concentren especialment en el **programa de residències de convocatòria pública anual**, que al 2021 s'ha articulat a partir de les següents modalitats:

- **Modalitat A:** 4 residències de creació, amb residència tècnica i una aportació anual de 3.500€. Artistes seleccionats: Cris Blanco, Lara Brown, Anto Rodríguez i Julián Pacomio.
- **Modalitat B:** 2 residències d'investigació, amb una aportació de 2.300€. Artistes seleccionats: Xavi Manubens i Fernando Gandasegui.
- **Modalitat C:** 1 residència d'investigació lumínica, amb una aportació de 2.300€. Artista seleccionada: Leticia Sckrycky.
- **Modalitat D:** 2 artistes emergents, amb una aportació de 1.700€, en col·laboració amb Can Gassol. Artistes seleccionats: Joaquin Collado i Raquel Klein.

S'ha continuat treballant amb Núria Guiu, qui va estar seleccionada a la convocatòria del 2020 com a artista associada.

FERNANDO GANDASEGUI

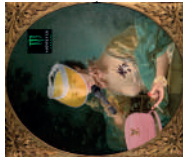


Modalitat B - Investigació
 Proyecto - Domingo
 Dejando el futuro enre, ara és el moment de preguntar-se des de les arts vives, la naturalesa de les quals no permet més horitzó que la urgència del present, quins tipus de relació s'estan donant amb l'absència de futur en aquest buit per habitar i performativitzar de nou.

Modalitat B - Investigació
 Proyecto - Domingo
 Dejando el futuro atrás, ahora es el momento de preguntarse desde las artes vivas, cuya naturaleza no permite más horizonte que la urgencia del presente, cuáles están siendo los modos de relación con la ausencia de futuro en este vacío que habitar y performativizar de nuevo.

Making of del salto al vacío de Yves Klein publicado en "Dimanche", Klein se torció el tobillo en intentos anteriores. Imagen de Harry Shunk".

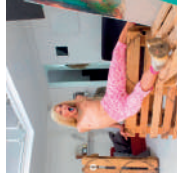
CRIS BLANCO



Modalitat A - Creació
 Proyecto - Grandissima Illusione
 Una peça de ciència-ficció sobre les convencions teatrals

Modalitat A - Creación
 Proyecto - Grandissima Illusione
 Una pieza de ciencia-ficción sobre las convenciones teatrales.

XAVI MANUBENS



Modalitat B - Investigació
 Proyecto - Symphony of the Seas
 Creuament de la pràctica Drag amb les noves practiques de les Arts Vives, des d'un punt de vista coreogràfic i instal·latiu.

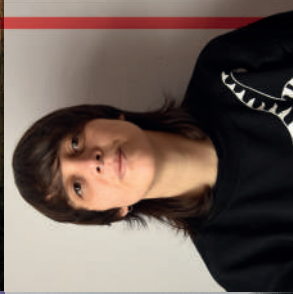
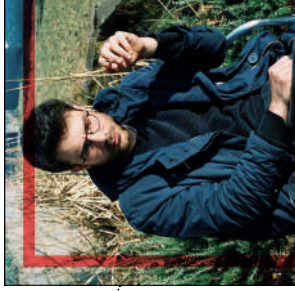
Modalidad B - Investigación
 Proyecto - Symphony of the Seas
 Cruce de la práctica Drag con las nuevas prácticas de las Artes Vivas, desde un punto de vista coreográfico e instalativo.



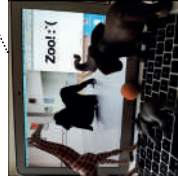
Modalitat D - Emergents
 Proyecto - Reflex one
 Aprofundir en el format i les formes compositives esteses en el temps, dels llocs del "estar, ser, romandre".

Modalidad D - Emergentes
 Proyecto - Reflex one
 Profundizar en el formato y formas compositivas extendidas en el tiempo de los lugares del "estar, ser, permanecer".

RAQUEL KLEIN



ANTES COLLADO



Modalitat D - Emergents
 Proyecto - ZOOI : {
 Una reflexió al voltant de la relació entre frontera, cos i paisatge.

Modalidad D - Emergentes
 Proyecto - ZOOI : {
 Una reflexión en torno a la relación entre frontera, cuerpo y paisaje.

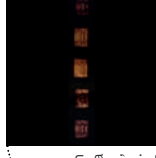
ANTO RODRÍGUEZ



Modalitat A - Creació
 Proyecto - Arriba
 Investigación/peça que posa a prova els elements de les convencions escèniques amb els que ens movem i seguim qüestionant des de les arts vives.

Modalidad A - Creación
 Proyecto - Arriba
 Investigación/peza que pone a prueba los elementos de las convenciones escénicas que seguimos manejando y cuestionando desde las artes vivas.

LETICIA SKRYCKY



Modalitat C - Recerca en il·luminació escènica
 Proyecto - LAS LÁMPARAS,
 un projecte tàctil.

Alliberar la visió perquè esdevingui percepció hàptica.
 Modalidad C - Investigación lumínica
 Proyecto LAS LÁMPARAS,
 un proyecto táctil.
 Liberar la visión para que devenga percepción háptica.

LARA BROWN



Modalitat A - Creació
 Proyecto - El movimiento involuntario
 L'impacte del folklore en un cos contemporani

Modalidad A - Creación
 Proyecto - El movimiento involuntario
 El impacto del folclore en un cuerpo contemporáneo

JULIÁN PACOMIO



Modalitat A - Creació
 Proyecto - Apocalipsis entre amigos
 La idea de la fi del món (apocalipsis) i del fet de romandre junts, sempre, aquí, davant qualsevol cosa que estigui per venir (el dia simplement).

Modalidad A - Creación
 Proyecto - Apocalipsis entre amigos o el día simplemente
 La idea del fin del mundo (apocalipsis) y del hecho de permanecer juntos, siempre, aquí, ante cualquier cosa que esté por venir (el día simplemente).

El 2021 ha sigut un any complex per a les **relacions internacionals** a causa de la reducció de la mobilitat provocada per la crisi sanitària. No obstant això, amb el **Festival SÂLMON** s'ha obert diàleg amb alguns festivals i espais europeus com Sant Arcangelo Festival, Das Arts, Alkantara Festival, Materiais Diversos i workspacebrussels. D'altra banda, hem comptat amb el suport de l'Institut Ramon Llull per una **residència creuada amb La Briquetterie** entre Nuria Guiu i Volmir Cordeiro, així com una **mentoria internacional** d'Alejandro Penagos per Xavier Manubens.

S'ha continuat treballant amb el **Festival Sâlmon**, en un temps continuat a dues edicions vista (2021-2022) i amb un període entre Sâlmon al llarg del 2021 vinculat a les 4 estructures gestores (La Caldera, La Poderosa, Antic Teatre i Graner). En l'edició del 2021, l'equip curatorial ha apostat per un festival que ha posat l'experimentació artística al centre, i des d'aquí s'ha acostat al dispositiu de la TV per subvertir-lo. La programació artística es va concretar en dos laboratoris de creació, tres dies de plató televisiu amb programació ininterrompuda des de les 15h a les 20h, i l'estrena de dos espectacles escènics (un català i un internacional). Un total de cinc dies de programació pels quals van passar més de 50 artistes catalans, de l'estat i internacionals. A banda de la programació, es van fer dues trobades professionals: una sessió de treball interna entre les quatre estructures i la curadoria, on es va convidar a cinc festivals i centres de creació internacionals per començar a dibuixar el "entre festivals"; i una sessió oberta, on es va obrir la reflexió sobre el futur del Sâlmon.



CONSULTA EL SÂLMON 21 + SÂLMON ENTRE: <https://2021.festivalsalmon.com/>

Davant del suggeriment dels artistes residents del 2020, es va decidir fer una trobada de tots els artistes residents del 2021 durant els dies 3, 4 i 5 de març, obrint un nou projecte al Graner que hem anomenat **Trobada 48h**. El temps de la trobada es va plantejar en 3 blocs: un passeig pel barri de la Marina a càrrec de 3 veïnes (per entendre les relacions de proximitat que Graner té obertes), una presentació dels projectes en residència a partir de la pràctica Speech (versió de Xavi Manubens inspirada en el treball d'everybodystoolbox), i el que vem anomenar la primera Comissió Artística de l'any (on l'equip de gestió del Graner vem explicar el projecte 2021 per donar a conèixer les diferents línies de treball i escoltar el feedback de les artistes).

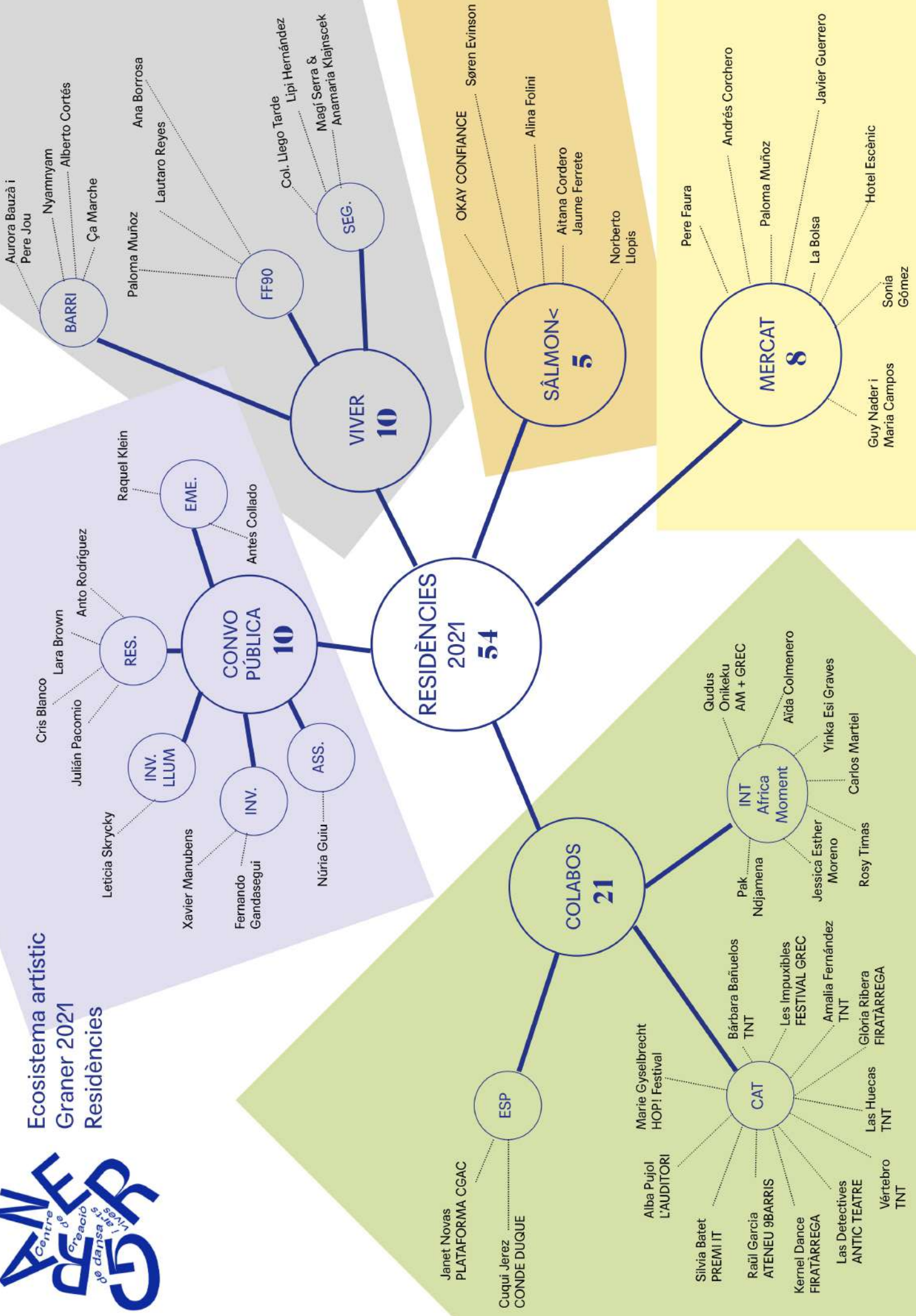
Al mes d'octubre vam repetir la trobada però només d'un dia. Els artistes van parlar de com havia estat el desenvolupament dels seus projectes durant el 2021, en quina situació es trobava Graner amb la incorporació d'una nova persona com a Coordinadora Artística i van finalitzar la jornada veient totes plegades el treball de Xavi Manubens "House of the Seas" (artista resident del 2021) dins del Festival Escena Poble Nou.

Al mes de novembre s'han acollit a dos artistes gallecs durant una setmana que van venir en relació al **col·lectiu RPM** de Galícia i el seu projecte Cruceiros Paraiso. El Diego Buceta i el Fran Martínez van residir a Graner durant uns dies endinsant-se en el seu ecosistema, treballant a la sala d'assaig i fent reunions amb diferents equipaments de la ciutat. Coincidint que eren al Graner, vam generar l'última trobada d'artistes **#FF90** amb una jornada on Graner va explicar les primeres pinzellades del seu nou projecte, els artistes de RPM vam explicar el context de creació a Galícia i vam compartir diverses pràctiques de la seva recerca i també va ser un moment d'anàlisi del que havia estat el projecte #FF90 des de que s'havia generat al 2019. A la jornada #FF90 van participar els artistes: Lautaro Reyes, Paloma Muñoz, Raquel Klein, Nacho de Antonio, Eulàlia Bergadà, Alejandro Curiel, Aurora Bauzà, Javi Guerrero y Nico Jongen.

S'han programat dues noves edicions de **Basar obert**, l'espai d'aprenentatge i pensament compartit, on convidem diferents professionals a compartir les seves eines, pràctiques i metodologies de treball. En un moment en què treballar en equip, entre equips i en xarxes globals és més necessari que mai per combatre l'atomització i cultivar el comú, hem organitzat un Basar obert #4 dedicat a la Indagació Grupal, i un Basar obert #5 dedicat al Mètode de feedback de DAS Theatre.



CONSULTA ELS BASARS OBERTS'21: <https://granerbcn.cat/professionals/basar-obert/>



3- COMUNITAT CIUTAT I BARRI

Hem obert el Graner a diferents activitats vinculades al teixit del barri i la ciutat, pensant en activitats per als veïns i les veïnes i participant activament de les taules de treball de La Marina, per estar assabentades de les preocupacions, interessos i vivències de les associacions i col·lectius més propers. També hem treballat per a una major visibilització en el context de la ciutat, dels artistes i companyies residents a Graner.

Viu Montjuïc. El Parc de la Cultura, en col·laboració amb el Districte de Sants-Montjuïc i l'ICUB, ha ofert activitats pròpies i en xarxa, mostrant-se conjuntament durant tot un cap de setmana, la proposta cultural dels 22 equipaments que habiten Montjuïc. Per aquesta primera edició, el Graner ha col·laborat amb el Castell de Montjuïc (Stone & Silk de Paloma Muñoz / Cia.Siberia) i amb CaixaForum (Reflex #1 de Raquel Klein).



VÍDEO RAQUEL KLEIN - CAIXAFÒRUM <https://vimeo.com/640323749>

Moujuïc ha sigut la 1^a edició d'un cicle de dansa al Castell de Montjuïc els dies 18 i 19 de setembre, una col·laboració amb propostes a càrrec de Graner per donar a conèixer els processos de recerca i creació de les artistes a un públic divers, des de l'accés a la cultura com a vector principal. El cicle pretén afavorir la circulació per l'entorn del Castell, un enclavament ideal per a la visibilitat d'aquests treballs fora dels espais convencionals.

En el marc del programa **Creació i Museus** de l'ICUB, per primera vegada aquest 2021 hem iniciat una col·laboració amb el Museu Etnològic i Museu de Cultures del Món de Barcelona. L'artista convidat a dur a terme una acció en diàleg amb la col·lecció del Museu ha sigut Xavier Manubens, amb la proposta *ARTIFICIALIA! EXOTICA! MIRABILIA!* Poder i contracultura en la creació dels marcs identitaris, un projecte de l'artista en col·laboració amb Mama Lynch (Drag Queen, activista i performer), Norma Mor (Drag Queen, activista i performer), Luciana Cheregati (coreògrafa i pensadora), Júlia Barbany (actriu i artista) i Laura Ramírez (ballarina i docent al voltant de les pràctiques del cos). Per causes alienes a

l'organització i que afectaven el funcionament del Museu Etnològic i de Cultures del Món, la proposta "Artificialia, Exòtica, Mirabilia!" no va poder obrir-se al públic en el marc del programa Creació i Museus. L'equip de la proposta va enregistrar a les sales del museu material performàtic i videogràfic per editar una peça de vídeo amb la realitzadora Mila Ercoli.



VÍDEOCREACIÓ ARTIFICIALIA, EXÒTICA, MIRABILIA <https://vimeo.com/635175419>
GALERIA FLICKR D'ARTIFICIALIA... [àlbum de fotos](#)

D'altra banda, hem continuat amb la investigació de **Territori(s), Comunitat(s) i Pràctiques artístiques**, un projecte impulsat per l'Ateneu Popular 9Barris, la Central del Circ i el Graner amb el suport del Programa Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona, que té com a objectiu articular un projecte de recerca compartit entre tres fàbriques al voltant de la creació artística amb les comunitats i en el territori. Per part del Graner, s'ha creat el laboratori de recerca i cocreació *Aquí i no allà* entre les artistes Pere Jou i Aurora Bauzà i les Aventureras (veïnes que formen part de la Coral de Sant Cristòfol del barri de La Marina). A nivell col·lectiu, es va celebrar una jornada de posada en comú el 21 de juny a Hangar, on es van compartir els processos, reflexions i vivències amb participants dels tres laboratoris i de la xarxa de fàbriques.



CONSULTA EL FANZINE TERRENO COMÚN (relatoria): [Terreno común](#)

Graner ha treballat històricament per al barri en esdeveniments puntuals, però no amb i entre les comunitats que l'habiten. Per això, en aquesta edició del **Boombeta** (que ha comptat amb la col·laboració del Festival Grec) ens hem preguntat sobre la relació que tenim amb els veïns i veïnes, i hem volgut consolidar espais de col·laboració comunitària que responguin a necessitats contextuais concretes. Hem celebrat els 10 anys del Graner amb diferents propostes: *Ça marche* i un grup de nenes del barri, nyamnyam i la creació col·lectiva i veïnal *Darrere de la muntanya*, Aurora Bauzà, Pere Jou i Les Aventureras de la Coral de Sant Cristòfol, el joc de Dianelis Diéguez, l'obertura de procés participativa de la Núria Guiu i un fi de festa amb el creador Alberto Cortés amb un itinerari pel barri que celebra el passeig i el cant.



VÍDEO-RESUM BOOMBETA 21 <https://vimeo.com/581123057>

GALERIA FLICKR BOOMBETA 21 [àlbum de fotos](#)

Espectadors en residència ha sigut una comunitat d'estudi mediada per artefactum que ha promogut espais de reflexió i aprenentatge sobre el cos i l'escena contemporània. El programa, desenvolupat entre els mesos de març a juny de 2021, ha convidat a un grup d'espectadors/es a compartir espais de trobada amb artistes residents : Joaquin Collado, Núria Guiu, Cuqui Jerez, Raquel Klein i Xavier Manubens.

4- COMUNITAT EDUCATIVA

Creadors **EN RESIDÈNCIA** als instituts de Barcelona és un programa de l'Institut de Cultura de Barcelona i del Consorci d'Educació de Barcelona, ideat en cooperació amb l'associació A Bao A Qu. Durant aquest curs 2020-2021, hem treballat amb un programa de mediació compartit amb el Mercat de les Flors i amb la ballarina i coreògrafa Silvia Sant Funk a l'Institut Montjuïc del barri de La Marina. El procés de creació, que va començar al mes d'octubre del 2020, va concloure amb una presentació pública a la sala Pina Bausch del Mercat de les Flors durant el mes de maig 2021.



VÍDEO-RESUM ENRESIDÈNCIA 21 <https://vimeo.com/565579079>

El programa **Caixa d'Eines Graner 2020-2021** ha seguit amb la mediació investigativa d'Artefactum, que han desenvolupat un programa específic per les trobades entre docents i artistes: 'Zones de contacte'. A part del treball de l'artista dins l'aula, ens hem volgut allunyar de la idea de "formació", amb la idea de compartir recursos metodològics i de generar un espai d'escolta mútua i d'emancipació. Durant aquest curs hem treballarem amb 10 escoles del barri de la Marina, i amb les artistes Bea Fernández, Mariona Naudin, Alba Rihe i Xavier Manubens. *Els projectes educatius de Graner s'emmarquen dins de Caixa d'Eines, un programa de l'ICUB, el Consorci d'Educació de Barcelona i Pla de Barris, present a 56 centres de la ciutat.*



VÍDEO CIRCA (ALBA RIHE + IES MONTJUÏC) <https://vimeo.com/574911195>

FOTOS EDUCATIUS 20-21 [àlbum de fotos](#)

ZONES DE CONTACTE 2020-21

Programa educatiu del Graner, amb la mediació d'artefactum

COMUNITATS D'APRENENTATGE

PRIMÀRIA 6-12

BRESSOL INFANTIL 0-6

* El cuerpo como acontecimiento que se muestra
amb la Bea Fernández

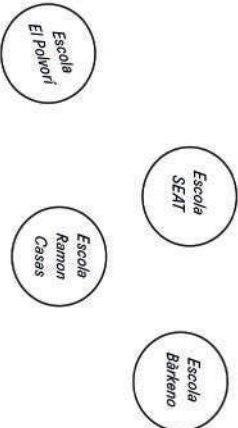
* El cuerpo como acontecimiento que se muestra
amb la Bea Fernández

Ens centrarem en el disseny de percebre que té l'infant de manera
inmota, des de la dispersió i duent a terme accions a partir de
decisiones canviants i de la seva pròpia atenció multifocal.



* House of the Seas
amb el Xavier Manubens

Pensem juntes a través de la dansa i la performance quin és el cos que volèm
construir i com podem fer-ho en comunitat. Partirem del concepte "house" de la cultura
Dag i practicarem juntes totes les fiscalitats possibles i imaginables de la nostra
pròpia imatge.



SECUNDÀRIA 12-16

* CISCA (Colònia Interspècie Simbòlica de Curesitats i Actius)

amb l'Alba Rihe

A partir d'una matèria biològica com és l'ecològia i la seva capacitat
de fermentació, ens endinsarem en les estructures i les narratives
compartint coneixement a través del joc i la curiositat.



* Refr y llorar
amb la Marióna Naudin

Farem un treball de començat entre el nostre interior i el que és universal, el cos
individual i el cos comú, entre allò físic i allò imaginari, a través d'unes que
tenen a veure amb el cos, l'escena i la creació didàctica.



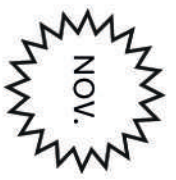
PERCEPCIÓ I MOVIMENT

FANTASIES DEL JO

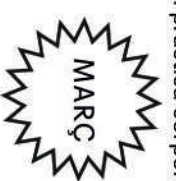
TROBADES ENTRE DOCENTS I ARTISTES

al Graner (c/ Jane Addams 14-16)
i/o ONLINE

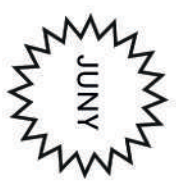
* Presentació
Zones de contacte 20-21



* Sessió d'eines
metodològiques
i pràctica corporal



* Tancament
del programa



GAMIFICACIÓ




SESSIONS DE TREBALL CONJUNTES

5. LA COMUNICACIÓ

L'any 2021 a nivell comunicació ha estat un any molt intens ja que hem celebrat el 10è aniversari del Graner i calia acompanyar aquesta data des de la comunicació. Així, a les ja habituals tasques d'acompanyament al programa de residències i els altres programes i projectes de l'equipament i la difusió de les activitats pròpies i també sectorials s'hi han sumat una sèrie d'accions comunicatives noves.

La comunicació de l'any 2021 s'ha desplegat a partir de cinc objectius:

 **Acompanyament i transmissió del programa de residències** (coneixement, procés, investigacions, cos de treball...)

Creació d'un material específic per a donar visibilitat als residents per convocatòria pública. Un **catàleg** que també aporta contingut genèric sobre l'equipament i del qual se n'envien exemplars a diferents agents culturals locals, estatals i internacionals (ja que és trilingüe). Així mateix els artistes disposen d'alguns exemplars per poder fer-ne la difusió que convinguin. Amb cada resident s'ha treballat per adaptar un **pla de comunicació individualitzat** i adequat a les seves necessitats. A través d'una reunió establím possibilitats per transmetre el contingut del seu projecte ja sigui a una comunitat més especialitzada com a la ciutadania en general. Alguns dels formats que proposem als residents són la realització d'un vídeo amb imatges de sala i declaracions a partir d'una entrevista, la gravació d'una conversa (per al podcast BOCA) amb algú que el propi creador convoca, la possibilitat de fer una petita autopublicació, i d'altres formats que pensem conjuntament.

 **PODCAST BOCA GRANER** <https://granerbcn.cat/podcast-boca/>

A part, es demana contingut específic per a les xarxes socials per poder transmetre algunes referències, continguts perifèrics o imatges del projecte en residència, que vagi més enllà d'una difusió superficial del seu pas per la casa. El fet diferencial de tot aquest acompanya-

ment i visibilització del programa de residències rau en el diàleg amb el resident, que participa conjuntament amb comunicació de la creació d'aquests continguts i en el seu consens. Algunes de les residències, a més més, necessiten accions comunicatives específiques (convocatòria de participants en tallers, difusió d'obertures, etc.), que també s'assumeixen des de comunicació.

Pel que fa a les residències, el 2021 ha vist la llum una eina interactiva que considerem clau per entendre el projecte Graner i per sumar en transparència: el **mapa interactiu de residències**, on pots veure totes les residències que acull el Graner i navegar per elles obtenint informació de les artistes i els projectes. Aquest mapa inclou les residències per convocatòria pública, les d'artistes que arriben al Graner via el Mercat de les Flors i les col·laboracions.

Accions específiques altres programes Graner (propis o col·laboracions)

Aquest 2021 hem col·laborat en diferents projectes, contextos i finestres de visibilització que han necessitat comunicació i sobretot **coordinació amb altres equipaments**. D'una banda donem cobertura als propis projectes del centre (espectadors en residència, basar obert, Boombeta...) i d'altra acompanyem els contextos de programació en els quals participem (Creació i museus, Moujuïc i Viu Montjuïc, entre d'altres). Aquesta comunicació passa per segmentar i buscar els públics adequats per a cada proposta, crear els continguts necessaris per difondre-la, buscar els altaveus que s'adeqüin a aquests projectes, tenir en compte convivència de logos i visibilitat del projecte Graner en els materials que no generem nosaltres i assistència a reunions entre departaments de comunicació dels diferents equipaments.

Difusió activitats puntuals, dia a dia i sectorials

Pel que fa a les activitats puntuals i al dia a dia del funcionament del Graner, duem a terme una comunicació més efímera que passa per la publicació de continguts a les xarxes socials i cartelleria a la façana de l'equipament a mode "d'agenda" per als vianants.

El Graner, des dels seus inicis i encara ara, s'ha diferenciat d'altres equipaments pel fet de ser **altaveu** de totes les convocatòries, activitats de formació, processos artístics, festivals del sector de les arts vives. No concebem les nostres xarxes socials només com un espai de difusió del nostre projectes sinó que entenem que a la nostra comunitat de seguidors els interessa tot el que envolta les arts vives i per tant, els oferim contingut variat i de servei (sempre etiquetant i citant les fonts necessàries, dirigint els nostres usuaris a altres comptes i per tant, fent créixer la comunitat digital de les arts vives de la ciutat i del context més pròxim). Aquesta comunicació és directa, totalment de difusió i no requereix creació de continguts sinó una dinamització digital i un treball regular de mapeig de perfils digitals interessants i de les novetats o notícies del sector. També passa per transmetre a les associacions, altres equipaments amb els que col·laborem i als artistes en general que som un altaveu possible i un espai accessible en termes de comunicació per difondre els seus continguts, sempre i quant tinguin vocació de servei i d'interès general. Com a institució 100% pública des de comunicació creiem que hem de ser un espai obert i generós amb el sector de les arts vives i també donar a conèixer projectes socials i d'altres sectors que puguin interessar a la nostra comunitat.

Visibilització **10è aniversari del centre**

Per celebrar el 10è aniversari del centre s'han dut a terme diferents accions, algunes d'elles que arrossegàvem com a pendents i d'altres especials per a l'ocasió.

Així, hem pensat i produït:

- Una senyalètica específica per a l'edifici (unes lletres gegants de vinil a la façana de vidre i un marc per a cartelleria-difusió)
- Un fanzine amb 30 textos d'artistes que han passat per la casa i que parlen del Graner
- Un segell (digital i goma) commemoratiu
- Tote-bags

 CONSULTA BRAVO [fanzine 10 anys Graner](#)

Connexió amb el barri

Un dels objectius és trobar la manera d'arribar al barri. Entenem que cal una comunicació específica i diferenciada de la que acostumem a desplegar per al programa de residències o per contextos de creació o pensament. Si l'any anterior vam descobrir l'eficàcia de la comunicació **via whatsapp** (crean invitacions digitals per difondre per telefonia mòbil), aquest any hem trobat una clau importantíssima per a projectes com Boombeta i d'altres que puguin sorgir: **Lamarina.cat**

Des de fa anys col·laboràvem amb el **mitjà de comunicació barrial** però publicant algun faldó al diari o amb accions similars. Enguany, hem anat un pas més enllà i Lamarina.cat (paper i ràdio) van ser el mitjà oficial del Boombeta. Amb una aportació econòmica molt ajustada ens van donar difusió i nosaltres els vam dotar de contingut (entrevistes, seguiment en directe pel Facebook Live, anunci al diari...). Una relació molt profitosa i que també ens ha permès conèixer més profundament la programació radiofònica i pensar continguts per als programes a partir del cos de treball dels creadors.

A més a més, vam crear un **àlbum de cromos** (amb enganxina i àlbum) fent retrats professionals a totes les participants del Boombeta, artistes i veïnes, creant una comunitat al voltant del cicle i posant al mateix nivell de difusió i de protagonisme uns i altres.

CONSULTA L'ÀLBUM DE CROMOS DEL BOOMBETA [àlbum de cromos](#)

Per complir aquests objectius, i com s'ha pogut anar desgranant del text que els explica, fem servir diferents formats i materials de comunicació i diferents plataformes de difusió, principalment digitals, però no exclusivament:

Formats:

- clip audiovisual
- podcast
- fotografia

- publicacions (catàleg paper, àlbum de cromos, fanzine...)
- anuncis paper premsa del barri
- cartelleria i senyalètica (façana edifici)

Plataformes:

- web
- xarxes socials
- newsletter mensual
- cartelleria vidre
- mitjans locals
- distribució pròpia (enviaments)
- web i xxss de fàbriques de creació
- web i xxss d'entitats col·laboradores


6. L' ACOMPANYAMENT TÈCNIC


COORDINACIÓ TÈCNICA


L'any 2021 s'ha consolidat la figura de la Coordinadora tècnica dintre de l'equip de Graner. Aquesta figura s'encarrega principalment de l'acompanyament tècnic i la gestió del manteniment de l'edifici, així com seguiment pressupostari d'ambdues partides.

La coordinació tècnica de les companyies que transiten Graner (companyies de convocatòria, Mercat, col·laboracions i xarxa) s'estructura entorn de :

Producció tècnica: Estudi de les necessitats en residències artístiques i definir la viabilitat de les residències tècniques. Aquest estudi es fa amb un temps d'antelació suficient per optimitzar recursos i preveure, en cas de residències tècniques, la necessitat de lloguer de material i convocatòria de personal tècnic.

 **Posada en escena:** Amb l'objectiu d'optimitzar el temps i els recursos, es programen els muntatges i desmuntatges en coordinació amb la companyia.

 **Seguiment dins la sala:** En processos de creació les necessitats i plantejaments inicials varien, és per aquest motiu que a Graner fem un seguiment amb la Companyia perquè les residències tinguin cobertes aquestes necessitats. La figura de coordinació tècnica d'un centre de creació ha de ser flexible i oberta al canvi, i ha de comptar amb el temps i els recursos per donar servei a aquesta necessitat que es dona en els processos d'investigació, creació i producció.

 **Acompanyament modalitat C:** de la convocatòria de residències: Des de la coordinació tècnica s'ha acompanyat especialment aquesta residència (en aquest cas de la creadora Leticia Skrycky), no només des del punt de vista tècnic sinó amb la creació d'un context adequat per a la creadora seleccionada (amb una trobada entre il·luminadores professionals del sector local i una obertura de procés) i un assessorament artístic-tècnic.

 **VÍDEO RESIDÈNCIA LETICIA SKRYCKY** <https://vimeo.com/645178086>


Cal destacar l'acompanyament tècnic en processos que es troben en fase iniciàtica, no només en processos de producció cap a l'exhibició. La diferència principal entre l'acompanyament tècnic i un servei tècnic és principalment:

- **Acompanyament del procés des de la proposta inicial:** Amb una escolta activa que pugui detectar possibles mancances en la resolució tècnica d'aquesta, i que ajudi als artistes a desenvolupar amb les millors eines les seves propostes i treure profit del seu pas per Graner.


- **Acompanyament en sala:** Seguiment del procés de creació. Amb la mirada posada en atendre les necessitats dels processos artístics, però també en detectar aquelles necessitats tècniques que els i les creadores no puguin preveure.

- **Assessorament** des de la coordinació tècnica en l'elaboració de documentació necessària pel futur recorregut de la peça escènica.

En relació amb aquest punt, durant la temporada 2021 vam detectar en les companyies una manca d'informació en relació a la coordinació tècnica dintre de les seves pròpies estructures, i vam començar a fer una sèrie de sessions informatives. Aquestes sessions van anar en principalment encaminades a la professionalització de les mateixes companyies.

 **Manteniment escenotècnic:** La revisió de la infraestructura escenotècnica és bianual. La pròxima revisió es du a terme aquest 2022. L'any 2021 es van fer les accions correctives necessàries pel bon funcionament de la infraestructura.

No hi ha hagut inversió en material escenotècnic.

 **Manteniment edifici:** En el manteniment de l'edifici s'han fet les accions de prevenció i correctives anuals necessàries per al bon funcionament de la infraestructura. Es realitza un seguiment dels proveïdors.

En 2021 s'ha dut a terme una auditoria de l'estat de l'edifici amb l'empresa SIMBIOE FACILITY MANAGEMENT S.L., amb un informe que inclou l'anàlisi de l'estat de manteniment i conservació dels elements, equips, sistemes i instal·lacions. Juntament amb el Mercat de les Flors s'està valorant la proposta de contractar una empresa que pugui donar servei a les petites accions de manteniment (electricitat, lampista, tancaments..), per poder minimitzar el manteniment correctiu i agilitzar el manteniment diari de la casa.

7. MEMÒRIA ECONÒMICA

CONCEPTE	EXECUTAT	ROMANENTS 2022
CRÈDIT INICIAL	308.564,00 €	
Transferència corrent Ajuntament de Barcelona	295.064,00 €	
Entitats sense ànim de lucre	6.500,00 €	
Altres ingressos Graner	7.000,00 €	
MODIFICACIÓ DE CRÈDIT	61.776,45 €	
Festival Grec 2021-Projecte Boombeta	9.000,00 €	
ICUB (Pla De Barris): Caixa d'eines - Sant Pere Claver 2021	36.935,25 €	
ICUB: Art i Territori	7.018,00 €	
ICUB: Creació i Museus	8.823,20 €	
GENERACIÓ DE CRÈDIT	1.700,00 €	54.835,00 €
Generació de crèdit sàlmon 2022		50.000,00 €
En Residència 21-22		4.835,00 €
Ajuntament de Mataró - Suport creació emergent	1.700,00 €	
TRANSFERÈNCIES	29.293,54 €	
Tranferència interna Mercat de les Flors - despesa Sàlmon 21	24.200,00 €	
Tranferència interna Mercat de les Flors - despesa Graner	5.093,54 €	
ROMANENTS	155.187,42 €	
Romanent Sàlmon 2020	56.192,75 €	
Romanent En Residència 20-21	2.898,00 €	
Romanent Caixa eines 19-20	4.889,88 €	
Romanent inversió	91.206,79 €	
INGRESSOS PROPIS	7.481,83 €	
TOTAL INGRESSOS	564.003,24 €	54.835,00 €

DETALL INGRESSOS PROPIS		
LLOGUERS D'ESPAS		843,00 €
	<i>Lloguer Mercedes Boronat-Gener</i>	84,00 €
	<i>Lloguer Mercedes Boronat-Març</i>	135,00 €
	<i>Lloguer Cia. Fre3 Bodies</i>	624,00 €
ALTRES INGRESSOS (SERVEIS, ETC)		5.267,53 €
	<i>Jurat Nau Estruch-Ajuntament Sabadell</i>	100,00 €
	<i>Lloguer Mercedes Boronat-Març</i>	554,50 €
	<i>injuve</i>	123,97 €
	<i>Jurat Roca Humbert</i>	300,00 €
	<i>IRL mentories internacionals</i>	600,00 €
	<i>PICE Sàlmon</i>	3.589,06 €
ENTRADES I ESPECTACLES		1.371,30 €
	<i>Programa propi-Espectadors en residència</i>	317,20 €
	<i>Basar obert-Juny</i>	898,10 €
	<i>Basar obert-novembre</i>	156,00 €
TOTAL INGRESSOS PROPIS		7.481,83 €

DESPESES GRANER 2021

CAPÍTOL 1: REMUNERACIONS DE PERSONAL	148.244,00 €
PERSONAL LABORAL GRANER	125.040,04 €
DESPESA LABORAL ASSUMIDA PEL MERCAT DE LES FLORS	23.203,96 €
CAPÍTOL 2: DESPESA ACTIVITAT I SUBMINISTRAMENTS	292.278,26 €
GENÈRIC GRANER	2.053,08 €
TRIBUTS AJUNTAMENT	111,23 €
CANONS HOSTING	120,03 €
BOPB,PUBLICACIO CONVOCATORIA AJUTS CREACIO GRANER 22	250,00 €
CONVENI PRACTIQUES EDUCATIVES UNIV. BARCELONA	302,50 €
INSPECCIÓ REGISTRE MERCANTIL	140,92 €
DESPESA BESTRETA GRANER	765,40 €
ANNA FONTANET-JURAT COORD. GRANER	363,00 €
COMUNICACIÓ	31.478,78 €
CAIXA D'EINES 20-21	2.747,52 €
PROJECTE FÀBRILQUES-ART I TERRITORI	363,00 €
DESPESES COMUNICACIÓ SÀLMON	4.000,00 €
SERVEIS AUDIOVISUALS	4.489,10 €
SERVEIS COMUNICACIÓ GRANER	13.976,53 €
CREADORS EN RESIDÈNCIA	2.299,00 €
CREACIÓ I MUSEUS	2.845,67 €
DESPESES XARXES: GOOGLE, MAILCHIMP I FACEBOOK	757,96 €
COMUNITAT PROFESSIONAL	126.855,28 €
COMISSIÓ SELECCIÓ CONVO 2022	1.783,50 €
SUPORT CONVOCATÒRIA GRANER	786,50 €
TROBADA 48H RESIDENTS CONVO 2021	3.170,09 €
ACOMPANYAMENT RESIDENTS Joaquin Collado-Carolina Campos	660,00 €
CREACIÓ I MUSEUS-Xavi Manubens	10.648,00 €
XARXA CAT_Suport creació FIRA TÀRREGA-Kernel Dance	3.630,00 €
XARXA INTERNACIONAL_Mentori Internacional IRL-Xavi Manubens	726,00 €
FESTIVAL SÀLMON< 21	100.143,21 €
DIETES, ESTADES I DESPLAÇAMENTS ARTISTES GRANER	1.401,45 €
DIETES, ESTADES I DESPLAÇAMENTS PERSONAL GRANER	1.706,53 €
BASAR OBERT	2.200,00 €
COMUNITAT EDUCATIVA	33.618,56 €
CAIXA D'EINES	28.370,56 €
CREADORS EN RESIDÈNCIA 20-21	5.248,00 €
COMUNITAT CIUTAT	22.566,50 €
TERRITORI, COMUNITAT(S) I PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES	7.018,00 €
BOOMBETA	13.733,50 €
PROGRAMA ESPECTADORS EN RESIDÈNCIA	1.815,00 €
SUBMINISTRAMENTS I PERSONAL TÈCNIC	75.706,06 €
EDIFICI I ALTRES CONSTRUCCIONS (preventius i correctius)	19.510,15 €
SUBMINISTRAMENTS i SERVEIS ANUALS	56.195,91 €
CAPÍTOL 4: SUBVENCIONS I AJUTS CONCEDITS	32.274,19 €
CONVOCATÒRIA PÚBLICA RESIDÈNCIES 2022	31.200,00 €
BECÀRIS	1.074,19 €
CAPÍTOL 6: INVERSIONS	28.696,60 €

RESUM DESPESES GRANER 2021	
CAPÍTOL 1: Personal	148.244,00 €
CAPÍTOL 2: Activitat i Subministraments	292.278,26 €
CAPÍTOL 4: Subvencions i Ajuts concedits	32.274,19 €
CAPÍTOL 6: Inversions	28.696,60 €
TOTAL DESPESES	501.493,05 €

QUADRE RESUM PRESSUPOST DE GESTIÓ GRANER 2021

RESULTAT PRESSUPOSTARI		
Total Ingressos 2021		564.003,24 €
Total Despeses 2021		501.493,05 €
Diferència		62.510,19 €
Romanent inversió 2022		62.510,19 €
DIFERÈNCIA PRESSUPOSTÀRIA	-	0,00 €

8. INDICADORS

1. PROJECTES DE CREACIÓ

1.1 PROJECTES EN RESIDÈNCIA O CESSIÓ

RESIDÈNCIES

	Permanents	Temporals	Total
Nre. de projectes en residència		54	54
Nre. dies d'estada		828	828

Del total de projectes en residència, QUANTS són:			Total
	Permanents	Temporals	
	INTERNACIONALS:		2
	Amb	Sense	Total
Per CONVOCATÒRIA:	10	44	54
Per PERNOCTACIÓ:	37	17	54

CESSIONS O LLOGUERS DE CREACIÓ

	Total
Nre. de projectes en cessió o lloguer	11
Total dies d'estada	32

Del total de projectes en residència, QUANTS són:			Total
	INTERNACIONALS:		
			2
	Amb	Sense	Total
Amb CONCOVATÒRIA:		11	11
Amb PERNOCTACIÓ:		11	11

TOTAL PROJECTES DE CREACIÓ

	RESIDÈNCIES	CESSIONS	TOTAL
TOTAL PROJECTES DE CREACIÓ:	54	11	65
TOTAL PROJECTES INTERNACIONALS:			4

Comentaris / Descripció

No tenim residències permanents i la cessió d'espais és sempre sense convocatòria

1.2 ALTRES CANALS DE SUPORT A LA CREACIÓ

Suport per a formació		Intercanvis o internacionalització	
Suport per a recerca	2	Altres tipus de suport	
Suport per a producció i exhibició		TOTAL	2

Comentaris / Descripció

Altres suports per a recerca/projectes de ciutat: Creació i Museus i Comunitat(s), territori(s) i pràctiques artístiques.

2. FORMACIÓ

2.1 FORMACIÓ PER A PROFESSIONALS

	Organització pròpia o coproducció	Organització externa	Total
Nre. d'activitats formatives	2	4	6
Nre. d'hores total	18	52	70
Nre. de places	70	77	147
Nre. d'alumnes	59	47	106

Comentaris / Descripció

2.2 FORMACIÓ PER A ALTRES PÚBLICS

	Públic escolar (tant professors com alumnes)	Públic general	Total
Nre. d'activitats formatives	17	1	18
Nre. d'hores total	173	17	190
Nre. de places	383	20	403
Nre. d'alumnes	320	18	338

Comentaris / Descripció

3. DIFUSIÓ / EXHIBICIÓ

3.1 ACTIVITATS DE DIFUSIÓ DINS DEL CENTRE

PROJECTES GENERATS A LA FÀBRICA

	Activitats	Assistents
Nre. d'activitats de pagament	1	40
Nre. d'activitats gratuïtes	8	390
Subtotals	9	430

PROJECTES EXTERNES

	Activitats	Assistents
	1	54
	1	8
	2	62

	Activitats	Assistents
Total d'activitats dins del centre	11	492

	Dies
Total dies anuals amb activitats de difusió	14

Del total d'activitats dins del centre, QUANTES són:

	Activitats	Assistents
Per a PÚBLIC ESCOLAR	1	44
Per a un ALTRE PÚBLIC ESPECÍFIC	11	394

Comentaris / Descripció

Durant l'any 2021 les vam fer les següents activitats de difusió dins del centre: Mostres obertes (Likes-Núria Guiu, Anto Rodríguez, Ok Confiance, Africa Moment), Festival Boombeta (Ça marche, Núria Guiu, NyamNyam, Aventureras i Alberto Cortés) i dues obertures de procés (GN/MC i Julián Pacomio)

3.3 DIFUSIÓ / EXHIBICIÓ FORA DE LA FÀBRICA

ACTIVITATS FORA DEL CENTRE

	Activitats	Sessions
A la ciutat de Barcelona	3	4
A la resta de Catalunya		
A la resta de l'Estat espanyol		
A la resta del món		

Comentaris / Descripció

Les activitats de difusió que es van fer fora de Graner van ser les següents: Moujuïc, Viu Montjuïc i Africa Moment. No es fan activitats de difusió fora de la ciutat de Barcelona.

4. ALTRES SERVEIS

4.1 ENTITATS QUE OCUPEN ESPAIS D'ÚS EXCLUSIU

Nre. d'entitats que ocupen espais d'ús exclusiu	
---	--

Comentaris / Descripció
No oferim l'ús exclusiu de cap espai

4.2 COWORKING

	Permanents	Temporals	Total
Nre. de projectes en coworking		3	3
Total dies d'estada		27	27

	Amb convocatòria	Sense convocatòria	Total
Amb / sense convocatòria:		3	3

Del total de projectes en convocatòria, QUANTS són:	Relacionats amb la missió del centre	No relacionats amb la missió del centre	Total
Relació amb la missió del centre:	3		3

Comentaris / Descripció
No acollim cap projecte permanent i l'accés és sempre sense convocatòria

4.3 LLOGUER O CESSIÓ D'ESPAIS (NO RELACIONATS AMB LA CREACIÓ)

CLASSIFICACIÓ SEGONS TEMÀTICA

	Nre. de lloguers	Dies d'ocupació
Relacionat amb la cultura	6	
No relacionat amb la cultura		
Total	6	

CLASSIFICACIÓ SEGONS TIPUS D'INTERCANVI

Pagament	2
Contraprestació	
Gratuït	4

Comentaris / Descripció
Totes les cessions d'espai que fem tenen a veure amb la missió del centre

4.4 LLOGUER DE MATERIALS

	Gratuïts	Lloguers pagament	Lloguers per contraprestació	Total
Nre. de lloguers (peticions acceptades)				

Comentaris / Descripció

No lloquem material.

4.5 ASSESSORAMENT I SERVEIS TÈCNICS

	Total		Internacionals
Visites professionals (a l'equipament)	4	Del total de visites professionals, quantes d'internacionals	2

	Gratuïts	Serveis de pagament	Serveis de contraprestació	Total
Nre. de serveis d'assessorament o serveis tècnics				

Comentaris / Descripció

No tenim comptabilitzats els serveis d'assessorament, sinó que formen part de l'acompanyament als artistes residents, que es realitza mitjançant reunions periòdiques i un diàleg constant amb les creadores i creadors que treballen al centre

5. COMUNICACIÓ

5.1 LLOCS WEB O BLOGS

	Nombre de webs	Sessions	Pàgines vistes
Web principal	1	24.220	68.739
Total	1	24.220	68.739

Comentaris / Descripció

5.2 XARXES SOCIALS

	Nombre de xarxes	Seguidors	Visualitzacions
Facebook	1	6.816	32.968
Twitter	1	3.387	120.820
Youtube / Vimeo	1	106	3.304
Flick / Pinterest	1		
Altres xarxes	1	4.505	103.077
Total	5	14.814	260.169

Comentaris / Descripció

Facebook - abast
Twitter - impressions
Youtube/Vimeo - visualitzacions
Altres xarxes (Instagram feed/stories) - abast : 103.077 / 205.124

5.3 ALTRES

Sessions streaming	Nre. de retransmissions	Usuaris
Total		

Butlletí electrònic	Nre. de subscriptors
Subscriptors	1.716

Comentaris / Descripció

No fem retransmissions per streaming

6. RECURSOS

6.1 PRESSUPOST DE FUNCIONAMENT

Ingressos	Import
Activitat: residències, cessions i formació	6.638,83
Activitat de difusió	
Serveis (coworking, lloguers)	843
Subvencions	556.521,41
Altres ingressos	
Total	564.003,24

Detall de subvencions	Import
Ajuntament de Barcelona	370.340,45
Generalitat de Catalunya	
Internacionals	
Altres	186.180,96
Total subvencions	556.521,41

Despeses	Import
Despesa de personal	148.244
Despesa de serveis externs	26.430,54
Subministraments i manteniment	49.275,52
Treballs i serveis relacionats amb l'activitat	216.572,2
Altres despeses	32.274,19
Total	472.796,45

Despesa Ajuntament BCN

Inversions de l'any	Import
Total inversió	28.696,6

Inversió Ajuntament BCN

Comentaris / Descripció
Inversió: renovació dutes, informàtica.

6.2 RECURSOS HUMANS

Detall per funcions	Homes	Dones	TOTAL
Direcció i coordinació		2	2
Personal tècnic		1	1
Personal de suport o subaltern		2	2
Total		5	5

Detall per tipus de jornada	Jornada entre 30 i 40 h/setm	Jornada entre 20 i 29 h/setm	Jornada de menys de 20 h/setm	TOTAL
Direcció i coordinació	2			2
Personal tècnic	1			2
Personal de suport o subaltern		2		2
Total	3	2		5

Comentaris / Descripció
Degut al volum de l'activitat del GRANER i a la mancança de personal laboral fixe, en determinats moments de l'any hem d'agafar reforços de personal extern per poder dur a terme la producció dels projectes, sobretot a aquells vinculats amb el barri i la ciutat.

