

GRANER

CENTRO DE CREACIÓN

ARCHIVO VIVO DE LA DANZA

ESPACIO DE ENCUENTRO, ESCUCHA Y TRANSMISIÓN

2025-2028

Sonia Fernández Lage



GRANER: UN ESPACIO HACIA EL FUTURO

Los últimos 3 años, el Graner ha situado la práctica de la danza en el centro del desarrollo de su proyecto, implementando una serie de cambios estructurales y estratégicos para lograr este objetivo. Basado en la experiencia y el aprendizaje de estos últimos años, un nuevo período debe centrarse en cuatro preguntas clave:

¿Qué es el Graner?

Un centro de creación público, un equipamiento gestionado por el Mercat de les Flors dentro de la red de Fábricas de Creación de la ciudad y un espacio para el sector profesional y otras comunidades.

¿Cómo es?

Una antigua fábrica de bombillas reconvertida en un espacio municipal con diversos usos, que incluye estudios profesionales para la danza equipados técnicamente, zonas de descanso y espacios comunes.

¿Dónde está?

En el barrio de la Marina de Port, un barrio periférico con comunidades diversas y una fuerte red asociativa, pero con falta de equipamientos culturales profesionales.

¿Quién lo habita?

El centro está gestionado por un equipo motor de cuatro personas, un equipo dentro del Mercat de les Flors, diversas colaboradoras y una comunidad artística y ciudadana en constante transformación.

Entender este entramado es fundamental para desarrollar el proyecto de coordinación con un Graner maduro, singular y con personalidad propia, y define el camino de la gestión, las alianzas y las líneas de apoyo a la creación que se pueden llegar a desplegar.r.

Atendiendo al Graner que existe hoy, este proyecto plantea dos misiones que atraviesan toda la acción del equipamiento en los próximos cuatro años:

- 1. Graner como espacio de encuentro y transmisión:** un centro de confluencia y conversación, donde reside una heterogeneidad de miradas sobre el cuerpo y la danza. Un espacio para bailar, plantear dudas, reflexionar críticamente e intercambiar aprendizajes. Un espacio relacional, creativo y humano.
- 2. Graner como archivo vivo de la danza:** con trece años de trayectoria, tiene la responsabilidad de generar estrategias para visibilizar y hacer accesibles las poéticas y prácticas que han transitado por el centro. Pensar en el Graner como un archivo vivo de la danza permite generar nuevas lecturas en el futuro y preservar los saberes acumulados dentro de su espacio (físico y conceptual).

Estas dos misiones, como hilo conductor del Graner y de sus programas, permiten consolidarlo como un centro de transmisión, investigación y creación artística. Imagino la coordinación de este ente como un proceso constante de tránsito, poroso a las prácticas y a las personas con las que se relaciona. Con esta idea de un Graner que vive y crece desde valores de afectos, cuidados, relaciones y diálogos, quiero destacar que la danza y las artes del movimiento fomentan la inclusión y la comunidad, y convierten el centro en un proyecto-hogar accesible y hospitalario.

- El trabajo en equipo debe ser el engranaje del Graner, tejiendo la idea de la gestión, al igual que en la creación de una obra de danza, desde un lugar participativo y colaborativo. El Graner se concibe como una red de transversalidades, como un sistema molecular, con un núcleo de acción móvil que adapta los objetivos de gestión y activa miradas hacia realidades a menudo invisibles.
- Como dispositivo de conexión, el Graner debe convertir las alianzas con otras estructuras en una herramienta para fomentar el apoyo a la creación. La movilidad, tanto local como internacional, entendida como el conocimiento y reconocimiento de otras realidades y formas de trabajar, debe ser un mecanismo para generar circuito, transferencia de saberes y oportunidades para el tejido artístico.

OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS

Como punto de partida, se presentan cuatro objetivos transversales para el próximo ciclo de 4 años:

1. Desarrollar el Graner como centro de experimentación, pensamiento y archivo de la danza.
2. Estabilizar la estructura del Graner a largo plazo y definir su modelo de gobernanza junto con las instituciones y entidades gestoras.
3. Desplegar programas de apoyo a la creación, transmisión y movilidad, poniendo el foco en las residencias.
4. Participar en la generación de una red de centros de creación en Cataluña.

A continuación, expongo de manera esquemática las **principales estrategias del proyecto**.

Gestión:

- Acompañar una mesa de diálogo para definir la gobernanza e identidad del Graner.
- Consolidar el equipo, estabilizar el puesto de comunicación, definir el próximo puesto de coordinación artística y diseñar un organigrama sostenible.
- Ampliar la financiación, principalmente en diálogo con la Generalitat.
- Vincular el proyecto con el distrito de Sants-Montjuïc.
- Trabajar de manera transversal bajo principios de escucha y diálogo.
- Diseñar un protocolo contra violencias y acosos.

Apoyo a la Creación:

- Modular el programa de residencias, ampliar las residencias cruzadas y construir un programa a nivel de Cataluña.
- Reforzar el acompañamiento artístico para hacer resonar en el exterior las prácticas en residencia y amplificar la cadena de valor de los proyectos.
- Dar acceso a diferentes comunidades artísticas que trabajen con el cuerpo como herramienta de investigación, para enriquecer la investigación coreográfica desde múltiples perspectivas.
- Potenciar la investigación en escenotecnia atendiendo a las posibilidades de los espacios de ensayo.
- Invitar a artistas a participar en contextos, jornadas y encuentros profesionales.

- Generar una red de alianzas que potencie la transferencia de los saberes de las prácticas artísticas hacia diversos marcos de exhibición, acciones educativas, territoriales y de pensamiento.

Transmisión:

- Desplegar el programa de laboratorios de transmisión con apertura a diferentes metodologías de aproximación al cuerpo y al hecho escénico: diversos lenguajes coreográficos, dramaturgia, sonido, iluminación.
- Diseñar un programa de prácticas de entrenamiento corporal desde lenguajes singulares.
- Abrir diversos espacios de práctica artística en el Graner, facilitando el encuentro entre diferentes comunidades y generaciones.

Pensamiento, archivo y documentación:

- Editar una línea de cuadernos de pensamiento coreográfico y metodologías de creación.
- Generar vínculos con instituciones académicas y profesionales del ámbito del pensamiento.
- Consolidar el programa *Grups de Busseig* como un espacio de investigación teórico-práctica.

Alianzas e Internacionalización:

- Fortalecer los vínculos de relación existentes entre instituciones, equipamientos, festivales y ferias, y abrir nuevos.
- Participar en la construcción de una red de centros de creación escénica a nivel de Cataluña y España.
- Ampliar el ámbito de internacionalización más allá de los territorios de proximidad.

Territorio y Educación:

- Situar el Graner como un centro de danza inclusivo y accesible de ciudad y de barrio.
- Dinamizar el barrio de la Marina, desplazando públicos hacia un barrio periférico.
- Diseñar acciones concretas con las vecinas de La Marina.
- Abrir el Graner como centro educador bajo una mediación de danza en las aulas.
- Fomentar relaciones de calidad y sostenidas en el tiempo con las comunidades.

RESIDENCIAS

Las residencias y el acompañamiento artístico son la principal herramienta de trabajo del Graner, el contenido y la forma desde donde construir el día a día del centro. La columna vertebral de su materia prima, las prácticas artísticas. Como mecanismo lleno de potencialidad, complejidad y vulnerabilidad, las residencias necesitan un acompañamiento situado y amplio para funcionar como motor de crecimiento compartido y como catalizador para la cooperación y la movilidad.

El Graner debe continuar desarrollando el conjunto de tipologías de residencias que se han abierto y consolidado en los últimos años:

- **Convocatoria Pública_ 6 modalidades:** asociado, creación, investigación, investigación en espacio escénico, metodologías prácticas, emergentes.

- **Mercat de les Flors**_ en vínculo con la Casa de la Dansa.
- **En red**_ proyectos acogidos en diálogo con festivales, ferias y centros de creación.
- **Cruzadas**_ residencias de intercambio con diferentes territorios (CAT, ESP, INT).
- **BCN Crea Fábricas de creación**_ procesos de investigación y mediación en las fábricas de creación.

El Graner proporciona apoyo artístico y técnico principalmente a los proyectos seleccionados dentro de la convocatoria pública, centrándose en su desarrollo durante un tiempo determinado. Sin embargo, se debe reforzar el apoyo a una comunidad artística ampliada de la ciudad, al mismo tiempo que se deben establecer modelos de acompañamiento a medio plazo. Es necesario generar puentes con el sector artístico situado en la periferia y movilizar recursos para crear oportunidades de acceso al equipamiento.

El Graner debe seguir probando nuevos modelos de residencia que puedan abordar las diversas necesidades de los procesos de creación y las alianzas establecidas. Esto implica ampliar la noción de residencia más allá del marco artístico tradicional, investigando la posibilidad de aplicarla a otras comunidades, como la educativa o las comunidades locales, así como potenciar los espacios de investigación en escenotecnia. Esta expansión puede abrir nuevas oportunidades para la colaboración y el diálogo interdisciplinario, enriqueciendo las resonancias de las prácticas artísticas.

Por otro lado, el equipamiento debe abrirse a otros profesionales de la cultura con el fin de fomentar la formación permanente y la transferencia de conocimientos entre diferentes agentes culturales.

ALIANZAS

El Graner es una plataforma interconectada que fomenta la cooperación y la colaboración en el mundo de la danza y el sector artístico. A través de una red de residencias y diálogos, se articula la creación de nuevas formas de relación al mismo tiempo que se establecen vínculos entre agentes a diferentes niveles territoriales. El desarrollo de proyectos en colaboración implica la descentralización del discurso y una apertura hacia otras maneras de pensar y actuar, que se aleja de la idea de competencia y se acerca a la idea de alianza.

A través de esta red multisistémica, se debe promover el intercambio de conocimientos, el pensamiento colectivo y la creación de buenas prácticas, generando un impacto positivo tanto en la comunidad artística dentro y fuera del equipamiento, así como en el equipo del Graner, que se mantiene en un estado de formación constante.

En el marco actual de gobernanza, dentro de la red de Fábricas de Creación y bajo el paraguas del Mercat de les Flors, las alianzas que el Graner quiere continuar activando y abriendo de cara a un nuevo período son:

CIUDAD:

- **Alianzas locales:** Castell de Montjuïc, La Model, MACBA, Pavelló Mies Van der Rohe, Museu de la Música, Auditori, Institut del Teatre, Postgrado en Escena y Tecnología Digital.
- **Vínculo con festivales:** Grec, Moujuïc, Viu Montjuïc, Dansa Metropolitana, Pensa!.
- **Diálogos para activar:** Fundación Tàpies, La Capella, Arts Santa Mònica.

CATALUNYA:

- Grupo de trabajo con diversos centros del territorio para construir un programa de movilidad entre centros de creación.*
- Residencias cruzadas de territorio.
- Alianzas con mercados estratégicos y festivales:** Fira Tàrrrega, Fira Mediterrània, TNT.

ESPAÑA:

- Alianzas territoriales: La Granja (VLC), Laboratorio de Artes Vivas (TF), Col·lectiu RPM (GAL), ProLabs (VLL), Festival Escena Patrimonio (ESP), Centro de Cultura Contemporánea (MAD), Dansa València.
- Diálogos para activar: Replika Teatro (MAD), Dantzagunea (PV), EIMA (PMI).
- Conversaciones sobre la creación de una red de centros de creación estatal.

INTERNACIONALIZACIÓN:

- Internacionalización a través de residencias cruzadas, convocatoria pública y programas del Mercat de les Flors.
- Alianzas con:** La Briqueterie (FR), CAMPUS (PT), Festival Santarcangelo (IT), MAP (BEL).
- Proyecto PLATAFORMA con centros de creación de Sudamérica, Portugal y España. Espacio de investigación y pensamiento colectivo sobre residencias artísticas.
- Conversaciones con Santiago Off, NAVE y GAM (Chile), y deseo de abrir diálogo con Brasil.
- Conversaciones para participar en el proyecto PEERS (Platform for European Emerging Research Spaces).

CONTEXTOS DE PROXIMIDAD

El Graner debe trabajar bajo conceptos de transparencia y accesibilidad para continuar forjando alianzas con su territorio cercano y de ciudad. También, el programa educativo es vital para acercar al tejido comunitario la práctica del cuerpo y de la danza. Durante el próximo mandato, tal como se ha comentado en el apartado de residencias, se quiere explorar la idea de residencia ampliada a otros colectivos para generar vínculos más profundos con las diferentes comunidades. Es fundamental reivindicar la mediación como una herramienta esencial dentro del proyecto, que ofrece una mirada global y diversa sobre el barrio, las comunidades educativas y las prácticas artísticas, promoviendo nuevas estrategias de apoyo a la creación.

Acciones de aproximación al territorio y centros educativos:

Barri:

- Consolidar el cambio del paradigma de la creación comunitaria para situar el enfoque en la experiencia desde el movimiento. Graner como espacio de baile para vecinas, familias, docentes, niños, jóvenes, aficionados y profesionales.
- Dinamizar un barrio periférico desde un equipamiento profesionalizador de ciudad.
- Construir red con el tejido asociativo para potenciar el cruce con otros usuarios y trabajar desde la perspectiva de que el territorio es un agente cultural y educativo.
- Participar en las sesiones de programación de la Sala Maremar, para incrementar la presencia de la danza en contextos de exhibición de barrio.
- Fomentar el diálogo con equipamientos y centros cívicos para desarrollar líneas estratégicas de interacción.
- Generar un programa específico para jóvenes y personas mayores.

Educación:

- Continuar con la práctica artística dentro de las aulas de primaria y secundaria.
- Facilitar espacios de formación continua con expertos para intercambiar metodologías entre artistas y docentes y generar un espacio de reflexión colectiva.
- Acoger encuentros profesionales entre artistas vinculados con la investigación educativa para cruzar miradas, dudas y propuestas.
- Promover experiencias artísticas en Graner y buscar mecanismos para acercar los centros de la Marina al Mercat de les Flors.
- Facilitar la presencia de las escuelas y sus comunidades dentro del programa de Graner para poner la danza en el centro de la acción educativa como recurso de aprendizaje intergeneracional.
- Realizar una publicación alrededor de la pregunta: *Graner, centro de creación, práctica artística y educación / ¿Cómo se vincula un centro de creación con la práctica pedagógica?*, para recoger y contextualizar las experiencias de las artistas, docentes, alumnos y mediadoras en este ámbito.

IDENTIDAD

El Graner nació en 2011 como un centro de investigación y creación para la danza en Barcelona. Con la voluntad de ser un centro público para el sector profesional de la ciudad, se enmarcó dentro del programa Fábricas de Creación del Ayuntamiento de Barcelona, gestionado por el Mercat de les Flors y en colaboración con la APDC y la ACPDC. Desde su fundación, el Graner ha ido adaptando su identidad en respuesta a las políticas públicas, las direcciones del Mercat de les Flors y la transformación del sector profesional de la danza. Ahora es necesario abrir un nuevo diálogo que alinee al Graner con el paisaje urbano en el que se integra hoy.

El Graner ha funcionado hasta ahora bajo un marco de colaboración entre el Mercat de les Flors y el ICUB, un encaje complejo en determinadas circunstancias que también ha abierto oportunidades para la investigación artística y la producción coreográfica, así como para la participación ciudadana en el ámbito cultural. El trabajo conjunto del Gra-

ner con el Mercat de les Flors ha generado un espacio de articulación que ha enriquecido tanto al sector profesional como a la ciudadanía. A pesar de compartir objetivos, el Graner, como centro de creación, mantiene misiones distintas y singulares. Esta convivencia, desde la autonomía y la complicidad, permite que el apoyo a la investigación y la generación de conocimiento sobre los lenguajes del cuerpo sea único y valioso, recogiendo la diversidad de las poéticas actuales.

Dentro de la Red de Fábricas de Creación, el Graner representa un modelo singular de gestión que aporta una visión propia sobre la experimentación artística y la defensa de los espacios de trabajo de los artistas y profesionales de la cultura. La labor del Graner dentro de esta red potencia las posibilidades de apoyo a la creación, el intercambio dentro del sector cultural de la ciudad y la diversificación y movilidad de las comunidades artísticas. Además, en relación con el resto de fábricas, pone en valor la importancia de la práctica coreográfica y la articulación de la danza dentro de la gestión pública.

Para hacer realidad un modelo de gestión que refuerce la identidad del Graner y potencie el desarrollo futuro del equipamiento, es necesario revisar su gobernanza. El Mercat de les Flors, el ICUB, el sector y el propio Graner, a través de un diálogo transversal, profundo y sostenido en el tiempo, deben redefinir y plantear la creación de estrategias concretas de cooperación, protocolos de medidas, convenios de gestión u otras formas jurídicas que garanticen la sostenibilidad y evolución del Graner como centro de investigación y pensamiento. Sin duda, hay una misión compleja sobre la mesa que ha sobrevolado el proyecto del Graner desde sus inicios y que hoy necesita ser abordada por todas las instituciones implicadas.

Ampliar cuatro años más la coordinación actual permitirá afrontar este punto de inflexión desde un conocimiento profundo para imaginar un Graner más sostenible en relación con su entorno. Es necesario revisar el modelo actual para proteger el Graner a largo plazo y cuidar su esencia como espacio de excelencia, riesgo, ensayo y reflexión sobre los lenguajes coreográficos. Con toda mi experiencia dentro del sector de la danza y el conocimiento adquirido sobre la realidad del Graner, me pongo a disposición para acompañar un espacio de diálogo que conduzca al Graner hacia el mejor centro de creación posible para la danza en Barcelona.
