

PROJECTE 2024

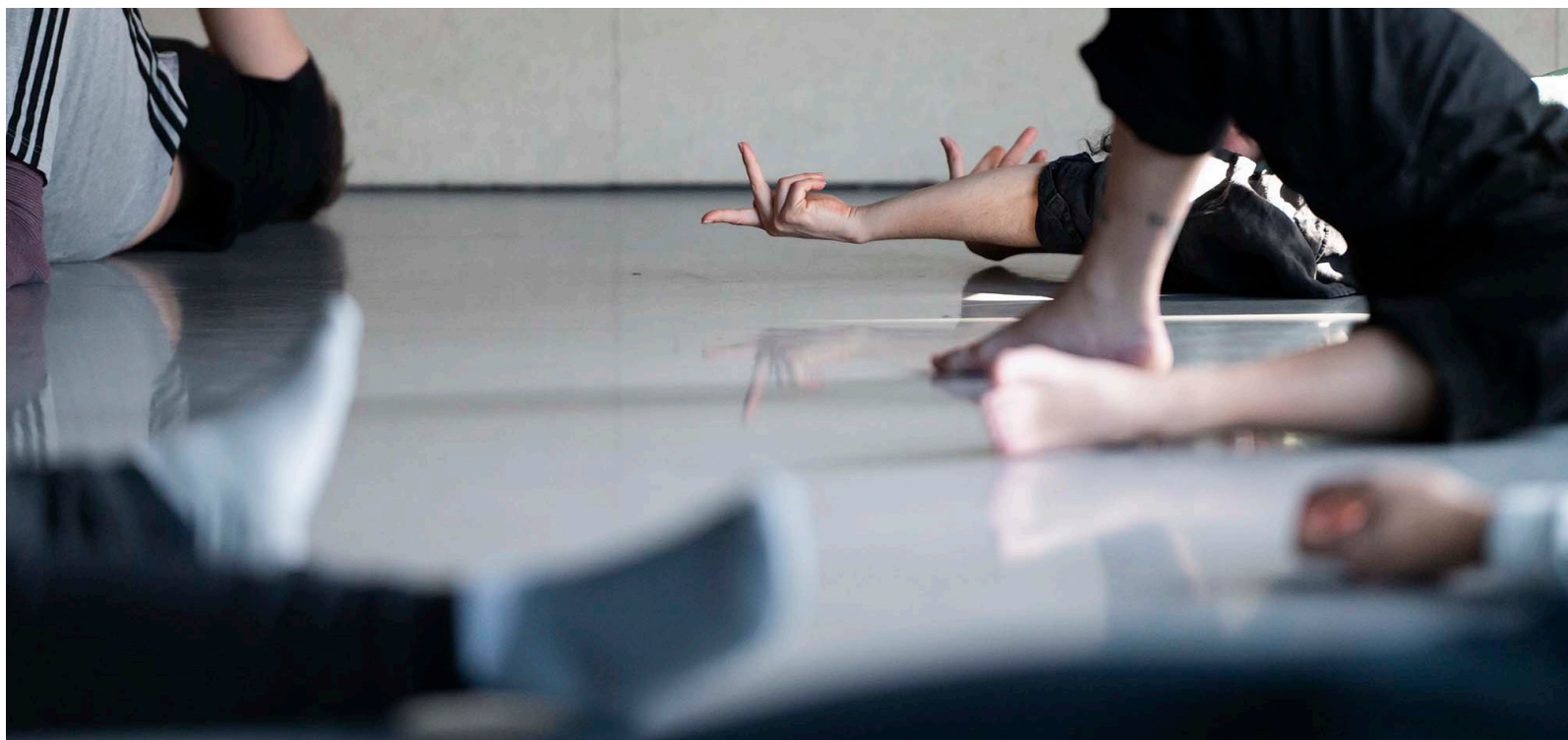


www.granerbcn.cat

(1. INTRODUCCIÓ)

El Graner és un centre de creació de dansa que promou i acompanya processos de recerca i creació artística que investiguen al voltant del cos, el moviment i el llenguatge coreogràfic. L'eix principal de treball és el suport a la comunitat artística, creant espais de cura i trobada per a l'experimentació i la innovació i proporcionant les eines necessàries per a la professionalització del sector. Des de la pràctica artística, també impulsem programes en relació amb el territori i la comunitat educativa, en els quals el moviment i la dansa funcionen com a motor d'acció i pensament. El Graner és un centre en constant moviment, un ecosistema viu en el qual conviuen diversos agents per a ajudar a germinar i fer créixer els nous llenguatges coreogràfics del present i del futur.

El projecte 2024 del Graner és el resultat del tancament del cicle de la coordinació artística que va començar a la tardor del 2021. Al projecte 21-24 s'explicava que aquest últim any consistia en un moment de "sedimentació de la matèria" que derivava d'un primer any "d'atenció, escolta i estratègia en el present" i d'un segon moment de "generació de nous espais". Després del reconeixement del passat del Graner, de l'obertura de noves línies de programes i de la transformació de la gestió des d'una mirada artística, transversal i teixida amb aliances, el 2024 es desplega com un període de consolidació de les estratègies d'aquests 3 anys. És el moment per aprofundir en un Graner que mira cap al futur, i es pensa a si mateix com un arxiu viu de la dansa, posicionant-se com a lloc de trobada de coreografies col·lectives i contenidor de les poètiques del cos en un espai-temps determinat.



(2. RESIDÈNCIES)

El programa de residències del Graner es l'engrenatge principal del dia a dia del centre de creació. Un programa divers, en constant canvi, i que transforma l'activitat, la vida i les accions de l'equipament any rere any. De cara al 2024 aquest programa es sustenta, al igual que al 2023, en uns objectius vinculats amb cadascuna de les línies de residències que executem, amb la diferència que enguany engegarem un nou projecte pilot, les residències de les Beques Crea de les Fàbriques de creació de l'Ajuntament de Barcelona.



(TIPOLOGIES DE RESIDÈNCIES)

- Convocatòria pública: Acompanyament des del diferents perfils de l'equip motor del Graner dels projectes seleccionats per convocatòria pública, donant temps als processos des de l'observació i l'escola activa per detectar necessitats i valorar quines ramificacions del programa del Graner poden creuar-se amb cada procés.
- Mercat de les Flors: Traçar estratègies de col·laboració entre les residències de creació i producció del Mercat de les Flors durant el seu trànsit pel Graner, per generar ressonàncies amb els programes del centre i el seu territori més proper.
- En xarxa: Treballar de manera conjunta les residències en xarxa amb les estructures o festivals vinculats, a la fi que els moments de confluència al Graner siguin més rics i nutritius pels artistes i es tracin estratègies a nivell territorial per al desenvolupament dels projectes.
- Creuades: Desplegar el programa de residències creuades a la fi de generar nous diàlegs i canals d'intercanvi pels artistes tan a nivell local, com nacional i internacional, sempre des d'un acompanyament proper per part dels diferents centres involucrats.
- Barcelona Crea - Fàbriques de creació 2024: Obrir línies de recerca i mediació per a projectes vinculats amb Barcelona i en relació a la Xarxa de Fàbriques de Creació de la ciutat, i generar una nova línia de col·laboració amb La Caldera, fàbrica de creació de dansa, activant la convocatòria de manera conjunta cap al sector professional.

RESIDÈNCIES PER CONVOCATÒRIA PÚBLICA

Aquesta convocatòria va dirigida a artistes, col·lectius i altres professionals, locals i internacionals, que treballin en les àrees de la dansa i les arts vives i que desenvolupin propostes de creació o d'investigació en diferents tipus de modalitats. La convocatòria del 2024 es va poder avançar a setembre del 2023, la qual cosa va permetre començar l'any amb la configuració del mapa d'artistes i projectes definit. Amb cada artista s'estableix un diàleg singular i d'escolta mútua per fer reverberar els projectes durant tot l'any i facilitar la porositat i transformació del Graner des de les pràctiques dels diferents col·lectius. Cadascuna d'aquestes modalitats està associada a un ajut econòmic per desenvolupar els projectes.

- Associat: Søren Evinson (23_24) i Lautaro Reyes (24_25) / Modalitat becada amb 4.000 € per projecte i exercici.
- Creació: Pol Jiménez, Inka Romaní, María del Mar Suárez / Modalitat becada amb 3.000 € per projecte.
- Investigació: Poliana Lima i Elena Zanzu / Modalitat becada amb 2.000 € per projecte.
- Investigació en espai escènic: Ivan Cascon / Modalitat becada amb 1.500 € per projecte
- Emergents: Marc Oliveres Blanca Tolsà / Modalitat becada amb 2.000 € per projecte.
- Metodologies pràctiques: Mireia de Querol (comunitat no professional) i Natalia Fernandes (comunitat professional) / Modalitat becada amb 1.200 € per projecte.

El Jurat de la convocatòria de residències va decidir atorgar una categoria accèssit per a dos projectes de la modalitat de creació degut a la seva qualitat i singularitat dins el sector. Amb aquests dos projectes Graner ha obert una línia de diàleg i s'estan definint accions de suport per al 2024, però sense recursos econòmics associats. Les dues artistes dins aquesta categoria són: Constanza Brnčić i Mercedes Dassy.

RESIDÈNCIES AMB EL MERCAT DE LES FLORS

En vincle amb el Mercat de les Flors acollim residències de processos que estan en fase de recerca i/o creació d'artistes associats i en coproducció a la Casa de la Dansa. De manera habitual, transiten el Graner propostes que s'estrenaran al Mercat la temporada següent, sent el Graner el forn de cocció de moltes de les coproduccions catalanes. Durant el 2024, habitaran el Graner els processos de la Paloma Muñoz, projecte Cèl·lula 2024 de producció pròpia del Mercat, Guillem Mont de Palol, Joaquín Collado, Quim Bigas, Wonderground, Guy Nader i María Campos, entre altres. En moltes ocasions, aquests artistes han estat residents del Graner o s'han relacionat amb els projectes de territori, educació i d'altres col·laboracions. Amb el Mercat teixim complicitats per acompanyar conjuntament aquests artistes mentre treballen al Graner i ideem accions conjuntes per obrir les seves propostes cap a la ciutadania.

RESIDÈNCIES EN XARXA

Des del Graner desenvolupem projectes de cooperació artística amb altres agents culturals i, amb cadascun d'ells, establim un diàleg de necessitats, prioritats i oportunitats de col·laboració per generar ponts cap al desenvolupament professional. Aquest 2024 continuem treballant en xarxa amb Festival Grec, Festival TNT i Escenes–Auditori, entre d'altres.

RESIDÈNCIES CREUADES

Les residències creuades posen el focus en l'acompanyament artístic i l'intercanvi amb estructures afins al programa del Graner que estiguin generant accions per deslocalitzar als artistes, oferint-los la possibilitat de vincular-se amb altres territoris i contextos per expandir la seva pràctica. Volem generar una transferència d'escenes i coneixements per sembrar més enllà del nostre context més propi i personal, provocant la descoberta de noves mirades al voltant de la dansa i les arts vives. Durant el 2024 desenvoluparem 3 estadis de les residències creuades:

- Catalunya: engegarem un nou projecte de proximitat amb la complicitat de Roca Umbert per crear alguns dels artistes seleccionats a les convocatòries públiques de cada centre. Al CAM, Centre d'Arts del Moviment de Roca

Umbert, aniran el Lautaro Reyes i la Inka Romani i al Graner vindran la Laura Alcalà i el Joao Lima.

- **Espanya:** continuen treballant amb l'Espai la Granja a València, el col·lectiu RPM a Galícia i consolidem el diàleg que va començar al 2023 amb el Laboratorio d'Artes Vivas y ciudadanía de Tenerife, al voltant dels artistes emergents d'ambdós territoris, al mateix temps que engegarem un nou intercanvi amb Dansa València.
- **Internacional:** continuem aprofundint en el nostre vincle amb la Briqueterie CDCN a París- França i amb Campus en O Porto- Portugal (centre de creació de dansa associat al Teatro Municipal do Porto), al mateix temps que engegarem una nova línia de col·laboració amb el Festival de Sant Arcangelo, festival i centre de residències a Sant Arcangelo (Itàlia), de gran reconeixement internacional dins les arts vives europees.

RESIDÈNCIES BARCELONA CREA – FÀBRriques DE CREACIÓ

Les Beques Barcelona Crea – Fabriques de Creació són una iniciativa de la Xarxa de Fàbriques de Creació, en diàleg amb l'Institut de Cultura, per donar suport als processos artístics previs a la producció durant les fases de: conceptualització, gestació, investigació, experimentació, documentació i assaig. Amb aquests ajuts es vol contribuir a mantenir l'impuls cultural i científic de la ciutat oferint recursos per desenvolupar processos de recerca i innovació artística.

Per primer any, La Caldera i el Graner, les dues "fàbriques de creació" de Barcelona dedicades a la dansa i les arts vives, convoquen, juntament amb l'Institut de Cultura, 6 Beques Barcelona Crea – Fabriques de Creació en dues modalitats:

- 1) Modalitat Recerca Creació (4 beques: 2 La Caldera i 2 Graner)
- 2) Modalitat Recerca Mediació (2 beques: 1 La Caldera i 1 Graner)

Aquesta col·laboració té com a objectiu impulsar plegades la tasca de recerca –teòrica i pràctica– i mediació de les artistes vinculades a la ciutat que treballen al voltant de la dansa, el cos i el moviment i fer-ho de manera sostenible per a les creadores i les institucions convocants.

ACOMPANYAMENT TÈCNIC

Graner fa un esforç important pel que fa a recursos en personal i material per oferir residències tècniques de qualitat. Compta d'entrada amb uns estudis tècnicament molt ben dotats per l'exercici de la dansa, que obren possibilitats als diferents processos creatius, i treballem per optimitzar l'ús de les sales, posant especial cura en l'ús correcte i manteniment de les infraestructures per allargar al màxim la seva vida útil.

Continuem oferint residències tècniques tant als projectes de convocatòria pública de Graner com a les produccions del Mercat de les Flors. També acollim i fem possible residències tècniques de companyies en fase de producció provinents d'altres projectes en col·laboració com l'Auditori de Barcelona, Festival TNT i Festival Grec. Atenem i promovem els processos creatius que inclouen escenotècnia des de l'inici del procés creatiu amb una escolta activa per donar servei al mateix temps que proposar solucions tècniques en els casos que sigui adient. L'any 2024 es desplega el projecte propi Coreografies elèctriques, que té el seu ADN la relació entre el cos i l'espai que habita, i que desplega el coneixement i la investigació en espai escènic i les tècniques que el tracten: àudio, vídeo, llum, arquitectura i totes les hibridacions que puguin donar-se.

A part de l'acompanyament tècnic als residents, el manteniment del espais de treball i la generació de línies de investigació al voltant de l'espai escènic, també tenim com a objectiu per aquest 2024, la redacció d'un estudi per la transformació de la lluminotècnia actual d'incandescència per una il·luminació LED.

(3. PROGRAMES PROPIS)

Amb l'objectiu d'afavorir la professionalització del sector, El Graner organitza diversos projectes per nodrir el vincle entre la comunitat artística que habita la casa cada any i altres artistes i col·lectius a nivell local, nacional i internacional. Un programa d'activitats amb el que volem propiciar coincidències i desitjos i obrir altres horitzons artístics per als nostres residents. Cadascun d'aquests projectes funciona com a transmissor de moviment, com a espais de trobada que contribueixen a la creació de nous vincles personals i professionals així com noves possibilitats i derives dels projectes artístics.

Dins aquest programa emergeix la idea del Graner com a un espai d'experiències, de confluència i de transferència de coneixements i pràctiques, més enllà de les residències artístiques. Ens preguntem com el que passa a Graner pot ressonar, mitjançant la construcció de moments d'intercanvi, conversa i intimitat on la heterogeneïtat d'artistes de la ciutat puguin posar-se el relació per reconèixer el seu ecosistema i cuidar-ho. Ens preguntem com el Graner pot ser un medi mitjançant el qual transiten els coneixements efímers de la dansa i plantejar quina és la nostra responsabilitat com a contenidor de recerques i poètiques més enllà del fet escènic.

APLEC

APLEC és el context que posa en relació als residents anuals per convocatòria pública. A través de dues trobades realitzades a Graner, una a l'inici i l'altra al final de l'any, proposem un espai de reconeixement i celebració per crear una comunitat que es vinculi durant tot l'any, més enllà dels períodes que les creadores passen físicament a l'espai del Graner.

A la primera trobada, les creadores per convocatòria pública s'interrelacionen a través de diferents activitats, coneixen el programa de suport a la creació de Graner i comparteixen amb tot el grup el projecte acollit en residència durant l'any.

La segona trobada suposa un nou espai de convivència on les creadores posen en comú quin ha estat el recorregut dels seus projectes. També és una reunió de celebració, un "fi de festa" de la comunitat construïda a Graner al llarg de l'any entre les artistes residents de cada cicle. La primera trobada es realitza al març i la segona a finals de novembre.



PROJECTE Z

PROJECTE Z és la línia de treball del Graner enfocada a la comunitat d'artistes emergents de Barcelona que treballen al voltant de la dansa i les arts vives.

A principis del segle XX, la fàbrica en què se situa Graner estava ocupada per l'empresa "Lamparas Z", dedicada a la fabricació de z-lamps, bombetes incandescent de filaments de zirconi. Actualment, Projecte Z pretén ser un espai de trobada, un fil incandescent amb què connectar les noves creadores de la ciutat amb l'objectiu de compartir inquietuds i recursos i de potenciar la cura col·lectiva del sector.

El projecte s'articula mitjançant dues vies de treball:

- D'una banda, una sessió individual d'acompanyament amb cada artista que participa al programa. L'objectiu d'aquesta sessió és generar un espai segur perquè les creadores puguin expressar les necessitats i reflexionar conjuntament sobre els reptes (pràctics, discursius i artístics) a què s'enfronten.
- D'altra banda, una sèrie de trobades grupals amb les creadores que permeten configurar una comunitat flexible i no institucionalitzada capaç de construir complicitats per desenvolupar les pràctiques artístiques. Aquestes trobades permeten, a través de l'escolta, que Graner es qüestioni com acompanyar l'emergència i quines eines són necessàries per enfortir el recorregut de les artistes del sector de manera sostenible i situada.

COREOGRAFIES ELÈCTRIQUES

Programa del Graner que es desplega a través de diferents contextos i accions al voltant de la investigació en l'espai escènic. Crear la modalitat d'investigació en espai escènic dins la convocatòria pública de residències del Graner ha estat fonamental per donar espai al pensament i a la recerca a les artistes que treballen l'espai que habita el cos. A partir d'aquí, orgànicament, aquest espai intangible de transmissió de coneixement, desplaçament de rols i aproximació a altres tipus de composicions espacials, ha anat creixent de la mà de la modalitat i ha anat eixamplant-se fins arribar a convertir-se en un programa propi del centre.

Coreografies elèctriques neix per aprofundir en els diferents llenguatges artístics que s'hi convoquen (cos, espai, llum, so...) dins els contextos de creació contemporanis actuals a través de diferents activitats: laboratoris, taules rodones i obertures de processos d'investigació.

ESTUDI OBERT

ESTUDI OBERT és un cicle d'assajos oberts que posa en diàleg les artistes residents del Graner amb el context més proper: altres creadores i veïnes del barri de La Marina i de la ciutat de Barcelona. Estudi Obert no mostra espectacles tancats sinó processos de creació encara en fase d'experimentació, cosa que permet al públic treure el cap a la feina que realitzen les artistes, i que suposa la pedra angular del projecte de Graner. D'aquesta manera, al llarg de l'any, algunes de les residents del centre obren al diàleg el material sensible de treball, compartint les



preguntes i la pràctica artística.

CADENA DE TRANSMISSIÓ

[Transmissió de moviment:
conjunt de mecanismes que comuniquen el moviment d'un cos a un altre,
alterant-ne generalment la velocitat, el sentit o la forma"]

CADENA DE TRANSMISSIÓ és el programa de laboratoris professionals del Graner. Obrim espais de pràctica corporal i creativa, entrenaments físics mitjançant metodologies cos de diferents artistes de preparació del, així com d'aproximacions al llenguatge d'un artista per endinsar-nos en les seves eines de composició, de pràctica escènica i del seu imaginari discursiu.

Durant el 2024 es duran a terme al Graner tres laboratoris de transmissió al voltant de l'univers creatiu d'una artista i amb una durada d'una d'entre tres dies i una setmana.

- Lab amb Natalia Fernández, al voltant de la seva investigació *Anatomía inventada*.
- Lab amb María del Mar Suárez/La Chahi, en base a la seva aproximació del flamenc i sota el títol *Laboratorio flamenco para cuerpos no flamencos*
- Lab amb Constanza Brnčić, on planteja la metodologia de la seva darrera investigació acadèmica i pràctica.

MENTORIES ARTÍSTIQUES

El programa de mentories està dirigit als projectes de residències per convocatòria pública. La mentoria o l'acompanyament artístic extern té com a finalitat l'encreuament, dins de l'estudi de treball, d'una professional de la dansa amb la recerca d'un dels resident per generar un espai compartit des d'una mirada externa, atenta i sensible en un moment concret del procés de creació. El programa de mentories s'articula en complicitat amb els artistes que hi participen. En determinats casos, l'artista escull la persona amb la que vol treballar, basant-se en les seves inquietuds, i en altres casos, l'encreuament es proposat pel Graner. Aquest 2024 articularem mentories amb la línia de Metodologies pràctiques i d'Emergents.

PENSAMENT - GRUPS DE BUSSEIG

Els GRUPS DE BUSSEIG son trobades per pensar conjuntament sobre el panorama de la dansa contemporània, les arts vives i l'escriptura coreogràfica actual. Un espai de recerca que barreja l'intercanvi pràctic i teòric entre un grup reduït d'artistes de la dansa i d'altres disciplines que articulen moments d'experimentació i pensament col·lectiu.

El primer grup de busseig de 2024 estarà dinamitzat per Søren Evinson, un dels artistes associats del Graner. La línia d'investigació que planteja pretén identificar motors i estructures que subjecten o asfixien l'aparició d'unes certes pràctiques més crítiques en el paisatge cultural de Barcelona. Sota aquesta pregunta inicial, un grup reduït de 5 persones començarà una investigació que s'obrirà per convocatòria pública a un grup d'artistes més ampli, que aprofundirà sobre qüestions com la intervenció a l'espai públic, privat i institucional, el paisatge cultural-econòmic del territori o les línies de producció i programació de la ciutat.

ARXIU VIU

El Graner assumeix una tasca de divulgació de la creació contemporània, especialment dels processos de creació que acull, des d'una vessant teòrica i documental. En aquest sentit, al 2024 llencem una nova web que funciona com espai de difusió de les activitats que es desenvolupen en l'actualitat, però també com un arxiu viu de les artistes, les seves pràctiques del creació contemporània i dels processos d'investigació al voltant del moviment i del fet coreogràfic que han passat per Graner des de 2011. En paral·lel, reprenem la col·laboració amb la Biblioteca Francesc Candel per ampliar el catàleg de dansa, arts del moviment i art contemporani que alberga actualment i reactivem el fons bibliogràfic del Graner especialitzat en arts vives, dansa i material documental d'altres estructures o festivals nacionals i internacionals (catàlegs, publicacions, etc.), amb un nou espai de lectura i consulta a la seu

(4. PROGRAMES EN COL·LABORACIÓ)

Els projectes en col·laboració són aquells que es construeixen des d'un diàleg obert entre diferents estructures que lideren projectes que posen al centre la dansa i les arts vives i el Graner, per vincular-los amb l'activitat pròpia de l'equipament i per trobar sinergies que faciliten el creixement mutu i un desplegament de continguts cap el sector professional. Una col·laboració atén a la rellevància artística d'un marc o projecte i a la seva potencialitat per generar nous canals que connectin amb les diferents línies i programes del centre.

Durant el 2024 hi ha projectes en col·laboració que es tornen a incloure al programa anual del Graner i que es s'han gestat durant anys en vincle amb agents diversos, com el programa de ciutat Creació i Museus, els festivals Moujuïc i Viu Montjuïc i el programa Territori(s), comunitat(s) i pràctiques artístiques.

CREACIÓ I MUSEUS

Dins del marc del programa de ciutat CREACIÓ I MUSEUS 2024, la Model i el Graner inicien un primer projecte plegats per construir un espai de treball que reculli les inquietuds i els objectius d'ambdós equipaments en relació amb la creació artística actual i el patrimoni de la ciutat de Barcelona.

Graner, després de sis edicions participant d'aquest programa, vol obrir un nou cicle de recerca al voltant de l'idea de patrimoni. En aquesta edició, i de la mà de la Model i de l'Àxel González, encetem una investigació des de la performativitat del so i el cos, però situant la mirada sobre l'arquitectura i les memòries invisibles. Pensant en l'edifici de la Model, en el seu recorregut i els canvis que el transformaran en el futur, vam encarregar el projecte al ballarí i coreògraf Adrián Vega i al músic i performer Adriano Galante, dos artistes vinculats amb contextos d'experimentació escènica a Barcelona, amb una extensa trajectòria professional i propers a l'idea de investigació des del cos, els materials i la sonoritat de l'espai.

Inaudit és el nom del projecte que sorgeix de la unió d'aquests dos creadors dins la cerca del patrimoni sonor no reconegut de la presó Model de Barcelona. Una recerca performativa que s'aixeca partint de la xarxa de freqüències i radiacions que l'oïda humana no és capaç de percebre per a traçar així una memòria viva del so que travessa i conviu amb l'edifici avui en dia, explicant passat, present i futur mitjançant dels seus paisatges sonors inaudits. *Inaudit* es un procés de recerca que es durà a terme entre els mesos de març i juliol tant a La Model com a Graner i té prevista la seva presentació el 3 i 4 de juliol al propi espai de La Model, dins el paraigües del festival Grec i la seva línia de suport a la creació.

TERRITORI(S), COMUNITAT(S) I PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES

Projecte de recerca compartit entre quatre fàbriques de creació —l'Ateneu Popular 9 Barris, La Central del Circ, el Graner i Fabra i Coats— al voltant de la creació artística amb les comunitats i al territori. Vol repensar la idea de territori com a lloc comú i transitar per nous contextos relacionals des de la pràctica cultural entesa més enllà del bé de consum.

Des de fa quatre anys, el projecte té com a objectiu articular un espai de recerca compartit entre diverses fàbriques de creació al voltant de la creació artística amb les comunitats i en el territori i, en paral·lel impulsar laboratoris de creació comunitària.

Per a desenvolupar la recerca conjunta, hem desenvolupat la metodologia del Lab de Labs, iniciada el 2023. Aquesta pràctica, proposada per Caro Novella, ens ha permès construir un espai comú de reflexió i diàleg entre les fàbriques de creació i tots els agents implicats. El Lab de Labs és una proposta metodològica de recerca des de les arts (PaR, la Pràctica com a Recerca) i la ciència feminista. Es tracta d'un dispositiu de recerca situat, trans-

disciplinari, obert a les curiositats particulars del grup, concret i aterrat, que fuig del consens tot i aspirar a un horitzó de sentit compartit.

Durant 2024, abordant la necessitat de definir el futur del projecte i veure quins han de ser els agents que el desenvolupin, es proposa la pregunta marc-guia: com i qui continuem? La interrogació s'ancora en eixos transversals de recerca (preguntes més concretes) que estem en procés de definir mitjançant entrevistes amb tots aquests agents (ICUB, les fàbriques que estan participant i les que vulguin explorar la possibilitat de participar-hi en el futur). La recerca explorarà aquestes preguntes, però també aspira a investigar i oferir eines per a la mediació artística, que cocrearem plegades.

Com a laboratori comunitari, el Graner continuarà aquest 2024 amb Les Bacanals, un cicle de sessions de ball col·lectiu dinamitzades per Los Informalls.

CANAL CND - FOCUS CATALUNYA

Des de 2020, CANAL, la trobada de professionals de la dansa del Centre national de la danse (CND) de París, s'ha consolidat com un esdeveniment dedicat a promoure projectes de dansa d'artistes i coreògrafs, oferint una plataforma oberta tant a professionals francesos com internacionals. Aquest any, el focus a nivell d'escena internacional ha estat Catalunya. CANAL ha jugat un paper clau com a punt de trobada per a les entitats catalanes de dansa, contribuint al reconeixement dels creadors i creadores dins del panorama artístic. A més, ha estat un escenari propici per continuar impulsant la creació de "CataLANDance", la plataforma destinada a internacionalitzar la dansa catalana que durà a terme a Terrassa al 2025.

Graner, juntament amb 5 estructures més de l'escena coreogràfica catalana (Danseu Festival, Fira de Tàrraga, la Caldera, Deltebre Dansa i el Mercat de les Flors), van estar convidades per participar a Canal el 25 i 26 de gener. Cadascuna de les estructures va convidar a dues companyies en diferents etapes del seu recorregut artístic. Graner va presentar als artistes associats: Janet Novas i Soren Evinson. Danseu Festival a Raquel Gualtero i Wonderground; FiraTàrraga a Big Bouncers i Moon Ribas & Quim Girón; La Caldera a Pol Jiménez i Georgia Vardarou; L'Obrador/ Deltebre Dansa a Lali Ayguadé i Pau Aran; i el Mercat de les Flors a Joaquín Collado i Paloma Muñoz.

Canal ofereix en un espai-temps compartit, una nova forma de visibilitzar els projectes i els artistes a qui dona suport. Cada companyia va poder de triar el format de presentació del seu projecte: breus extractes, projeccions, presentacions orals... Els projectes creatius es podien presentar en diferents etapes: en creació, a la recerca de mitjans de producció o fins i tot finalitzats i que cerquen distribució. Canal esdevé així un espai d'intercanvi i networking entre els artistes i programadors presents.



FESTIVAL MOUJUÏC

Durant el 2024 i per quart any consecutiu, el Castell de Montjuïc i el Graner han establert un diàleg obert dins del marc del FESTIVAL MOUJUÏC a la fi de generar accions conjuntes que facilitin l'accessibilitat de la dansa de cara a la ciutadania al mateix temps que es potencia la professionalització del sector. Dins d'aquesta línia de col·laboració, el Castell i el Graner elaboren una curadoria compartida per confeccionar la programació del festival i establir diferents línies estratègiques de mediació i creació, afavorint la circulació dels artistes que formen part de la comunitat del centre de creació i desenvolupant un context d'exhibició per apropar la dansa al públic de la ciutat.

Aquesta quarta edició del festival es durà a terme el 25 i 26 de maig al Castell de Montjuïc. També cal destacar que tots el caps de setmana de maig hi haurà una programació expandida a diferents barris de la ciutat, generant una ramificació del festival amb una programació de qualitat des del cos i el moviment. Enguany, hi haurà Moujuïc als barris de Prosperitat, La Marina i el Poble Sec.

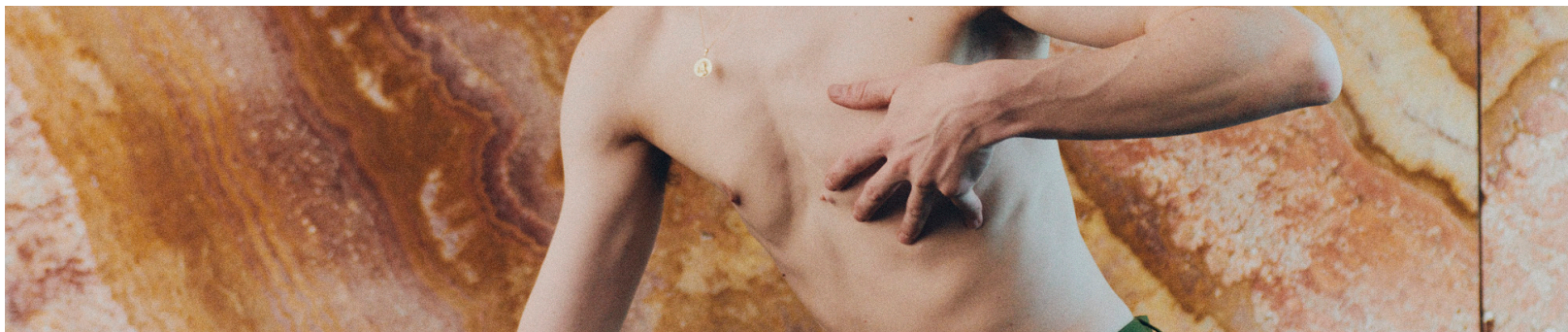
VIU MONTJUÏC

VIU MONTJUÏC és una celebració en la qual, durant tot un cap de setmana, una quarantena d'equipaments culturals que habiten la muntanya de Montjuïc ofereixen activitats pròpies i conjuntes en co-creació, mostrant-se com un pulmó cultural de gran nivell. Els objectius principals d'aquesta iniciativa són posicionar el Parc de Montjuïc com un espai obert, accessible, net i segur amb una oferta cultural, de natura i de lleure de qualitat per al conjunt de la ciutadania durant tot l'any, però també establir sinergies entre els equipaments, amb la voluntat de recuperar l'esperit de l'Exposició Internacional de 1929. La quarta edició es durà a terme durant el cap de setmana del 5 i 6 d'octubre del 2024, quan a més de poder visitar tots els equipaments involucrats en el projecte, es podrà gaudir d'un ventall d'activitats per a totes les edats.

Graner porta des del 2021, coincidint amb la primera edició del festival, proposant accions artístiques en vinculació amb diferents equipaments de la muntanya. Durant els propers mesos s'establiran converses amb diferents institucions a la fi de generar sinèrgies i proposar marcs de treball conjunts per fer arribar la pràctica de la dansa al nostre territori de proximitat.

(5. PROJECTES ALTRES CONTEXTOS)

El Graner es vincula tots els anys amb diversos projectes culturals de la ciutat de Barcelona. La implicació amb aquests contextos varia segons el programa que es desenvolupa cada any. El 2024, continuem la vinculació amb projectes on hem participat altres anys, com el festival Sâlmon, el projecte formatiu del col·lectiu Àfrica Moment o el programa Camping impulsat pel Centre Nacional de la Dansa de París. Aquest any, també participem amb Manifesta, la biennal nòmada europea que celebra a Barcelona la seva 15a edició el 2024.



MANIFESTA

Dins del context de MANIFESTA, la biennial nòmada europea que celebra a Barcelona la seva 15a edició el 2024, ens vinculem amb el projecte Heliòfilia, una investigació artística de Lola Lasurt en relació a l'entorn d'Els Amics del Sol (moviment naturalista pioner nascut a Barcelona l'estiu del 1915). L'objectiu d'aquest grup era defugir el medi urbà amb l'organització de sortides a la platja de Can Tunis, situada al nostre barri de La Marina del Port i actualment desapareguda per les reiterades ampliacions del Port de Barcelona.

La recerca parteix de la recuperació d'arxius, recopilació de documentació i testimonis sobre aquest col·lectiu, a fi d'actualitzar seu llegat. Una part del projecte es materialitza en una sèrie de reenactments artístics realitzats en col·laboració amb les coreògrafs Mireia de Querol i Manuela Raurich, que desenvoluparan al Graner la seva investigació de moviment

CAMPING CND / PARÍS

Durant el 2022 es va començar, des del Mercat de les Flors i el Graner, una nova col·laboració amb el Centre Nacional de la Dansa de París (França) i el seu programa de Camping, un festival i una plataforma internacional de tallers i obertures, que ofereix trobades amb artistes del panorama coreogràfic internacional. Aquest 2024 continuem vinculades i convidarem a dos artistes emergents de la ciutat de Barcelona a participar del programa complet que es desenvoluparà al CND durant el mes d'octubre.

FESTIVAL SÂLMON

El Graner ha estat al capdavant del FESTIVAL SÂLMON durant les seves 6 primeres edicions i com a impulsor en la seva 7a i 8a edició, consolidant-se com el Festival d'Arts Vives de la Barcelona. La 9a edició va portar una nova governança compartida entre diferents entitats culturals de la ciutat i la incorporació d'un grup curatorial bianual, que ha derivat en la constitució d'una associació pròpia per la gestió del festival i en una convocatòria pública per una nova curadoria per al període 23-24. Al 2024, hem continuat vinculats als festival a través del suport al programa Stalkers, un dispositiu per a joves curadores d'arts vives.

AFRICA MOMENT

Al 2024, el Graner continua apostant per la vinculació amb AFRICA MOMENT i el seu programa professional de formació i transmissió des d'una perspectiva no eurocèntrica, que promou la investigació i l'experimentació de pràctiques corporals generades des d'altres contextos. Enguany, el Graner acull la cinquena edició del programa, impartit per la creadora Nadia Beugré..

(6. BARRI)

BOOMBETA

Una any més des del Graner impulsem el BOOMBETA, un cicle de propostes artístiques que posa el focus en les relacions de llarga durada que hem anat construint amb el nostre entorn més proper: el barri de La Marina.

Enguany, volem sortir de la sala d'assaig per trobar-nos amb les veïnes, les associacions i els col·lectius del barri de La Marina en una única jornada festiva el 29 de juny al Parc dels Drets Humans on pensar, compartir, parlar i ballar juntes. Una trobada d'alta intensitat a l'espai públic que ens permeti connectar i dialogar a través del moviment, de pràctiques d'experimentació i improvisació i de diverses activitats de ball participatives per a totes les edats.

LES BACANALS

Les Bacanals s'han establert al Graner com cicles de sessions de dansa i entrenament corporal obertes a tothom que prenen el nom de les festes majors del barri de la Marina. Cada sessió és una celebració comunitària on moure el cos totes juntes, veïnes i artistes.

Dinamitzades un any més per la companyia Los Informalls, en aquestes sessions es proporcionen les eines necessàries per moure el cos juntes i generar espais de celebració comunitària, de contagi d'idees i moviment. Les sessions estan obertes a professionals i no professionals, i especialment als veïns i veïnes del barri de la Marina. No cal experiència però sí moltes ganes de moure's, participar activament en tota la sessió i suar el xandall.

Se celebrarà un primer cicle de sessions entre abril i juliol, i un segon cicle a l'octubre i novembre. Cada cicle compta amb un grup estable de veïnes i veïns de La Marina que entraran en contacte amb participants professionals que s'apropen a gaudir de cada sessió. L'estructura es repeteix a la primavera i a la tardor: tres sessions de treball a sala més una sessió oberta a públic, on el grup estable actuarà com a dinamitzador de la trobada, que tindrà un caràcter participatiu i de celebració basat en la improvisació de ball.

CICLE D'ARREL

Quines són les nostres herències i tradicions? Com ens travessen i es comparteixen? Com es ballen? Aquest 2024, encetem amb tres artistes de convocatòria pública el CICLE D'ARREL, un espai obert a la ciutadania on compartir el treball de cada artista en relació amb el seu folklore: Inka Romaní s'endinsa en l'imaginari del fandango d'Aiora, La Chachi ens presenta la seva pròpia visió dels pals del flamenc i Poliana Lima aprofundeix en el seu llinatge cultural brasiler.

En diverses sessions al llarg de l'any, plantegem entrenaments lúdics i creatius amb els quals reactivar danses del passat, conèixer i investigar la memòria amagada en cada folklore i recuperar l'energia festiva de cada tradició des de l'activació dels seus moviments i ritmes.



PETIT FORMAT

Graner consolida al 2024 la línia d'acció al territori PETIT FORMAT, una sèrie de tallers per a nenes i nens de diferents edats i les seves famílies. Petit format és un espai de joc des del cos i el moviment on petits i grans poden gaudir de diferents propostes de dansa. De la mà d'artistes vinculades amb el centre de creació, al 2024 es duran a terme diverses sessions obertes i gratuïtes per moure el cos i ballar en un context lúdic i festiu.

Al 2024, es realitzen dos tallers, un al maig i un altre al juny:

- *El cos com a terreny de joc*, amb Mireia de Querol
- *El teu cos en família*, amb Claudia Solwat

FORA DE JOC

Juntament amb el programa de tallers familiars PETIT FORMAT, el Graner obra una nova línia de sessions, sota el nom de "FORA DE JOC", destinades a adolescents de 13 i 14 anys per fomentar la seva creativitat i confiança a través del moviment.

Al 2024, es realitzen dos tallers a l'abril:

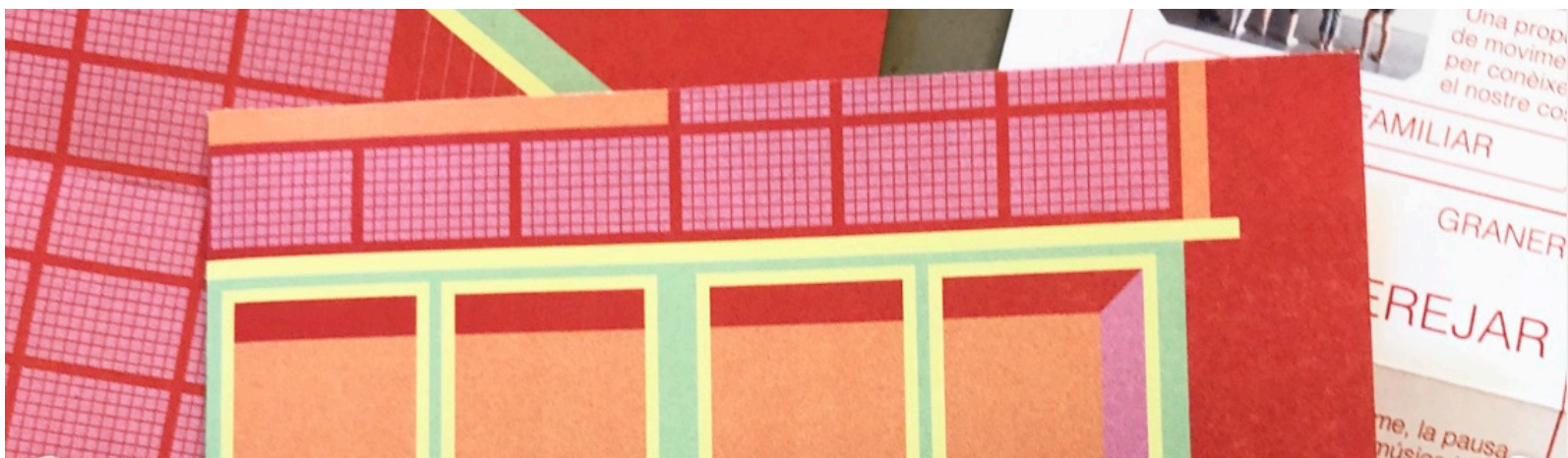
- *Ballar, ballant!*, amb Joao Lima
- *Cos viu*, amb María Ferrer

AGENDA

Volem que Graner sigui un espai més porós, en el qual la ciutadania conegui i sigui partícip del treball que es desenvolupa en el centre. Per això, al 2024 continuem amb una agenda d'activitats per a obrir els nostres espais, compartir la pràctica artística relacionada amb la dansa i el cos en moviment i mostrar i posar en diàleg els processos de creació de les artistes que habiten la casa.

Al llarg de l'any, obrim a la ciutadania finestres d'accés al centre a través de diferents programes:

- Les Bacanals, laboratoris de moviment participatius: diversos tallers de balls col·lectius oberts a professionals i no professionals per ajuntar-nos i posar el cos en moviment.
- ESTUDI OBERT, programa d'assajos oberts al públic: un espai per a conèixer els processos de creació de les artistes de Graner.
- Tallers familiars: cicle de tallers de moviment per a famílies.
- Altres accions al territori vinculades a la dansa: accions de dansa i moviment programades des de Graner que ocorren fora del centre.



(7. EDUCACIÓ)

CAIXA D'EINES

El 2024 és un punt de inflexió per al projecte educatiu del Graner, degut a la finalització del cicle de manteniment del programa Caixa d'Eines al juny 24. Graner ha estat des de l'inici del curs 18-19 desenvolupant diverses línies d'actuació per vincular la pràctica artística de la dansa amb els centres educatius de la Marina, així com generant altres accions expandides per arribar a la resta de la comunitat educativa, com són les famílies i els equips docents. Després de 3 anys de programa i des del curs 21-22, es va engegar la fase de manteniment amb una durada prevista de 3 cursos escolars. Actualment ens trobem en un moment de transició i de reflexió pròpia per l'equipament, necessària després de sis anys, i a l'espera de tenir més informació per part de Foment - Pla de Barris de les noves directrius i objectius de cara al cicle 25-28.

Aterrant a La Marina, aquest curs escolar estem treballant amb 4 centres educatius, 2 menys que el curs passat, però amb la diferència que els projectes de primària van començar a l'octubre del 23, amb la finalitat de tenir un temps més ampli, de qualitat i d'aprofundiment dins les pràctiques proposades per les artistes. Una altra característica rellevant és que de les 4 artistes participants, 3 d'elles repeteixen als mateixos centres educatius. Amb aquesta continuïtat, estem aplicant valors de sostenibilitat i aprenentatge dins les recerques artístic-pedagògiques i potenciant el vincle entre les artistes, la comunitat educativa i el Graner, fent un treball de barri i de territori de proximitat fonamental pels objectius del Graner com a centre de creació, innovació i experimentació. El mapa del 2024 de Caixa d'Eines és el següent:

- Escola Pau Vila / Clàudia Solwat: tercer curs escolar a l'escola Pau Vila amb la recerca "El teu cos el teu Mestre". Aquest curs està treballant amb 5è i 6è, havent passat tots els infants del centre per l'experiència de la proposta de la Clàudia.
- Escola SEAT / Mireia de Querol: segon curs escolar a la SEAT, enguany amb els grups de 4rt i una procés artístic al voltant de la idea de joc i els jocs tradicionals que es diu "Cos i memòria, cronologia en moviment de l'Escola SEAT".
- INS Domènech i Muntaner / Maria Ferrer: segon curs amb la mateixa artista a l'institut i amb un grup d'optativa de 2n d'ESO. El gran canvi amb aquest centre ha estat la possibilitat de fer 2 hores a la setmana en comptes d'una. El projecte de la Maria es diu PULS(ions).
- INS Montjuïc / Joao Lima: el Joao ha començat aquest curs amb el grup de 3r d'ESO dins l'optativa d'Arts Vives, desenvolupant el projecte "Què passa? Què passarà?"

A més a més durant aquest curs s'estan desenvolupant les següents accions dins del projecte de Caixa d'Eines:

- Curs de formació de moviment a càrrec de la Silvia Sant per a docents i artistes: Com ajuden els processos artístics-dancístics als infants en l'entorn escolar? Un espai per reflexionar i practicar entorn de la dansa com a autoreguladora de les emocions, com una pràctica de comunicació renovadora i com una propiciadora d'un estat d'atenció de qualitat. El curs de formació consisteix en 3 sessions a Graner, durant el segon trimestre del curs escolar i està obert a docents i artistes del programa de Caixa d'Eines de La Marina.
- Sessions a l'aula desplaçades a Graner permetent la vivència de situar el cos en un espai de dansa i facilitant la coneixença d'un equipament del barri.
- Trobades d'estudi a Graner per intercanviar experiències, metodologies, neguits i encerts entre la comunitat artística del programa, sempre sota l'acompanyament de la Magdalena Garzón.

- En Trànsit: jornada de tancament a finals de mes de maig del projectes de Caixa d'Eines de La Marina que aglutina a tots els centres educatius participants, així com a les diferents entitats mediadores. Aquesta jornada es mou durant diversos dies per tot el barri, passant dos matins pel Graner.

El desenvolupament del projecte de Caixa d'Eines des de la pràctica artística del moviment a l'aula no hagués estat possible aquests 3 cursos sense la mediació de la coreògrafa i pedagoga Magdalena Garzon. Ha estat fonamental el seu rigor, professionalitat, escolta i creativitat per transformar l'experiència de la comunitat educativa del barri cap a la dansa. A dia d'avui la figura de mediació s'ha convertit en quelcom cabal per al futur del programa de Graner com a centre de creació, més enllà del context dels programes educatius, ja que travessa totes les línies de treball de l'equipament generant pensament crític al mateix temps que possibilita a la pràctica de la dansa obrir nous sistemes de professionalització, creixement i transformació.

CREADORS ENRESIDÈNCIA

El programa Creadors en Residència als instituts de Barcelona és un programa de l'Institut de Cultura de Barcelona i del Consorci d'Educació de Barcelona, ideat en cooperació amb l'associació A Bao A Qu. Graner porta des del 2012 participant del programa i durant el curs 23/24 s'està treballant en dos nous processos d'En Residència en col·laboració Graner – Mercat de les Flors. Aquest curs les artistes a l'aula son: el col·lectiu Si Los Martes Fueran Viernes a l'INS Antaviana i la companyia UnaiUna a l'INS Moisès Broggi.

Tots dos processos estan sota la mediació del Roger Fernández (Mercat de les Flors) i l'estratègia de comunicació de la Raquel Tomàs (Graner), amb la diferència de què els recursos econòmics que el programa destina a Comunicació aquest curs estan sota el paraigües administratiu del Mercat, ja que com la plaça de comunicació es troba en un moment molt fràgil, i tot just la responsable s'ha reincorporat al mes de març, no es veia possible sostenir aquest volum de feina sense una persona a l'equip. Depenent del que passi amb aquesta plaça s'obrirà una conversa amb el Mercat per estudiar si es necessari transformar l'encaix d'aquest projecte entre Mercat i Graner.

Tot dos processos de creació seran compartits mitjançant diverses actuacions al mes de maig a la sala Pina Bausch del Mercat de les Flors.

FORA DE RESERVES

Durant la primavera engegarem una nova col·laboració amb el programa de ciutat Fora de Reserves. Aquest és un programa d'acollida temporal als centres educatius públics d'obres del fons d'art contemporani de la ciutat, creades per artistes en actiu a Barcelona. El projecte, que inclou la instal·lació i l'exposició de les obres a instituts i escoles, reconeix els centres educatius com a espais expositius i d'extensió de la pròpia institució-museu. Fora de reserves es desplega al llarg de tot un curs lectiu i s'articula des de l'Institut de Cultura de Barcelona, el Consorci d'Educació de Barcelona i el MACBA.

Dins d'aquest programa, durant el curs escolar 23-24 hi ha 3 obres de l'artista Mònica Planes instal·lades al pati del CEIP Ramon Cases al barri de la Marina. L'escola Ramon Cases està molt a prop del Graner i degut a la singularitat de les escultures de la Mònica, vinculades amb el cos, el moviment i la idea del joc infantil del playground, s'ha fet una aproximació al centre, sota la invitació del programa, per fer una intervenció des de la dansa al centre educatiu. Després de valorar el projecte i atendre als desitjos de l'escola, s'ha convidat a la ballarina i coreògrafa Sònia Gómez a desenvolupar una experiència artística en format de taller per als dos grups de 2n de primària.

Aquest vincle permet a Graner començar a establir noves aliances a nivell educatiu al barri de la Marina per generar altres vincles possibles més enllà de Caixa d'Eines.

LLIBRE EDUCATIUS

Del Graner a l'aula: pràctiques artístiques i educació.

A finals del 2023 es va començar a treballar en la idea d'editar un llibre que pogués donar veu a les diferents experiències que han transitat el projecte educatiu del Graner en vincle amb el barri de La Marina. Coincidint amb canvi de cicle de Caixa d'Eines al 2024 i amb la importància que s'ha donat al projecte educatiu des de la pràctica de la dansa sota la coordinació artística de la Sonia Fernández, es va començar a conceptualitzar la necessitat de generar un arxiu que permetés construir referents i visibilitzar la feina desenvolupada pels artistes i el seu impacte dins la comunitat educativa. L'educació es transformadora i Graner es transforma sota el vincle entre pràctica, aula i recerca, però al mateix temps és important generar un temps per aturar-nos i mirar que ha passat, que s'ha mogut i quines reflexions emanen d'aquests anys donant veu a tota una comunitat d'artistes i docents que cap cop estan més interessades en expandir aquesta conjunció.

La Bàrbara Raubert, periodista cultural experta en dansa, va començar la conceptualització d'aquest encàrrec al 2023 i ara es troba en una fase de recerca de informació i cronologia amb la idea d'establir uns eixos temàtics, que funcionin com a capítols i donin espai a que diferents veus hi puguin col·laborar. Aquest llibre, aquest quadern, aquesta recopilació és un document que es generarà de manera participativa, aglutinant relats diversos sota la premissa: del Graner a l'aula: pràctiques artístiques i educació. Com un centre de creació es vincula amb la comunitat educativa sota la pràctica de la dansa? Hi ha un coneixement depositat en les memòries i les experiències viscudes de les diferents persones que s'han vinculat amb el projecte educatiu, que cal recollir per donar-les espai i un altre cos, a la fi que continuïn vives de cara al futur. S'ha de donar valor a allò imperceptible que a vegades passa de llarg. El procés d'aprenentatge està íntimament lligat a la missió d'un centre de creació, i generar arxiu i documentació de les pràctiques es fonamental per no perdre el nostre llegat.

La proposta es començar al 2024 amb el desenvolupament dels diferents eixos temàtics per poder editar el llibre al 2025. Encara s'està valorant si serà una edició interna o si es podria formalitzar amb una editorial per poder distribuir-lo pels centres de creació de Catalunya, Biblioteques i centres educatius, al mateix temps que posar-ho a l'abast de la comunitat artística i educativa. Per poder-ho fer en necessitem més recursos econòmics i estem cercant aquest finançament.



(8. COMUNICACIÓ)

Graner segueix patint l'anomalia de la inestabilitat de la figura de comunicació i continguts del Graner que afecta directament a les estratègies que aquest projecte presenta. Tant les línies de treball pel que fa a la difusió com les de creació de continguts, aquestes pràcticament en la seva totalitat, es veuen minimitzades al no poder desenvolupar-se amb l'estabilitat necessària. Així mateix, durant el període 15 de març-15 de setembre 2024 la figura de comunicació i continguts està duent a terme una jornada completa, que constata la millora en la comunicació i difusió del Graner quan s'hi està podent dedicar el temps òptim i amb el perfil adequat al capdavant.

El 2024 segueix combinant dues tasques principals pel que fa a comunicació i continguts del Graner. Una d'elles és, evidentment, la difusió de les activitats, programes, accions que el centre duu a terme o amb les quals col·labora. Aquesta difusió té unes particularitats ja que el Graner atén i ha d'arribar a diferents comunitats amb diferents llenguatges i graus de coneixement pel que fa a la dansa i les arts vives. Per una altra banda, cal destacar que la comunicació del Graner prioritza la creació de continguts amb vocació de transmissió per davant de la difusió estàndard de captació de públics.

(DIFUSIÓ GRANER)

La difusió convoca públics i comunitats veïnals i especialitzades però ha de ser principalment del propi projecte i del valor de la investigació i la innovació. Tant els continguts com les estratègies de difusió s'adapten als diferents llenguatges, tons i espais de visibilització amb els quals es relaciona el Graner (comunitat educativa, professional, veïnal, ciutadania...).

La comunicació vetlla perquè el relat del projecte sigui sòlid, coherent amb les voluntats de les línies estratègiques de la figura de coordinació i pugui generar mecanismes per transmetre's adequadament a qui sigui necessari. A més a més, aporta un valor afegit en l'acompanyament artístic i en la creació de pensament, dos dels eixos principals del projecte 24 del Graner.

En el sentit estricte de DIFUSIÓ, el projecte 2024 posa el seu focus en certes millores:

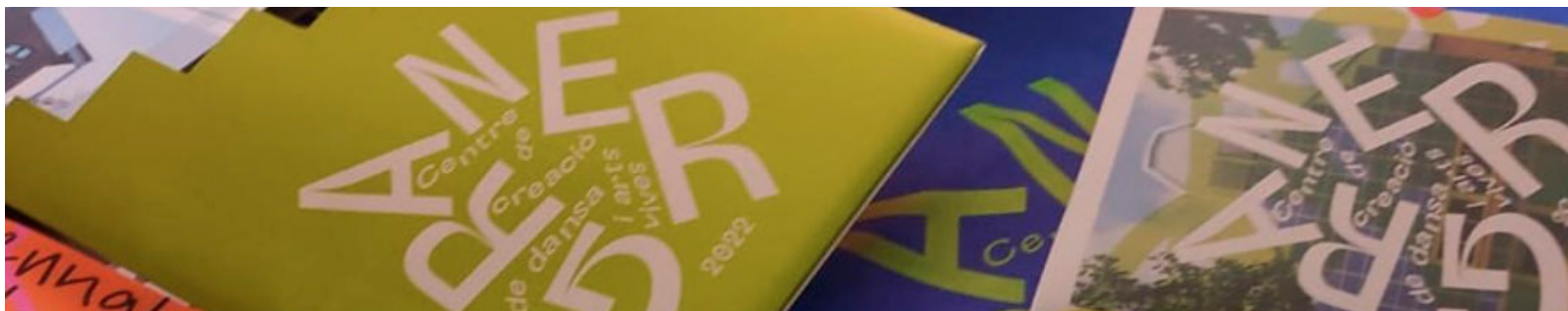
- Segmentació de la base de dades de la mà de la sistematització de recollida de les mateixes.
- Sincronització dels contactes entre el programa de gestió WIP amb el programa d'enviament de newsletters.
- Seguiment comunicatiu a les comunitats de participants en activitats del centre (establir un protocol de contacte previ i posterior a l'activitat que consolidi la relació entre el centre i la participant i l'apropi a activitats futures que d'entrada potser no eren del seu interès immediat).
- Actualització anual de la llista de seguidors dels perfils digitals del centre (institucions que participen dels programes 24, artistes que s'incorporen a la comunitat Graner, centres educatius...) per poder dialogar a les xss amb elles.
- Insistència a les artistes i altres institucions que col·laboren amb el Graner en fer estratègies conjuntes de comunicació.
- Actualització de la plantilla de butlletí d'acord amb el nou disseny web i campanyes de captació de subscriptors a través de les xss. Enviament de butlletins específics per a programes de barri, educatius, sectorials, etc.
- Campanyes de publicitat esporàdiques per fer créixer les comunitats digitals.
- Creació de l'apartat DESTACATS i AGENDA a la home web per tenir un taulell de difusió digital actualitzat i obert a tothom i transmetre l'activitat del centre d'una manera més diàfana i accessible.
- Encàrrec de grafisme per a programes propis concrets per dotar-los de personalitat i tenir més abast de cara a les comunitats digitals que reben la informació de Graner.

(COMUNICACIÓ I CONTINGUTS)

De cara a la comunicació i creació de continguts, el Graner segueix expandint les seves línies de treball i aprofundint en la idea de transmissió del fet coreogràfic, del valor del procés de creació i les ramificacions que aquests poden obrir-nos, amb l'objectiu de despertar-nos el sentit crític com a societat i d'atorgar valor al fet artístic com a espai transformador i de creació de col·lectivitat.

En base a aquests objectius COMUNICACIÓ I CONTINGUTS del Graner desenvolupa les següents línies de treball aquest 2024:

- Creació d'un material nou de divulgació del Graner que substitueix el catàleg de residents, aportant una visió més global del projecte. S'ha seguit el disseny de l'AGENDA per crear una convivència dels diferents materials Graner. Aquest material és més versàtil i funcional que l'anterior i permet distribuir-lo més fàcilment en contextos de networking i presentació de projecte.
 - Inici d'una línia de publicacions. Disseny i conceptualització d'una línia de publicacions amb textos de residents (relatòries que considerem interessants, textos teòrics al voltant d'una investigació...) o bé amb textos encarregats o que sorgeixin de programes propis de pensament. Cada publicació recollirà el text de l'artista i s'acompanyarà d'un perfil escrit per Graner per contextualitzar l'autora i un annex divulgatiu de conceptes coreogràfics. Les publicacions estaran disponibles al Graner i se'n farà una petita distribució a punts especialitzats i a la Biblioteca Francesc Candel.
 - Reestructuració del web amb una jerarquia clara de continguts que faciliti a l'usuari navegar pel projecte actual del Centre (2024) i l'històric del mateix.
 - Creació del projecte Arxiu Viu, que s'allotjarà al web del centre. Aquest projecte permetrà navegar a l'usuari per la història del Graner i es podrà activar per vincular-se al programa de pensament del centre o a accions en diàleg amb l'arxiu-biblioteca del mateix. A l'Arxiu Viu hi haurà un apartat de la història de l'edifici i el barri, l'arxiu de residències del centre, amb un sistema de tags que en permet fer curadories en base a temàtiques o altres interessos, mapes interactius de residències del centre per anys, accés a les publicacions en format digital i altres recursos.
 - Millorar i proposar nous formats per acompanyar els processos artístics dels residents per convocatòria pública. Tot i que els formats actuals fan un registre i deixen una petjada òptima del pas dels residents per convocatòria pública per la casa, creiem que podem ampliar formats o dedicar més temps a pensar-ne de nous amb els propis residents.
 - Consolidar relacions amb equipaments del barri per complementar-nos a nivell de comunicació i reactivar la relació amb la ràdio local.
 - A nivell educatiu seguim acompanyament molt estretament els projectes de Caixa d'Eines i d'ENRESIDÈNCIA, atentes a les necessitats comunicatives i de creació de continguts que d'ells se'n deriven.
- la ballarina i coreògrafa Sònia Gómez a desenvolupar una experiència artística en format de taller per als dos grups de 2n de primària.



(9. EQUIP)

EQUIP INTERN

L'equip humà motor del Graner està conformat per 4 dones:

- Sonia Fernández, coordinació artística / jornada completa, contracte obra i servei fins a l'1 de setembre del 2024.
- Paula Moliner, coordinació de projectes / jornada completa, plaça fixa.
- Raquel Tomàs, comunicació i continguts / jornada completa, contracte laboral des del 15 de març i fins al 15 de setembre.
- Conchita Pons, coordinació tècnica / jornada completa, plaça fixa /60% del seu sou a Graner i 40% a Mercat de les Flors.

COL·LABORADORES

A més a més de l'equip motor, Graner compta amb diferents professionals que acompanyen el projecte per donar contingut i continuïtat al disseny dels programes anuals:

- Magdalena Garzon / mediació educació i territori / tot l'any
- Carla Rabell / suport de Comunicació / primer trimestre 24
- Marta neteja/ tot l'any
- Larry's, serveis tècnics / tot l'any
- Andrés Pino, contingut audiovisual / serveis puntuals
- Mila Ercoli i Anna Fàbrega, fotografia / serveis puntuals
- DosGrapas, web / serveis puntuals.
- Todojunto, disseny Agenda / serveis puntuals.
- Tecla, disseny gràfic / serveis puntuals.

PRÀCTIQUES

Durant el 2024, hem tornat a activar un procés de pràctiques a Graner, en aquesta ocasió amb el Màster de Gestió Cultural de la Universitat de Barcelona. Des del mes de març i fins a juliol, acollirem a la Laura Luna Ramil en pràctiques remunerades. La Laura s'ha integrat completament dins la dinàmica del Graner amb tasques de producció, acollida de residents i assistència a activitats diverses del centre.

EINES DE GESTIÓ

Durant el 2024 estem establint diverses eines de gestió com es la implementació del programa de gestió WIP29, programa que s'utilitza altres fàbriques de creació de Barcelona i a diferents teatres a nivell de Catalunya. El trànsit cap a tenir tota la informació depositada dins del WIP i que sigui un eina que tot l'equip pugui utilitzar és un procés lent, que durarà mesos però que s'anirà consolidant durant tot l'any. Aquest canvi ve promogut principalment per la necessitat de tenir una única plataforma amb tota la informació agrupada, per sistematitzar el dia a dia de l'oficina, per tenir un millor control del calendari i per guanyar en eficiència a l'hora de generar les memòries anuals i els indicadors. De moment ens trobem en un moment de transició entre dos formes de portar el dia a dia de l'oficina i esperem poder fer balanç a finals d'any.

MERCAT DE LES FLORS

De manera diària treballem amb les diferents departaments del Mercat de les Flors. L'encreuament es constant en funció de les necessitats d'ambos equipaments i intentem teixir vincles entre les missions del Mercat i el Graner per construir projectes en col·laboració amb l'objectiu d'enfortir la recerca i la creació a l'àmbit de la dansa. Encara que l'espai de treball conjunt és una realitat i existeix un reconeixement mutu per part de la majoria dels objectius dels dos espais, caldria desenvolupar més accions estratègiques, malgrat siguin puntuals, per apropar als dos centres. L'excés de treball i la manca de personal que pateixen ambdós equipaments sumat a les obres engegades pel Mercat a la seva seu, no facilita la construcció d'espais eficients de feina, d'escolta i de mirada de fons a mig-llarg termini. Amb l'ampliació de plantilla que espera el Mercat i que ressonarà en el Graner amb aquesta plaça de comunicació, s'espera una alleujament d'aquesta situació, però no és ni de lluny l'estructura laboral que necessita el Mercat, com a Casa de la Dansa de Barcelona, projecte únic a l'estat espanyol ni un centre de creació, pensament, recerca com el Graner, reconegut a diferents nivells.

(10. GRANER)

L'EDIFICI

L'edifici de Graner es troba en un moment que demana la realització de les inversions pendents en manteniment i millora de les instal·lacions. Durant el 2024 es duran a terme importants accions per a la realització de millores en l'estat de les instal·lacions, així com inversions prioritàries, en ecoeficiència i d'altres destinades a compliment de normativa de les instal·lacions vigents.

La despesa en inversió que es durà a terme té una concreció en 3 grans blocs:

- Infraestructures bàsiques
- Mobiliari, equips de procés d'informació
- Infraestructura i equipament escenotècnic

Dins del primer bloc, corresponent a les infraestructures bàsiques, tenim una partida destinada a les accions correctives immediates, com ara la substitució de la porta principal d'entrada de l'edifici i la cuina de Graner, ja que el seu estat actual impedeix la normal activitat i afecta la seguretat de les treballadores i també la dels usuaris. Aquesta partida també inclou l'adequació del revestiment aïllant dels tubs exteriors d'aigua de climatització per compliment de normativa RITE. Una segona partida està destinada a les millores de manteniment, que comprèn la instal·lació d'una vàlvula reguladora de la pressió d'entrada de l'aigua, pintura de l'edifici, renovació del cortinatge de la sala MT i instal·lació de sistema d'osmosi a la cuina per fomentar el consum d'aigua de l'aixeta en vers l'aigua embotellada.

En el segon bloc, aquest 2024 es farà una inversió en mobiliari que té per objectiu la creació d'un espai de treball al hall de Graner, i complimentar el projecte Arxiu viu amb la realització d'una llibreria que pugui albergar el nou fons bibliogràfic, acció que incrementa l'activitat i l'impacte social de les instal·lacions

L'últim gran bloc ve a complimentar l'equipament escenotècnic existent, necessari en un centre de creació de referència com és el Graner, que ha d'oferir possibilitats innovadores pel que fa al material tècnic. Aquesta inversió en material apunta cap a una inversió futura en el traspàs cap a una major ecoeficiència, sobretot en el que fa a la luminotècnia i el trànsit cap a la il·luminació Led.

ALIANCES I CONTEXTOS

Graner, participa de manera activa de la Xarxa de Fàbriques de Creació de Barcelona, assistint a les sessions plenàries de les direccions de les fàbriques i també a la Comissió de Polítiques Culturals. Durant el 2024 es començarà a participar en el grup de mediació i de comunicació. A part també estem adherits a XARXAPROD, una xarxa d'espais de producció i creació de Catalunya, des d'on es vol visibilitzar la tasca que realitza el sector dels centres de creació i producció a Catalunya, i la seva importància dins el teixit de la creació professional. Per una altra banda, Graner col·labora de manera activa en jurats i comissions de projectes a l'àmbit de la creació a nivell territorial, així com en jornades de treball i pensament amb diferents institucions i contextos professionals.

Cal destacar que forma part de la nostra missió situar-nos a prop d'altres centres i espais de creació tan a nivell nacional com internacional i que dediquem un temps a desplaçar-nos per conèixer altres experiències i activar aliances, que ens permeten transformar el nostre projecte des del reconeixement d'altres realitats i de posar-nos en un procés d'aprenentatge constant. Aquestes aliances ens generen preguntes que interpel·len al nostre funcionament, ens faciliten la descoberta d'altres estratègies de relació amb els artistes i els seus processos i ens serveixen per compartir les línies d'acció i pensament que activem des del Graner defensant un projecte propi i singular.

Com a Graner també hi participem de diversos festivals, plataformes i trobades artístiques, a la fi d'estar properes a la creació contemporània de la dansa actual des de diferents vessants i espais d'exhibició. Durant el 2024 participarem de manera activa dels següents contextos professionals:

- CAT: Fira Mediterrània, Fira Tàrraga, Festival TNT, GREC.
- ESP: Festival Dansa València, jornades professionals del Meet You – Valladolid, Encuentros Paraíso – Vigo
- INT: Aeroways – Alemanya, MICSUR – Xile, Plataforma de centres de creació – Argentina, Festival Santarcangelo – Itàlia.

OBJECTIUS DE GESTIÓ

- **SOSTENIBILITAT:** definir la sostenibilitat del projecte de direcció del Graner a llarg termini amb l'obertura d'un nou concurs de coordinació ampliant el termini del projecte a 4 anys renovables a 2+2, atenent a la importància que els equips dels centres de creació públics estiguin protegits per poder desenvolupar els programes de suport a la creació i de professionalització del sector de la dansa, posant el focus sobre criteris de sostenibilitat i cures.
- **AMPLIACIÓ EQUIP:** estabilitzar la plaça de comunicació de Graner, que finalitza el seu contracte laboral de 6 mesos al setembre 2024. La proposta es que sigui una plaça fixa d'estructura a jornada completa. Al mateix temps es posa sobre la taula la necessitat de pensar en estratègies amb els diferents òrgans de govern del Graner per l'ampliació de l'equip a 6 persones, incorporant una figura de Producció i Atenció al Públic i una altra de Mediació i Educació.
- **FINANÇAMENT:** consolidar i fer créixer el finançament de la Generalitat al programa del Graner a la fi de reforçar el seu programa d'activitats i cercar noves vies de finançament que siguin possibles per al Graner atenent a la seva estructura administrativa.
- **PROTOCOL DE GESTIÓ:** dissenyar un protocol conjuntament amb el Mercat de les Flors que defineixi la missió i els objectius del Graner en relació al Mercat i a l'encàrrec de gestió de l'Ajuntament de Barcelona com a fàbrica de creació. Aquest protocol es cabal per establir una estratègia a llarg termini per part dels diferents agents que en formen part de la gestió de Graner i per l'elaboració d'un pla director de desenvolupament del Graner pel cicle 2025- 2028.

**RAMA
DE
GRUP**
Centre de
de creació
de dansa
i arts
vives

Amb la gestió de:



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Associació de Companies Professionals de Dansa de Catalunya