



Festival de Barcelona
de l'1 al 31 de juliol de 2013

International Performing Arts Meeting

Del 9 al 12 de juliol

Dimarts 9 de juliol

Itinerari de dansa

11.00 h - 15.45 h	Acreditacions i recepció de convidats	Mercat de les Flors - Hall
15.45 h	Trobada al Mercat de les Flors - sortida cap al Graner	Mercat de les Flors - Hall
16.20 h - 16.55 h	Visita al Graner	Graner
17.00 h - 17.20 h	Guy Nader - Where the things hide [20 min]	Graner- Sala G
17.30 h - 17.50 h	Sònia Sánchez - Plieque [20 min]	Graner - Sala MT
18.00 h	Trobada al Graner - sortida cap al Mercat de les Flors	Graner
19.00 h - 19.55 h	Loscorderos - Crònica de José Agarroto [55 min]	Mercat de les Flors - Sala PB
20.00 h - 21.00 h	Copa de benvinguda amb companyies seleccionades	Mercat de les Flors - Planta 1

Programació del Grec 2013 Festival de Barcelona

21.30 h	Frédéric Sonntag i Toni Casares - George Kaplan [TEATRE]	Sala Beckett
22.00 h	Coproducció - Utopies [TEATRE]	Teatre Grec

Organitza



Amb la col·laboració de



Amb el suport de



Dimecres 10 de juliol

Itinerari de dansa

9.00 h	Trobada al Mercat de les Flors - sortida cap al Graner	Mercat de les Flors - Hall
9.45 h - 11.00 h	Presentació de projectes	Graner- Sala M
11.10 h - 11.40 h	Oscar Sol i Iris Hentzinger - Trinity [30 min]	Graner- Sala G
12.00 h - 12.20 h	Olga Alvarez/Cia Taimada - Crash [20 min]	Graner - Sala MT
12.30 h - 13.20 h	El conde de Torrefiel - Observe how tiredness defeat the thought [50 min]	Graner- Sala G
13.30 h	Trobada al Graner - sortida cap al Mercat de les Flors	Graner
13.50 h - 15.00 h	Dinar lliure	

Itinerari de dansa / Itinerari multidisciplinari

11.00 h - 15.00 h	Acreditacions i recepció convidats	Mercat de les Flors - Hall
14.45 h	Trobada al Mercat de les Flors	Mercat de les Flors - Hall
15.00 h - 15.15 h	Benvinguda oficial	Mercat de les Flors - Sala SG
15.20 h - 16.00 h	Presentació de les companyies del Grec 2013	Mercat de les Flors - Sala SG
16.15 h - 17.30 h	Pere Faura - Diari d'accions [75 min]	Mercat de les Flors - Sala PB
17.45 h - 19.00 h	Presentació de projectes de les companyies amb coproducció del Grec 2014	Mercat de les Flors - Sala SG
19.00 h - 20.00 h	Sopar lliure	

Programació del Grec 2013 Festival de Barcelona

20.00 h	Sol Picó - Memòries d'una puça [DANSA]	TNC
20.30 h	Oguri i Andrés Corchero - My neighbour sky (stone and water) [DANSA]	Pavelló Mies van der Rohe
20.30 h	Societat Doctor Alonso i Moare Danza - La naturalesa i el seu tremolor [SITE SPECÍFIC]	Teatre Grec
21.00 h	Ingmar Bergman / Magda Puyo - Alma i Elisabeth [TEATRE]	Sala Muntaner
21.30 h	Frédéric Sonntag i Toni Casares - George Kaplan [TEATRE]	Sala Beckett
21.30 h	La Clandestina / Psirc / Nacho Flores / Les Capgirades i Nacho Ricci - Retalls [CIRC]	Mercat de les Flors - Sala OM
22.00 h	Res de Res i Artigues - Remor [TEATRE FÍSIC]	Plaça de Margarida Xirgu



Festival de Barcelona
de l'1 al 31 de juliol de 2013

International
Performing
Arts Meeting

Del 9 al 12 de juliol

Dijous 11 de juliol

Itinerari de dansa / Itinerari multidisciplinari

9.00 h	Trobada al Mercat de les Flors - sortida cap al Graner	Mercat de les Flors - Hall
10.00 h - 10.25 h	Aimar Pérez Galí - Delta [25 min]	Graner - Sala G
10.30 h	Trobada al Graner - sortida cap a l'Antic Teatre	Graner
11.30 h - 11.45 h	Visita a l'Espai Antic Teatre	Antic Teatre
11.45 h - 12.15 h	Txalo Toloza - Trópico [30 min]	Antic Teatre
12.25 h - 12.55 h	Jorge Albuerna - Nomarramón [30 min]	Antic Teatre
13.00 h - 14.15 h	Vermut amb companyies catalanes	Antic Teatre
14.30 h	Trobada a l'Antic Teatre - sortida cap al SAT	Antic Teatre
15.15 h - 16.05 h	Albert Quesada - Solos Bach & Gould [50 min]	SAT! Teatre
16.15 h	Trobada al SAT - sortida cap al Mercat de les Flors	SAT! Teatre
17.00 h - 18.00 h	Trobada amb teatres públics i productors	Mercat de les Flors - Sala SG
18.30 h - 19.30 h	Toni Jodar - Explica dansa (passi en anglès)	Mercat de les Flors - Sala SG
19.30 h - 20.00 h	Sopar lliure	

Programació del Grec 2013 Festival de Barcelona

20.00 h	Sol Picó - Memòries d'una puça [DANSA]	TNC
20.30 h	Oguri i Andrés Corchero - My neighbour sky (stone and water) [DANSA]	Pavelló Mies van der Rohe
20.30 h	Societat Doctor Alonso i Moare Danza - La naturalesa i el seu tremolor [SITE SPECÍFIC]	Teatre Grec
21.00 h	Ingmar Bergman / Magda Puyo - Alma i Elisabeth [TEATRE]	Sala Muntaner
21.00 h	Jaume Mateu i Montserrat Trias - Matx de pallassos [CIRC]	Teatre Lliure - Espai Lliure
21.30 h	La Clandestina / Psirc / Nacho Flores / Les Capgirades i Nacho Ricci - Retalls [CIRC]	Mercat de les Flors - Sala OM
21.30 h	Frédéric Sonntag i Toni Casares - George Kaplan [TEATRE]	Sala Beckett
22.00 h	Res de Res i Artigues - Remor [TEATRE FÍSIC]	Plaça de Margarida Xirgu
22.00 h	Àngels Margarit i Cia. Mudances - Capricis [DANSA]	Mercat de les Flors - Sala MAC
23.30 h	Aperitiu al restaurant del Teatre Grec	Teatre Grec

Divendres 12 de juliol

Itinerari multidisciplinari

10.00 h	Trobada al Mercat de les Flors - sortida cap al Local França Xica	Mercat de les Flors - Hall
10.30 h - 11.30 h	CaboSanRoque - Maquinofòbia pianolera [30 min] 2 representacions	Local França Xica
11.40 h	Trobada al local França Xica - sortida cap al CCCB	Local França Xica
12.30 h - 13.30 h	Ernesto Collado - Montaldo [60 min]	CCCB
13.30 h - 15.15 h	Dinar lliure	
15.15 h	Trobada al C3Bar - sortida cap a Nau Ivanow	CCCB
16.00 h - 17.00 h	Visita a l'espai Nau Ivanow i trobada amb companyies IPAM i GREC 2013/2014	Nau Ivanow
17.15 h - 17.45 h	L'Era de les Impuxibles - Tot és fum [30 min]	Nau Ivanow
18.00 h	Trobada a la Nau Ivanow - sortida cap al Mercat de les Flors	Nau Ivanow
18.45 h - 20.00 h	Sopar lliure	

Programació del Grec 2013 Festival de Barcelona

20.00 h	Agrupación Sr. Serrano - Brickman Brando Bubble Boom [TEATRE]	Mercat de les Flors - Sala PB
20.00 h	Sol Picó - Memòries d'una puça [DANSA]	TNC
20.30 h	Oguri i Andrés Corchero - My neighbour sky (stone and water) [DANSA]	Pavelló Mies van der Rohe
20.30 h	Eugène Ionesco i Emmanuel Demarc-Mota - Rhinocéros [TEATRE]	Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver
20.30 h	Societat Doctor Alonso i Moare Danza - La naturalesa i el seu tremolor [SITE SPECÍFIC]	Teatre Grec
21.00 h	Ingmar Bergman / Magda Puyo - Alma i Elisabeth [TEATRE]	Sala Muntaner
21.00 h	Jaume Mateu i Montserrat Trias - Matx de pallassos [CIRC]	Teatre Lliure - Espai Lliure
21.30 h	La Clandestina / Psirc / Nacho Flores / Les Capgirades i Nacho Ricci - Retalls [CIRC]	Mercat de les Flors - Sala OM
21.30 h	Frédéric Sonntag i Toni Casares - George Kaplan [TEATRE]	Sala Beckett
22.00 h	Res de Res i Artigues - Remor [TEATRE FÍSIC]	Plaça de Margarida Xirgu
22.00 h	Àngels Margarit i Cia. Mudances - Capricis [DANSA]	Mercat de les Flors - Sala MAC
22.00 h	Banda Municipal de Barcelona - Bandalismes [MÚSICA]	Teatre Grec
23.30 h	Trobada al Mercat de les Flors - sortida cap a El Molino	Mercat de les Flors
00.00 h	El Molino. Cabaret i festa de cloenda	El Molino

IPAM FINESTRA INTERNACIONAL DE LA DANSA CATALANA

IPAM_DANSA 2014

Barcelona, 8 al 10 de juliol



La **Finestra per a la Internacionalització de la Dansa Catalana** és una taula de treball executiva creada el 2011 pel sector, organitzat i independent, les institucions de referència i les administracions públiques.

Aquest grup de treball s'ha reunit periòdicament per dissenyar les lògiques de funcionament i les metodologies d'aquesta trobada, que tindrà lloc durant el mes de juliol a Barcelona, en el marc de l'**International Performing Arts Meeting (IPAM) dins el Grec Festival de Barcelona**.

El seu objectiu és pensar mecanismes per a la internacionalització de la dansa catalana i, amb una lògica inclusiva, dels artistes que pertanyen a altres realitats i contextos.

IPAM_Dansa és una plataforma de coproducció i exhibició dirigida a artistes amb projectes realitzables en les dues següents temporades i a programadors nacionals, estatals i internacionals.

Amb IPAM_Dansa es pretén **generar un context de confiança que permeti la coproducció internacional i que afavoreixi el diàleg i l'intercanvi de coneixement.**

L'edició de l'IPAM_DANSA 2014 es realitzarà a Barcelona del 8 al 10 de juliol, amb una durada de dos dies i mig, on es reuniran comissaris independents, artistes, distribuïdors i directors de centres de creació, artístics i/o festivals.

IPAM- Dansa és:

- Un espai d'**exhibició internacional**.

L'edició 2014 s'ha centrat en treballs provinents de Mèxic, Brasil, Uruguai i Xile.

Cadascun d'aquests països ha establert la seva participació de manera diferent, ja que els contextos i les realitats són diverses i múltiples. La selecció de les propostes neix d'un treball previ entre els coordinadors de dansa de cada país i els festivals locals, estructures de referència i/o comissaris independents.

El projecte preveu fixar la mirada en altres països en edicions futures.

- Una **trobada de coproducció internacional**.

Les **aliances entre festivals, coproductors i creadors** han estat la base del treball previ de l'IPAM 2014, que s'ha realitzat des de la Finestra per a la internacionalització de la Dansa Catalana esmentada anteriorment.

Cada **festival "còmplice"** presenta dins la plataforma una companyia o creador/a amb qui manté una **relació de continuïtat i al qual coproduirà en la seva següent edició**. Així, 24 propostes estan en fase de creació, amb una coproducció local assegurada i amb la complicitat del festival que els acompanya.

Un **total de 30 propostes** es presentaran amb l'objectiu de trobar coproductors. D'aquestes 30 propostes, 24 estan ja recolzades per un festival "còmplice" i 6 més han estat recomanades pels propis artistes.

Les 6 propostes sense “festival còmplice” han estat avalades pels propis artistes que participen a l'IPAM_Dansa i per tant, passaran a ser creadors residents del Graner_Mercat de les Flors.

Es tracta d'una **plataforma de doble direcció (exhibició-coproducció) transregional** que vol donar a conèixer creadors catalans i també creadors de l'Estat i internacionals.

La dinàmica de l'IPAM_Dansa es desenvoluparà mitjançant taules de treball estructurades i segmentades segons el tipus de peça, i s'establiran relacions i dinàmiques específiques i de continuïtat entre els agents actius (creadors, programadors, distribuïdors, agents culturals) durant els tres dies de la trobada.

- Una base de dades virtual

S'està treballant en la creació d'una base de dades virtual amb informació sobre els artistes que participen en l'edició 2014 i d'aquells que tinguin una peça per desenvolupar durant la temporada 2015-16.

IPAM és un projecte pilot centrat en la dansa i el llenguatge del moviment en revisió i evaluació continuada. Es proposa com un model de plataforma per a les arts vives en general.

.....

FITXA DESCRIPTIVA

Treball previ

- La proposta IPAM_Dansa neix de la Finestra per a la Internacionalització de la Dansa Catalana.
- És una taula de treball executiva (sense estatus jurídic) constituïda el 2011 pel sector, organitzat i independent, les institucions de referència i les administracions públiques.
- Objectiu: pensar mecanisme per a la internacionalització de la dansa catalana i , seguint una lògica inclusiva, dels artistes amb altres realitats i contextos.

IPAM-Dansa

- Es durà a terme els dies 8-9-10 de juliol dins l'International Performing Arts Meeting (IPAM) organitzat pel Grec Festival de Barcelona.
- Proposta de plataforma d'internacionalització anual en revisió contínua
- Vocació:
 - * Prototip de plataforma extensible a la resta d'arts vives.
 - * Itineraris a la resta de l'Estat.

Objectius

- Plataforma de doble direcció per donar a conèixer artistes catalans i també de la resta de l'Estat i internacionals.
- Generar mecanismes de coproducció internacional dirigits a:
 - * Programadors internacionals (centrats especialment a Europa).
 - * Artistes amb projectes que es realitzaran les dues pròximes temporades.

Target professional

Programadors, artistes, distribuïdors, directors de centres de creació, d'art, festivals...

Artistes que promou

Nova creació + artistes amb una llarga trajectòria.

Tipus de disciplina

Dansa contemporània + llenguatges del moviment

Funcionament

1. Presencial

- Espai d'exhibició = 30 propostes (24 arriben de la mà d'un festival "còmplice" + 6 artistes avalats per artistes que participen a la trobada).

* 50% Català

Tant pel que fa al context català com el context estatal les propostes estan seleccionades pels festivals "còmplices" que coproduiran en les seves futures edicions aquestes propostes o que donen suport als creadors (en el cas de centres de creació i no festivals). Així mateix, s'incorporen propostes seleccionades pels creadors que participen a la trobada.

* 50% Estatal -- Internacional

- 4 països que canvien anualment
- 2014 = Mèxic, Xile, Brasil i Uruguai
- Propostes seleccionades després d'un procés de comissariat independent realitzat a cada país.
- L'artista ve acompanyat del seu festival de referència.

- Espai de trobada = intercanvi de coneixement a partir d'un tema diferent cada any. Tema 2014 = Noves construccions jurídiques entre artistes. Tema 2015= Relació artistes i àmbit educatiu/comunitari.

* Les 30 propostes estan segmentades en 3 taules de treball segons el tipus de peça = les categories no s'estableixen abans. Cada taula s'agrupa, es reconeix i s'autoanomena.

* Les taules de treball són continuïstes durant tota la trobada. S'elimina la imatge global 360°.

* Cada grup crea les seves pròpies metodologies lliurement.

2. Virtual

Creació d'una base de dades d'artistes que participen en l'edició 2014 i que tinguin una peça per produir durant la temporada 2015-16.

Programa

- 5 funcions d'exhibició d'artistes llatinoamericans per a distribució internacional europea
- 3 càpsules de capacitació (sessions grupals de preparació de cada jornada)
- 2 trobades de treball específic. Per taules. 2:30h. de durada.
- 1 trobada oberta a tot el sector (1 per dia).
- Acció paral·lela de transferència de coneixement entre un col·lectiu de la ciutat de Barcelona amb un altre internacional.
- Bloc de contingut "expandit"
- Seguiment diari de la trobada a les xarxes socials (Facebook i Twitter).
- Programació: Grec Festival de Barcelona

Metodologia, procés participatiu

1. Constitució de la Finestra per a la Internacionalització de la Dansa Catalana el 2011.
2. Treball per dibuixar els primers esbossos.
3. Contrastar la informació amb el sector artístic local.
4. Es decideix que el procés de construcció sigui col·laboratiu:
 - * Trobades quinzenals obertes al sector.
 - * Actes públiques i traduïdes a l'anglès i al castellà
 - * S'arriba a una nova versió de la plataforma.
5. 2013 = Primera edició d'IPAM-Dansa:
 - * Centrada en l'exhibició d'artistes catalans.
 - * Es produeix un volum superior del que s'esperava de distribució
 - * Al mateix temps, s'arriba a la conclusió que és fonamental generar un nou dispositiu per generar coproduccions internacionals.
6. Març-Maig 2014 = es contrasta aquesta nova versió amb 5 països per comprovar si s'adequa a la realitat i les necessitats que ens ocupen (Breaking Convention, Aerowaves, Plataforma Nid, Encuentro de curadores dentro del Fidcu-Uruguay, MOV-S). S'ajusta el model després de cada trobada.
7. Es dissenyen les edicions 2014-15 com a formats pilots per arribar a un format "establert" el 2016. Intenció de continuar amb aquesta dinàmica de participació i col·laboració els anys següents, sobre tot amb el sector local.

Per què la plataforma és una referència per a nosaltres?

- Relacions P2P = binomis artistes/responsables de festivals = relacions de més horitzontalitat i diàleg.
- Relacions bidireccionals = la selecció de les obres i la participació dels països invitats neix d'un diàleg intern i del sector local, des d'una mirada de comissaris independents.

Artistes convidats IPAM:

Nao Albet, Virgínia Amarilla, Cristina Blanco, Magdalena Brezzo, Jordi Cortés, Maria Cabeza de Vaca, Sabine Dahrendorf, El Conde de Torrefiel, Pablo Esbert, Bea Fernandez, Ayara Hernández, Thomas Hauert, Roser López Espinosa, Angels Margarit, Blai Mateu, Francisca Morand, Guy Nader & Maria Campos, Thomas Noone, Aimar Pérez Galí, Javiera Peón, Sol Picó, Mal Pelo, Sociedad Doctor Alonso, Alessandro Sciarroni, Francisca Saez, Tomeo Vergés, + 6 artistes invitats pels propis artistes que participen a l'IPAM.

Festivals Còmplices:

Festival Barcelona Grec, Mercat de les Flors, Sâlmon Festival, Secció Irregular, Antic Teatre, TNT, Festival Sismògraf, Festival Temporada Alta, Danza Madrid, Festival Mes en danza Sevilla, Festival Cielos del Infinito Chile, Escena 1 Chile, Danza Extrema México i La Nave-Chile.

Amb el suport de:

APdC, Acpd, Festival Grec, Mercat de les Flors-Graner, Generalitat de Catalunya, Institut Ramon Llull, PICE, ACE, INBA MX, Conaculta, Funarte, Inae Uruguay, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile, Departamento de las Artes e Industrias Creativas de Chile.

fid 2015

Finestra d'Internacionalització de la Dansa Catalana - Edició 2015
Document global (procés i marc)



fid 2015

Finestra d'Internacionalització de la Dansa Catalana - Edició 2015



marc de la fid 2015

- 2015, 3a edició de la FID, Barcelona del 6 al 8 de desembre.
- 8 artistes seleccionats per una comissió mixta (local , estatal , internacional).
- Convocatòria oberta (s'han exclòs aquells artistes que participen a Aerowaves 15, IPAM 15 i Setmana de programadors del Festival T.Alta 15, amb la intenció de donar més visibilitat a un major nombre de creadors).
- Criteris de selecció de la FID15:
 - 1) internacionalització dels projectes seleccionats
 - 2) mirades obertes sobre la dansa, el moviment i la coreografia
 - 3) focalitzar en la singularitat de la proposta, en la presentació de l'univers de l'artista, en el context de la seva pràctica artística
 - 4) capacitat de generar vincles amb els altres artistes participants
- La comissió de selecció de la FID15 es reunirà els dies 9 i 10 de juliol a Barcelona.
- FID15 és un model participatiu que es construeix tant pel que fa a la forma com pel que fa al contingut a partir de la realitat de la proposta artística i al plantejament de treball dels 8 artistes seleccionats (segona quinzena de juliol).
- El festival que fa de paraigües i acull la FID2015 és el Sâlmon< Festival / Graner - Mercat de les Flors.
- FID (8 artistes seleccionats) + Sâlmon< Festival (18 artistes programats, programació mixta internacional, estatal i local) suposa un total de 26 artistes implicats del 25 de novembre al 8 de desembre.
- 75 programadors convidats a la FID15 (40 programadors internacionals + 15 programadors estatals + 20 programadors locals).
- 40 programadors internacionals (30 programadors d'Europa + 10 programadors d'altres continents (Llatinoamèrica, Àsia i Amèrica del Nord) amb una sol·licitud d'ajuda al PICE (ajuda línia visitant).
- Entitats de suport: Consorci del Mercat de les Flors, Generalitat de Catalunya, Institut Ramon Llull, sol·licitud PICE (visitants)

sinopsi fid 2015

La FID (Finestra d'Internacionalització de la Dansa) és una taula d'internacionalització de la dansa catalana. Enguany, la FID arriba a la seva 3a edició i es durà a terme entre els dies 6 i 8 de desembre de 2015.

L'objectiu de la FID és crear un espai de trobada entre professionals i que, en base a aquesta trobada, es generi la internacionalització, distribució i venda de projectes. Es tracta doncs, d'una eina que presenta la singularitat creativa dels artistes i de les seves propostes.

En les seves edicions anteriors s'han dut a terme diferents lògiques de funcionament i metodologies, acollint formats d'exhibició i de trobada més dirigits al treball en xarxa. De cara a aquesta 3a edició, i en resposta a les dinàmiques i demandes del propi sector, la FID es centrarà en la figura de l'artista. D'aquesta manera, la FID es presenta com una acció d'internacionalització singular que respon a les diferents necessitats de cada creador seleccionat.

Des del mes de març al mes de maig de 2015 s'han dut a terme al Graner quatre trobades col·laboratives i obertes al sector de la dansa i que han configurat els objectius i les dinàmiques del projecte FID 2015. Les sessions de treball van comptar amb la participació de diferents professionals i creadors de la dansa, agents culturals, representants de festivals i espais independents vinculats al sector. Per estructurar aquesta edició del projecte es va generar una dinàmica de treball col·laboratiu on cada participant podia proposar i contribuir directament al procés i al seguiment de la FID.

La FID 2015 és un espai de trobada per a professionals, que té la funció d'aprofundir i donar difusió internacional a l'obra i a l'univers artístic dels creadors seleccionats, no es tracta d'una finestra de creació o de producció d'obra nova.

requisits per a la selecció de projectes

- internacionalització dels projectes seleccionats.
- mirades obertes sobre la dansa, el moviment i la coreografia.
- focus en la singularitat de la proposta, en la presentació de l'univers de l'artista, de la seva pràctica artística.
- capacitat per generar vincles amb la resta dels artistes participants.

critèris de participació

- Tenir com a mínim una peça estrenada en el circuit professional.
- Tenir un aval professional.
- Tenir un mínim de 2 anys de trajectòria professional.
- Els projectes es podran presentar en qualsevol tipus de format o llenguatge. No hi ha restriccions respecte al format de presentació del projecte.
- No s'acceptaran projectes que estiguin dins la programació d'altres plans d'internacionalització durant l'any 2015.

seguiment de la fid 2015

Comissió de selecció de les 8 propostes artístiques que fan un seguiment des del moment de la selecció fins després de la finalització de la FID (3 moments concrets del procés):

1. Selecció d'artistes (juliol).
2. Durant la FID (6 al 8 de desembre).
3. Devolució posterior un cop finalitzada la FID (9-10 de desembre).

Comissió artística formada pels 8 artistes seleccionats, 3 voluntaris de la taula de treball de la FID15 i les figures de coordinació de la FID15 (Mònica Pérez i Cristina Alonso). La funció de la comissió artística és articular el conjunt de les 8 propostes artístiques que surtin seleccionades i ajudar perquè les propostes de cada artista dialogui entre les diferents realitats, mitjans i espais de treball disponibles (representa el 70% del temps total de la FID15).

Comissió social formada per 3 dels 8 artistes seleccionats, 5 voluntaris de la taula de treball de la FID15 i les figures de coordinació de la FID15 (Mònica Pérez i Cristina Alonso). Aquest grup dissenyarà les propostes dirigides a tots aquells agents que no han estat seleccionats per participar a la FID15, és a dir les activitats obertes al sector que tindran l'objectiu de compartir i difondre la informació generada per la pròpia trobada. Aquesta comissió s'encarregarà de dissenyar i dotar de contingut un 30% del total del temps de la FID15 (2 hores diàries).

model participatiu i construcció de la fid 2015

Els creadors seleccionats seran corresponsables del disseny i la presentació de la seva pràctica artística i de generar diàleg amb la resta de creadors seleccionats i amb la realitat artística local (creació d'una ressonància a partir de l'organització dels espais de socialització oberts). Com a artistes seleccionats de la FID, els creadors hauran de:

- Presentar una proposta individual per a la FID.
- Dissenyar un contingut i un **foramt** clar del seu projecte per presentar-lo a la FID.
- Participar en 5 sessions de treball al Graner (2 sessions al juliol i 3 sessions de setembre a novembre).
- Consensuar amb la comissió artística la llista de programadors que s'invitaran a la FID (segona quinzena de juliol).
- Dialogar amb les altres propostes seleccionades i coordinar-se amb la comissió social de la FID15 (activitats de trobada per a tot el sector + **espaïd** socials lliures).

programadors convidats fid 2015

- 75 programadors convidats a la FID15 (40 programadors internacionals + 15 programadors estatals + 20 programadors locals).
- 40 programadors internacionals (30 programadors d'Europa + 10 programadors d'altres continents - Llatinoamèrica, Àsia i Amèrica del Nord - sol·licitud d'ajuda a la línia visitant del PICE .

calendari i espais

Juliol:

trobada de la comissió de selecció de la FID15

selecció dels 8 artistes de la FID15

configuració de la llista de programadors convidats

"save the date" generalista amb la llista dels 8 artistes seleccionats

Agost:

contacte personalitzat als programadors preferents

Setembre - novembre:

3 sessions de treball de la comissió artística i la comissió social

Desembre:

FID15 del 6 al 8 de desembre

Espais on es durà a terme la FID15:

Mercat de les Flors, Graner, Arts Santa Mònica, Sala Hiroshima, La Caldera, Antic Teatre i Nunart.

conèixer més la metodologia de la fid 2015

Tots els documents de treball que s'han realitzat després de cada trobada estan disponibles a la pàgina web del Graner <http://granerbcn.cat/es/fid-2015> Les directrius de treball que s'han seguit són les que han configurat la convocatòria oberta per a la recepció de propostes (del 27 d'abril al 24 de maig)



fid 2015 - metodologia

Finestra d'Internacionalització de la Dansa Catalana - Edició 2015
metodologia i procés de configuració col·laboratiu de la fid 2015



La FID (Finestra d'Internacionalització de la dansa catalana) neix com una taula d'internacionalització de la dansa catalana. El 2015 arriba a la seva tercera edició com una eina que es centra en l'artista i en el seu univers creatiu.

La FID 2015 és un espai singular de trobada internacional, de diàleg transregional i de visibilització de 8 artistes catalans seleccionats per una comissió artística amb perfil múltiple de caire **internacional** que esdevindrà a la ciutat de Barcelona del 6 al 8 de desembre.

Des dels seus inicis, la FID es defineix com un projecte col·laboratiu, que s'articula en funció de les necessitats i motivacions del propi sector de la dansa catalana, que hi participa i en forma part de manera col·lectiva. La FID es configura amb una metodologia inclusiva, d'escolta i porosa a la transformació i el canvi en cada edició, amb una clara voluntat de respondre a un altra manera de trobar-se i de generar diàleg entre les parts (artistes i agents articuladors). La FID és una trobada interprofessional de les arts vives.

QUI ÉS L'EQUIP DE TREBALL DE LA FID, el grup de seguiment

Un grup estable de 58 agents, entre els quals hi trobem representació d'estructures de referència (Mercat de les Flors, Graner i La Caldera), festivals amics (Sismògraf, Fira de Tàrraga, Festival Salmon, Festival Grec), representants de les dues associacions professionals (Acpcd i APdC), espais independents (NunArt, La Poderosa, Antic Teatre, la Visiva, Espacio Práctico, Espai nyamnyam, Hiroshima), artistes independents, mànagers, productors i gestors culturals.

COM ES CONFIGURA EL GRUP DE TREBALL

Aquest grup estable es va conformar a partir d'una primera crida oberta al sector i dues sessions informatives sobre el pla de TREBALL, nivell d'implicació i participació necessàries per a la FID del 2015.

A partir d'aquestes dues trobades informatives, es crea un grup de TREBALL estable, i es garanteix un seguiment en línia del procés. (<http://granerbcn.cat/fid-2015/>)

El grup de seguiment rep de forma col·lectiva un correu electrònic amb cada convocatòria de reunió i el document adjunt generat en comú de la trobada de TREBALL anterior.

Les trobades presencials són executives i tenen una assistència mitjana de 25 participants dels 58 agents que configuren el grup estable de treball.

Aquestes sessions estan coordinades i moderades per dues persones (Cristina Alonso i Mònica Pérez) i els resums de les reunions es transcriuen a 3 mans (relator + figures de coordinació) per entregar un document de 3 veus que és transcrit per un mateix relator comunicador final a cada sessió de TREBALL (Raquel Tomàs) abans de fer públic el document final i es retorna una lectura conjunta per part de L'EQUIP coordinador de la FID.

DINÀMICA I PERIODICITAT

Actualment s'han fet 4 sessions presencials entre març i maig de 2015 amb una mitjana d'assistència de 25 persones (que formen part voluntàriament del grup estable de treball de la FID). La durada de cada sessió és de 2h i s'articulen des d'una metodologia de treball en petits grups d'entre 3 i 5 persones que reflexionen i proposen sobre les qüestions de l'ordre del dia de cada sessió. Després de posar en comú les propostes treballades, el grup de treball assumeix les decisions corresponents i planteja les bases de treball de la propera sessió.

Posteriorment s'elabora un document amb el resum de cada sessió, s'envia prèviament al grup perquè el validi i finalment i es penja al web per a la seva possible consulta pública.

OBJECTIU DE LA FID DEL 2015

La FID2015, es centra en la figura de l'artista i en el seu imaginari creatiu i la seva capacitat transformadora del seu context d'influència, és a dir, que la FID es presenta com una micro-acció d'internacionalització dins del Marc de política pública d'internacionalització de les arts escèniques catalanes.

Així doncs, la FID 2015 no es tracta d'una finestra de creació o de producció d'obra nova sinó un espai de trobada per a professionals per aprofundir i donar difusió internacional a l'obra i a l'univers artístic dels creadors seleccionats.

ESTRUCTURA

L'estructura de la FID centra gran part de tota la seva acció en 8 propostes d'exhibició, a diferència de les edicions anteriors on el número de projectes presentats era molt més elevat (FID 2013 // 9 propostes d'exhibició + 7 presentacions de projectes catalans - FID 2014 // 6 propostes d'exhibició internacional + 38 propostes de presentació per buscar coproducció).

L'estructura de la trobada serà dissenyada a la mida dels creadors seleccionats, aquest fet obliga a deixar obert el seu disseny fins que s'incorporin els 8 artistes que la comissió de selecció triï.

El que s'ha establert és el % de distribució dels temps de TREBALL durant la FID. A partir d'una estimació de 8 hores de jornada per dia de trobada, la distribució del % seria la següent:

El 60% de la FID es dedicaria a donar a conèixer l'obra i l'univers artístic d'aquests 8 creadors, entenent com univers artístic tot allò que envolta la pràctica artística (continguts artístics i teòrics, processos de treball, equips creatius, així com qualsevol altre element significatiu que configuri la pràctica artística de l'artista seleccionat). El 20% de la FID es dedicaria a presentar els agents participants a la FID, tant creadors com programadors convidats i el 20% restant de la FID es dedicaria a crear espais de socialització oberts. Així, el 40% de la FID queda destinat a crear activitats de trobada entre les diferents parts del teixit artístic local.

Els artistes seleccionats seran corresponsables amb la comissió de treball estable de la FID del disseny i la presentació del seu univers creatiu, de la creació del diàleg amb la resta d'artistes seleccionats i de la seva articulació amb la realitat artística local (creant una ressonància amb aquest teixit local a partir de l'organització d'espais de socialització oberts).

ESPAIS QUE PARTICIPARAN A LA FID

Es va valorar positivament centralitzar al màxim totes les accions en una sola seu des d'on es pilotaria tota la FID i que seria el punt neuràlgic de trobada. Tot i això, la part exhibició de la FID, per respectar els temps de muntatge i evitar despeses de producció tècnica extra, ha de distribuir-se en diferents espais d'exhibició i no es pot aglutinar en un sol espai.

Actualment els espais participants a la FID 2015 són Graner, Mercat de les Flors, Arts Santa Mònica, Antic Teatre, La Caldera, NunArt i Hiroshima.

COM ES REALITZA LA CRIDA AL TEIXIT ARTÍSTIC CATALÀ

La participació a la FID ve donada per convocatòria oberta via estructures de referència, agents aglutinadors sectorials i xarxa de comunicació social.

SELECCIÓ DE PROPOSTES

La selecció dels participants es realitzarà per convocatòria oberta (<http://granerbcn.cat/convocatori-fid-2015/>).

El termini de convocatòria és entre el 27 d'abril i el 24 de maig. També des de la taula de treball estable de la FID es van proposar diferents perfils de persones que podien configurar la comissió de selecció de les propostes rebudes dins la convocatòria oberta. Després d'una primera selecció i votació, les 5 persones seleccionades per la taula de treball estable de la FID per formar part de la comissió de selecció són: Natalia Balseiro (categoria de "pensament i crítica"), Maria José Cifuentes (categoria "programadors internacionals"), Bojana Mladenović (categoria "programadors internacionals" - pendent de concretar possibilitat d'agenda), Tena Busquets (categoria "programadors nacionals") i Oscar Dasí (categoria "artistes").

Per ubicar els antecedents d'aquestes decisions cal recordar que a la 3a sessió de treball del grup estable de la FID es va demanar a la taula de treball que cada participant de la taula enviés una proposta de 5 noms que poguessin integrar la comissió de valoració. Es van rebre 25 propostes que van formar una llista total de 101 noms agrupats en 6 categories diferents.

En base al pla de treball establert s'ha decidit avançar la resolució i selecció dels 8 artistes seleccionats dins la primera quinzena de juliol (coincidint amb l'IPAM).

COMUNICACIÓ I CENTRALITZACIÓ DE LA VISIBILITACIÓ DE LA FID

El treball de comunicació, transcripció de les sessions de treball i creació de documents (trilingües) fins a dia d'avui ha estat pilotat des del Graner i encarregat a la figura de comunicació del centre de creació. S'han potenciat els continguts en línia ja que es tracta d'un projecte internacional i obert a tot el sector.

Pel que fa a comunicació gràfica, la proximitat de dates i filosofia amb el festival Salmon (finals de novembre-principis de desembre) farà que el Festival faci de paraigües de la FID2015 a nivell de comunicació gràfica i de difusió com a trobada professional dins el seu programa, mantenint així mateix el nom i segell "followdance", anteriorment vinculat a l'IPAM. Per fer-ho, s'aprofitarà la plataforma creada l'any passat en motiu de l'IPAM (www.followdance.com) per reubicar-ne els continguts i poder presentar els continguts de la FID2015 al mateix domini i amb la mateixa dinàmica (presentació dels artistes i el seu recorregut i univers creatiu).

Aquesta adaptació de la web followdance i la coordinació amb la comunicació del Festival Salmon es durà a terme per part de la persona de comunicació del Graner amb l'ajuda d'una persona en pràctiques.

PREVISIÓ DE MOBILITAT DELS PROGRAMADORS

A dia d'avui hi ha una previsió d'un grup de 30 / 35 programadors internacionals (resultat de la mitjana de les altres dues edicions de la FID). Una vegada seleccionats els 8 creadors de la FID2015 i a partir del criteri i la línia de treball d'aquests s'invitarà personalment a programadors adequats a les propostes presentades.

Així, a finals de juliol s'espera saber la llista d'artistes seleccionats i la llista de programadors a convocar amb un "save the date", per tenir una previsió de 6 mesos d'antelació de cara a la reserva de dates per part dels programadors i la gestió amb les seves estructures perquè puguin assistir a la FID.





FID 2015 6-8 DESEMBRE - BARCELONA

CARTA DEL COMITÈ DE SELECCIÓ

Estimats companys,

Fa cinc mesos que vam començar el procés de selecció dels artistes i projectes que avui són part del programa de la FID. En tot aquest temps hem esdevingut espectadors de tots els moviments que els artistes, les coordinadores i els productors han fet per crear aquest espai que ens acollirà a tots nosaltres els pròxims dies. La vostra arribada vol dir que tot està a punt d'esdevenir-se: vosaltres sou l'última peça d'aquest trencaclosques sinuós i tot està a punt per començar. A partir d'ara els nostres rols canviaran subtilment: seguirem observant tot el procés, però també volem jugar una mica. En comptes de donar-vos la benvinguda amb un text formal hem decidit oferir-vos el tractament que trobareu explicat a continuació.

Aquest tractament s'activa mitjançant la lectura i és molt fàcil de seguir: només has de subscriure't al nostre perfil de Twitter (tratamientofid) i llegir els textos quan i on vulguis, com vulguis o quan ho consideris pertinent. Òbviament sou del tot lliures d'unir-vos o no al tractament. Només volem afegir una nova capa de comunicació a la FID i estarem encantats de compartir aquesta experiència d'escriptura en temps real.

Benvinguts i que gaudiu molt !!

TRACTAMENT DE FERTILITZACIÓ INTENSIVA DE L'ESCOLTA

Aquest tractament s'ha dissenyat especialment per a tu. És just el que necessites en aquest moment. I ho saps. Durant tres dies podràs rebre una sèrie de textos en forma d'instruccions al teu telèfon mòbil. Cadascun dels textos afectarà immediatament la teva capacitat d'escolta i d'atenció dels fenòmens del món. Quan acabi aquest tractament notaràs com la teva percepció s'ha extès i com alguns límits que creies que eren insalvables s'esvaeixen. Hauràs entrat de ple a l'esfera de l'escolta fèrtil.

AVÍS IMPORTANT: aquest tractament produeix un estat de porositat intersubjectiva irreversible que es manifesta sempre en forma de sensacions físiques plaents. Aquestes sensacions físiques poden originar-se en la teva pròpia consciència però també poden venir d'altres consciències. Si et trobes amb aquest darrer cas no t'espantis i, sobretot, no interrompis el tractament: les sensacions físiques transferides són un símptoma que estàs començant a escoltar als altres, o el que és el mateix, vas per bon camí.

Twitter: @tratamientofid

Hashtag fid: #fid15

Facebook Graner: www.facebook.com/granerbcn



ARTISTES FID 2015

Després de la deliberació del comitè de selecció, els 8 artistes seleccionats per participar a la FID 2015 són:

1.- CRIS BLANCO

www.tea-tron.com/cristinablanca/blog/

2- JORGE DUTOR & GUILLEM MONT DE PALOL

www.montdedutor.com

3- PERE FAURA

www.perefaura.com

4- DIANA GADISH

www.dianagadish.com

5- MARÍA GARCÍA VERA & JUAN PABLO MIRANDA

6- AIMAR PÉREZ GALÍ

www.aimarperezgali.com

7- CARMÉ TORRENT & IÑAKI ÁLVAREZ

www.carmetorrent.com

www.nozap.net

8- PODERÍO VITAL

www.poderiovital.com

fid 2015

Finestra d'internacionalizació de la dansa catalana

.....

marc de la FID

- 2015, 3a edició de la FID, Barcelona del 6 al 8 de desembre.
- 8 artistes seleccionats per una comissió mixta (local , estatal , internacional).
- Convocatòria oberta (s'han exclòs aquells artistes que participen a Aerowaves 15, IPAM 15 i Setmana de programadors del Festival T.Alta 15, amb la intenció de donar més visibilitat a un major nombre de creadors).
- Criteris de selecció de la FID15: 1) internacionalització dels projectes seleccionats 2) mirades obertes sobre la dansa, el moviment i la coreografia 3) focalitzar en la singularitat de la proposta, en la presentació de l'univers de l'artista, en el context de la seva pràctica artística 4) capacitat de generar vincles amb els altres artistes participants.
- La comissió de selecció de la FID15 es reunirà els dies 9 i 10 de juliol a Barcelona.
- FID15 és un model participatiu que es construeix tant pel que fa a la forma com pel que fa al contingut a partir de la realitat de la proposta artística i al plantejament de treball dels 8 artistes seleccionats (segona quinzena de juliol).
- El festival que fa de paraigües i acull la FID2015 és el Sâlmon< Festival / Graner - Mercat de les Flors.
- FID (8 artistes seleccionats) + Sâlmon< Festival (18 artistes programats, programació mixta internacional, estatal i local) suposa un total de 26 artistes implicats del 25 de novembre al 8 de desembre.
- Entitats de suport: Generalitat de Catalunya, Institut Ramon Llull, sol·licitud PICE (visitants), Graner i Mercat de les Flors.

sinopsi

La FID (Finestra d'Intenacionalització de la Dansa) és una taula d'internacionalització de la dansa catalana. Enguany, la FID arriba a la seva 3a edició i es durà a terme entre els dies 6 i 8 de desembre de 2015.

L'objectiu de la FID és crear un espai de trobada entre professionals i que, en base a aquesta trobada, es generi la internacionalització, distribució i venda de projectes. Es tracta doncs, d'una eina que presenta la singularitat creativa dels artistes i de les seves propostes.

En les seves edicions anteriors s'han dut a terme diferents lògiques de funcionament i metodologies, acollint formats d'exhibició i de trobada més dirigits al treball en xarxa. De cara a aquesta 3a edició, i en resposta a les dinàmiques i demandes del propi sector, la FID es centrarà en la figura de l'artista. D'aquesta manera, la FID es presenta com una acció d'internacionalització singular que respon a les diferents necessitats de cada creador seleccionat.

Des del mes de març al mes de maig de 2015 s'han dut a terme al Graner quatre trobades col·laboratives i obertes al sector de la dansa i que han configurat els objectius i les dinàmiques del projecte FID 2015. Les sessions de treball van comptar amb la participació de diferents professionals i creadors de la dansa, agents culturals, representants de festivals i espais independents vinculats al sector. Per estructurar aquesta edició del projecte es va generar una dinàmica de treball col·laboratiu on cada participant podia proposar i contribuir directament al procés i al seguiment de la FID.

La FID 2015 és un espai de trobada per a professionals, que té la funció d'aprofundir i donar difusió internacional a l'obra i a l'univers artístic dels creadors seleccionats, no es tracta d'una finestra de creació o de producció d'obra nova.

requisits per a la selecció de projectes

- internacionalització dels projectes seleccionats.
- mirades obertes sobre la dansa, el moviment i la coreografia.
- focus en la singularitat de la proposta, en la presentació de l'univers de l'artista, de la seva pràctica artística.
- capacitat per generar vincles amb la resta dels artistes participants.

criteris de participació

- Tenir com a mínim una peça estrenada en el circuit professional.
- Tenir un aval professional.
- Tenir un mínim de 2 anys de trajectòria professional.
- Els projectes es podran presentar en qualsevol tipus de format o llenguatge. No hi ha restriccions respecte al format de presentació del projecte.
- No s'acceptaran projectes que estiguin dins la programació d'altres plans d'internacionalització durant l'any 2015.

Comissió de selecció: formada per 5 persones (2 programadors internacionals, 1 programador nacional, 1 teòric i 1 artista). Després de seleccionar 8 propostes, els membres de la comissió de selecció faran un seguiment des del moment de la selecció fins després de la finalització de la FID (3 moments concrets del procés):

1. Selecció d'artistes (juliol).
2. Durant la FID (6 al 8 de desembre).
3. Devolució posterior un cop finalitzada la FID (9-10 de desembre).

Comissió artística: formada pels 8 artistes seleccionats, 3 voluntaris de la taula de treball de la FID15 i les figures de coordinació de la FID15 (Mònica Pérez i Cristina Alonso). La funció de la comissió artística és articular el conjunt de les 8 propostes artístiques que surtin seleccionades i ajudar perquè les propostes de cada artista dialogui entre les diferents realitats, mitjans i espais de treball disponibles.

Comissió social: formada per 3 dels 8 artistes seleccionats, 5 voluntaris de la taula de treball de la FID15 i les figures de coordinació de la FID15 (Mònica Pérez i Cristina Alonso). Aquest grup dissenyarà les propostes dirigides a tots aquells agents que no han estat seleccionats per participar a la FID15, és a dir les activitats obertes al sector que tindran l'objectiu de compartir i difondre la informació generada per la pròpia trobada.

model participatiu i construcció de la FID

Els creadors seleccionats seran corresponsables del disseny i la presentació de la seva pràctica artística i de generar diàleg amb la resta de creadors seleccionats i amb la realitat artística local (creació d'una ressonància a partir de l'organització dels espais de socialització oberts). Com a artistes seleccionats de la FID, els creadors hauran de:

- Presentar una proposta individual per a la FID.
- Dissenyar un contingut i un format clar del seu projecte per presentar-lo a la FID.
- Participar en 5 sessions de treball al Graner (2 sessions al juliol i 3 sessions de setembre a novembre).
- Consensuar amb la comissió artística la llista de programadors que s'invitaran a la FID (segona quinzena de juliol).
- Dialogar amb les altres propostes seleccionades i coordinar-se amb la comissió social de la FID15 (activitats de trobada per a tot el sector + espais socials lliures).

metodologia

La FID (Finestra d'Internacionalització de la dansa catalana) neix com una taula d'internacionalització de la dansa catalana. El 2015 arriba a la seva tercera edició com una eina que es centra en l'artista i en el seu univers creatiu.

La FID 2015 és un espai singular de trobada internacional, de diàleg transregional i de visibilització de 8 artistes catalans seleccionats per una comissió artística amb perfil múltiple de caire internacional que esdevindrà a la ciutat de Barcelona del 6 al 8 de desembre.

Des dels seus inicis, la FID es defineix com un projecte col·laboratiu, que s'articula en funció de les necessitats i motivacions del propi sector de la dansa catalana, que hi participa i en forma part de manera col·lectiva. La FID es configura amb una metodologia inclusiva, d'escolta i porosa a la transformació i el canvi en cada edició, amb una clara voluntat de respondre a un altra manera de trobar-se i de generar diàleg entre les parts (artistes i agents articuladors). La FID és una trobada interprofessional de les arts vives.

l'equip de treball de la fid

Un grup estable de 58 agents, entre els quals hi trobem representació d'estructures de referència (Mercat de les Flors, Graner i La Caldera), festivals amics (Sismògraf, Fira de Tàrraga, Festival Salmon, Festival Grec), representants de les dues associacions professionals (Acpdc i APdC), espais independents (NunArt, La Poderosa, Antic Teatre, la Visiva, Espacio Práctico, Espai nyamnyam, Hiroshima), artistes independents, mànagers, productors i gestors culturals.

com es configura el grup de treball

Aquest grup estable es va conformar a partir d'una primera crida oberta al sector i dues sessions informatives sobre el pla de TREBALL, nivell d'implicació i participació necessàries per a la FID del 2015.

A partir d'aquestes dues trobades informatives, es crea un grup de TREBALL estable, i es garanteix un seguiment en línia del procés. (<http://granerbcn.cat/fid-2015/>)

El grup de seguiment rep de forma col·lectiva un correu electrònic amb cada convocatòria de reunió i el document adjunt generat en comú de la trobada de TREBALL anterior. Les trobades presencials són executives i tenen una assistència mitjana de 25 participants dels 58 agents que configuren el grup estable de treball.

Aquestes sessions estan coordinades i moderades per dues persones (Cristina Alonso i Mònica Pérez) i els resums de les reunions es transcriuen a 3 mans (relator + figures de coordinació) per entregar un document de 3 veus que és transcrit per un mateix relator comunicador final a cada sessió de TREBALL (Raquel Tomàs) abans de fer públic el document final i es retorna una lectura conjunta per part de L'EQUIP coordinador de la FID.

dinàmica i periodicitat

s'han fet 4 sessions presencials entre març i maig de 2015 amb una mitjana d'assistència de 25 persones (que formen part voluntàriament del grup estable de treball de la FID). La durada de cada sessió és de 2h i s'articulen des d'una metodologia de treball en petits grups d'entre 3 i 5 persones que reflexionen i proposen sobre les qüestions de l'ordre del dia de cada sessió. Després de posar en comú les propostes treballades, el grup de treball assumeix les decisions corresponents i planteja les bases de treball de la propera sessió.

Posteriorment s'elabora un document amb el resum de cada sessió, s'envia prèviament al grup perquè el validi i finalment i es penja al web per a la seva possible consulta pública.

per conèixer més sobre el procés participatiu de la FID

Trobareu un recull de documents en obert i penjats a la pàgina web del Graner:
<http://granerbcn.cat/en/fid-2015-en-2/>

Contacte: fidansa2015@gmail.com

FID 2016

Plataforma d'interacionalització de la dansa catalana

www.followdance.com

PRE-FID // altres activitats vinculades a la FID durant la setmana

3 DESEMBRE	4 DESEMBRE	5 DESEMBRE	6 DESEMBRE, DIUMENGE	7 DESEMBRE, DILLUNS	8 DESEMBRE, DIMARTS
	13 - 14h Vista guada a LA CALDERA amb la presència de projectes de Big Boucles, Sebastián García Farro, María Campos i Guy Nader. Nuria Gilu, Román Char i Quim Vilagran i Roser López Espinosa	12h QUIM BIGAS (Aquesta conversa) Sàlmon< Festival / Graner	12:00 - 13:00h Vermut de benvinguda Graner	10-11h Servei de cafeteria obert al Mercat de les Flors. Espai de trobada lliure	10-11h Servei de cafeteria obert al Mercat de les Flors. Espai de trobada lliure
	15:30-16:30h 3ra sessió FID Social: Hant Kuroflehki presenta "Zedlek i altres orientacions relacionades amb la dansa contemporània a Fribredú" dia	13:30h VERNULI a LA PICOENKA, presentació artística Barcelona.	13:30-14:30h CHRIS BLANCO Aforament limitat	11-12h AIMAR PEREZ GALI SUDANDO EL DISCURSO Sala PB - Mercat de les Flors	11-12h MONT DE BALOL & DUTOR ¿Y POR QUÉ JOHN CAGER? Sala PB - Mercat de les Flors
	18h QUIM BIGAS (Aquesta conversa) Sàlmon< Festival / Graner	18h SPA POLARNOISKA (L'uraway) / Sàlmon< Festival / Mercat de les Flors	13:30-14:30h CARMEN TORRENT I INAKI ALVAREZ Aforament limitat	12-13:30h DIALEG 2 Tema: SEFI Diàleg sobre altres maneres de relació entre l'artista i els altres (programadors, productors, institucions, festivals, estructures, públic); Com, des de la nostra feina, proposem i suggerim a les estructures que ens acullen estar i relacionar-nos amb l'artista (i també amb el públic) des d'un altre lloc? Moderador: Oscar Dasí Institut del Teatre	12-13:30h DIALEG 3 Tema: TRANSMETRE Diàleg sobre els processos en el contingut és l'intercanvi de coneixement. Necessitat de l'aire com a motor i generador d'experiència artística. Idea de repertori, escriptura coreogràfica, autoria, treball referencial, copy/copyright a l'escena contemporània. Moderador: Jaime Conde Institut del Teatre
13:30h BEA FERNANDEZ (Esse lugar entre: prebink and free action) Sàlmon< Festival / Mercat de les Flors	18:30h COLECTIVO NS40 (Carretera N.340) Sàlmon< Festival / Graner	20h SPA POLARNOISKA (L'uraway) / Sàlmon< Festival / Mercat de les Flors	14:30-16h DINAR AL GRANER	13:30-15:30h DINAR AL MERCAT DE LES FLORS	13:30 - 15:45 h GRUJA Presentació Institut del Teatre
	21h AYAHA HERNANDEZ (Retrat de un monstruo) / Sàlmon< Festival / Mercat de les Flors	20h ABAST ELASTIC (Aura) / Antic teatre	16:00-19h DIALEG 1 Tema: FER Diàleg sobre l'economia de l'artista, sobre estratègies de creació, producció, exhibició, comunicació i supervivència. L'artista multi-treballador. Com entenem la idea de treball artístic? A què donem valor? Moderador: Mr. José Cifuentes Graner	16:00 - 18h PODERIO VITAL Només amb invitació Mercat de les Flors	16:30-18h G.R.U.A. TACET (Chs Blanco, Carme Torrent, Ernesto Collado) Aforament limitat Antic Teatre
21h RODRIGO SORBAZO (Aprècia) Sàlmon< Festival / Mercat de les Flors	21h AYAHA HERNANDEZ (Retrat de un monstruo) / Sàlmon< Festival / Mercat de les Flors	21:30h EL CONDE DE TORRETEL (La posibilidad que desaparece frente al paisaje) / Sàlmon< Festival / Mercat de les Flors	19-20:30h CARME TORRENT I INAKI ALVAREZ Aforament limitat	Trasllat lliure. Mercat de les Flors - Hiroshima	18:30-18h TANCAMENT FID 18h TANCAMENT FID Antic teatre
21h EDUARDO GONZ & RAUL HIDALGO (80 club kid NY tribute) Antic Teatre		21:30h ALEJANDRO CURIEL (Bonne, Bellem Douce) Hiroshima	20:30-21:30h DIANA GADISH LUCY LIVE Sala G - Graner	21:00 - 22h Cocktail Mercat de les Flors	
21:30h SPITFIRE (Anticwords) Sàlmon< Festival / Hiroshima	22:30h SPITFIRE (Anticwords) Sàlmon< Festival / Hiroshima	23h SESIÓ VELA PERE TORRALBA / Sàlmon< Festival / Mercat de les Flors	AUTOBUS GRAVER - HIROSHIMA	21:00 - 22h Cocktail Mercat de les Flors	
			22h Sopar + Copa Hiroshima	22h PERE FAURA SIN BAILE NO HAY PARAI SO Sala MAC - Mercat de les Flors	



FID 2015
6-8 desembre Barcelona



cris blanco

Cris Blanco treballa en les arts escèniques i el cinema. La transformació dels codis i els objectes, la barreja de gèneres teatrals, el low-tech, els trucs més obvis, la ciència-ficció i les convencions dramàtiques són presents al seu treball.

Treballa en projectes propis des de 2003 amb “cUADRADO_fLECHA_pERSONA qUE cORRE” (2004) “Caja negra” 2006 con Claudia Müller “TELETRANSPORTATION”(2010), “Parc paral·lele” 2011, “ciencia_ficción” 2010 i El Agitador Vórtex 2014. Amb la Cuqui Jerez, la María Jerez, l’Amaia Urrea i el Gilles Gentner desenvolupen el projecte “ The Neverstarting Story” i van crear les peces “The Rehearsal”, “The Set Up”, “The Movie” y “Cinthy Tuloh” el 2008.

Com a intèrpret ha treballat amb diferents artistes com Xavier le Roy, Juan Domínguez o Luis Úrculo, i en el cinema amb Iciar Bollaín, entre d’altres. Forma part dels grups musicals The Elements i CALOR.

<http://www.tea-tron.com/cristinablanco/blog/>
<http://soundcloud.com/the-elements-5>

CRIS BLANCO PRESENTA “EL AGITADOR VÓRTEX”

Després del flagell d’un virus assassí que assola la Terra, un dur pistoler a sou arriba a un petit poble per buscar el lloc on es creu que els hebreus varen dipositar els manaments que Deu havia atorgat a Moisès. Durant la seva recerca salvarà la vida de la jove ninja Kein la mare de la qual insta a casar-se amb Rolando, un ric joier enamorat d’ella tot i saber que espera un fill d’un altre home. Després d’interminables anys de guerra civil els monjos abandonen las muntanyes provocant el caos i la fúria en el regne de Lancet. Començarà llavors la lluita de tots per complir el seu somni: fer el número final a Broadway. Par a això comptaran amb l’ajut d’una excèntrica mèdium que farà servir els seus poders per salvar l’avió del president de l’atac dels nazis. Però aquesta missió no serà gens fàcil.

Un projecte de Cris Blanco

Assistència artística i tècnica Anto Rodríguez, Óscar Bueno

Música Cris Blanco, Oscar Bueno

Realització vídeos Oscar Bueno, Cris Blanco

Il·luminació Jorge Dutor, Ignasi Solé

Atrezzo i vestuari Anto Rodríguez, Oscar Bueno i la col·laboració de Jorge Dutor i Elena Nogueira

Disseny cartell Roger Adam, Momo Hagerman

Aportacions agitades Rubén Ramos, Javi Álvarez, Aimar Pérez Galí

Producció Cris Blanco i ANTES

Coproducció Fuga.es, TNT-Terrassa Noves Tendències escèniques/CAET, Mercat de les Flors/El Graner, La Casa Encendida y BUDA Arts Center, Kortijk

Suports Artistes en residència de CA2M i La Casa Encendida, Hangar.org, Apuntes en sucio de Teatro Pradillo i Espacio práctico.

Gràcies a Rubén Ramos, Jorge Dutor, Javi Álvarez, Aimar Pérez Galí, Cube.bz, El Conde de Torrefiel, Itxaso Corral, Miguel Magdalena, Benoit Pabis, Quim Bigas, Roger Adam, Oriol Ibañez, María Vera, la gent d’ANTES, Espai NyamNyam, Elena Carmona, Cristina Alonso, Gemma Ramos i tots aquells que m’han recolzat durant el procés

Gràcies molt especials a Sergi Fàustino





FID 2015
6-8 desembre Barcelona



pere faura

.....

El meu treball es caracteritza per l'adopció d'elements de la cultura pop com ara l'striptease, la música disco, els musicals o el porno, descontextualitzant-los i fent d'ells un remix com si fos un multimedia DJ en una dansa on tots els elements componen l'engranatge teatral.

www.perefaura.com

PERE FAURA PRESENTA "SIN BAILE NO HAY PARAÍSO"

"Sin baile no hay paraíso" és un projecte de i sobre la dansa. A partir de la utilització de 4 coreografies icòniques de la història de la dansa i de la història personal del creador, l'espectacle proposa re-encarnar i re-ballar-les com un gest històric i simbòlic d'admiració i reconeixement, però també com un exercici d'autocrítica humorística del món de la dansa i els seus referents.

Un collage coreogràfic de diferents solos emblemàtics en un únic cos que (re)interpreta part de la memòria col·lectiva de la dansa amb l'objectiu de projectar reflexions sobre la necessitat, la influència o l'absurditat de la dansa en el moment actual.

Direcció i performance Pere Faura

Textos de la performance Pere Faura, Anne Teresa De Keersmaecker, Sahraardah

Escenografia visual Desilence studio

Disseny il·luminació i tècnica Israel Quintero

Disseny de so Arturo Castillo

Disseny de vestuari Txell Janot

Espai escènic Jordi Queralt

Mànager Iva Hovart / Agente 129

Coproducció Mercat de les Flors, Graner fàbrica de creació, La Comédie de Valence, CDN drôme-ardèche, Fundació Catalunya – La Pedrera

Amb el suport La Poderosa, L'Estruch – Fàbrica de Creació de les Arts en Viu de Sabadell

Estrena 23-24 de maig de 2014, Festival Ambivalence(s), Valence, França



FID 2015
6-8 desembre Barcelona



aimar pérez galí

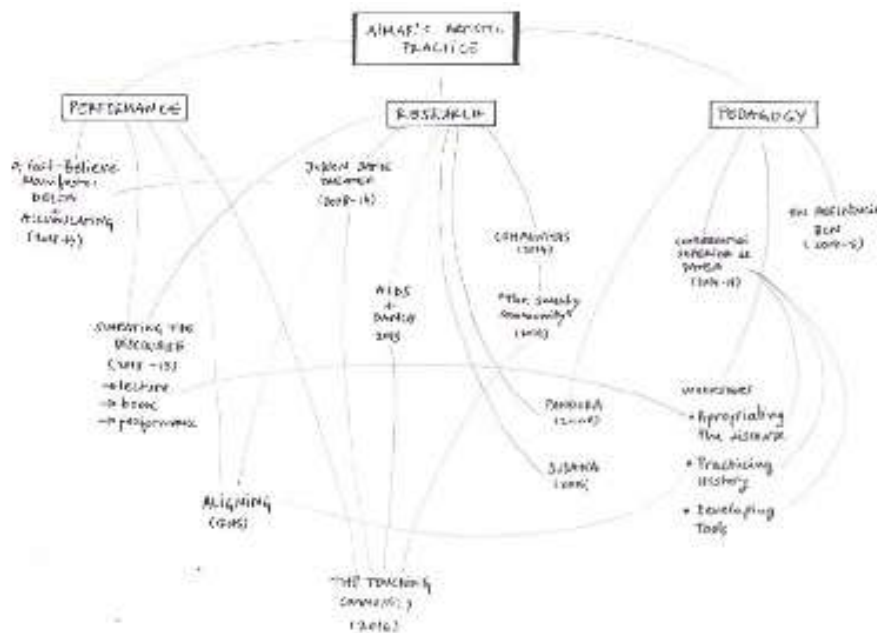
Aimar Pérez Galí desenvolupa la seva pràctica en el camp de la dansa i les arts escèniques com a ballarí, performer, pedagog, creador i escriptor, sempre partint del cos com un lloc de referència. Va estudiar dansa moderna a l'Amsterdam Highschool de les Arts i el màster del Programa d'Estudis Independents del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). És co-fundador i director artístic d'Espacio Practico des del 2010 i professor de composició al Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona des del 2014.

AIMAR PÉREZ GALÍ PRESENTA "SUDANDO EL DISCURSO: UNA CRÍTICA ENCUERPADA"

A diferència de la crítica tradicional que porta al subjecte a ser un objecte d'estudi, en aquesta peça treballa la simultaneïtat del discurs físic i intel·lectual sobre el subjecte i l'objecte, que coincideixen una mateixa persona: el ballarí. La crítica s'encara i d'aquesta manera també ho fa la suor. Amb aquesta proposta intento donar un pas endavant per transmetre el potencial alternatiu d'aquest llenguatge kinestèsic, mentre es desenvolupa una anàlisi crítica de com la figura del ballarí ha estat històricament una figura de subalternitat, un tema silenciats sense veu política.

"Sudando el discurso" – el llibre - es va publicar el juliol de 2015.

Un projecte d'Aimar Pérez Galí amb el suport de Mar Medina, Paul B. Preciado, Jaime Conde-Salazar i la meua comunitat suosa.





FID 2015
6-8 desembre Barcelona



jorge dutor i guillem mont de palol

En els darrers treballs nostres juguem amb el significat, el llenguatge, el so, la fisicalitat del so, allò corpori i el moviment.

No tenim por a l'humor com a eina per qüestionar les formes de producció, creació, exhibició, interacció i la contaminació de la nostra pràctica artística.

Creiem en una certa dimensió política del nostre treball, quan es tracta d'ampliar el concepte de coreografia i de treball en els límits de la fricció amb d'altres disciplines artístiques.

www.montdedutor.com

JORGE DUTOR I GUILLEM MONT DE PALOL PRESENT "AND WHY JOHN CAGE?"

Performance sobre el so i el significat. El poder del so de les paraules. So com a dinàmica que viatja i es transforma. Discurs sensorial i no significatiu. No volem significar, al contrari, volem designificar per endinsar-nos en el terreny del sensitiu, el perceptiu i corpori. No és important el que diem sinó com ho diem, quines eines musicals i coreogràfiques utilitzem per destrossar el text i submergir-nos en el treball de l'intèrpret suggerint i surfejant per les ones de l'imaginari.

Concepte: Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol

Intèrprets: Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol

Producció: Antic Teatre/Adriantic, Barcelona www.anticteatre.com

Amb el suport de: La Porta Barcelona and A ras de suelo, Las Palmas de Gran Canaria.



FID 2015
6-8 desembre Barcelona



diana gadish

.....

El treball de la Diana Gadisch és eclèctic i difícil d'etiquetar. Ha desenvolupat un estil propi que es mou entre la dansa, el teatre de l'absurd i el clown.

Va estudiar Belles Arts a la U.B. i el 2007 es va graduar a l'escola S.N.D.O. Des d'aleshores ha treballat com a intèrpret en projectes de dansa, teatre, clown i performance en diferents països europeus, mentre ha anat creant les seves pròpies peces com Genesis Joplin (2010), Lucy Live (2013) i Handle with Care (en procés).

Ja sigui a través del llenguatge de la dansa o de l'ús d'un personatge i una situació teatral còmica, la seva investigació artística es centra en el cos humà: "Tothom és per a mi un univers infinit, un contenidor de records, emocions, pensaments, sentiments i emocions, que es desplega a través de l'espai i genera relacions complexes entre altres organismes."

www.dianagadish.com

DIANA GADISH PRESENTA "LUCY LIVE"

Creació i interpretació Diana Gadish
Assistència artística Amaranta Velarde, Miner Montell, Esther Freixa
Durada 50 min.
Llums Joana Serra
Coproducció ANTIC TEATRE, ASSOC. CASA DE CENT
Amb el suport de CRA'P





FID 2015
6-8 desembre Barcelona



maría garcía vera i juan pablo miranda

.....

María García Vera s'ha format en art dramàtic i en teoria del cinema. Investiga sobre les relacions entre cinema, escena i cos. Juan Miranda s'ha format en art dramàtic i direcció escènica. El seu treball es centra en el cos i en la creació de partitures coreogràfiques físiques que promouen una presència que muta i es polidimensiona en la seva expressivitat.

Sobre nosaltres:

En termes narratius, volem analitzar i observar els procediments dramàtics que articulen el cinema com una espècie de màquina d'explicar històries. Hi ha alguna cosa en aquest art de somni que fascina i promet altres vides possibles.

L'espai ecènic té un sentit de terra de ningú, una espècie d'enorme terreny que sovint paralitza i s'omple pel cos, el dirigeix, l'habita. És per això que estem interessats en la reflexió sobre el límit i l'excés.

MARÍA GARCÍA VERA Y JUAN PABLO MIRANDA PRESENT "WERNER + SAPUCAY"

Werner (procés d'investigació) es construeix a partir de cites i restes d'un suposat guió mai filmat. Una elegia que es perd rere les petjades de Werner Herzog per la seva, el seu vaixell a l'Amazones, el seu vaixell pujant una muntanya...realitats impossibles de recuperar, que ja només poden ser citades.

Sapucay és el crit valent de tres germanes que sobreviuen en un escenari rural, una estampa gairebé mítica, dins una obra onírica, surreal, entre el musical nord-americà i el drama realista. Plena de contrastos (del microgest a una teatralitat molt física i intensa en les interpretacions), la peça crea una mena de Dallas aborígen a la vora del riu Paranà.



FID 2015
6-8 desembre Barcelona



carme torrent i iñaki álvarez

.....

Iñaki Álvarez, artista que prové de l'àmbit de les arts visuals, i Carme Torrent, de l'arquitectura i la coreografia en dansa, comencen a col·laborar amb el vídeo Interrupcions superposades d'una acció, a partir d'un encàrrec per a la Biennal d'Arquitectura de Venècia de 2014. Després d'aquesta col·laboració decideixen seguir treballant junts en el projecte Air-condition.

CARME TORRENT I IÑAKI ÁLVAREZ PRESENT "AIR - CONDITION"

En aquesta peça els creadors treballen en la invenció d'accions i situacions coreogràfiques i climàtiques en les que l'aire pugui ser protagonista i performer.

Generen atmòsferes i meteorologies d'interior i exterior en constant moviment que els permet re-articular i desfer categories acceptades com les de cos, individu, col·lectiu, humà, no-humà, cultura o natura.

Més informació: www.air-condition.net

Projecte d'investigació i creació Iñaki Álvarez , Carme Torrent / Amb el suport Graner fàbrica de creació, OSIC, NEC (Oporto) / Agraïments Ariadna Rodríguez, Luís Miguel Félix, Cristiana Rocha, Jerónimo Hagerman, Pep Vidal, Roger Puig, Daniel Jordà, Joao Cortesao , Sofia Pera, Tomás Diez, Ramón Andrés, Jordi Ballesta, Jérôme Siffermann

Agraïments:





FID 2015
6-8 desembre Barcelona



poderío vital

.....

“Poderío vital” és alguna cosa entre:

Poderío : vitalitat (la vida, vivacitat, animació, vim, vigor, intensitat, continuïtat, resistència, energia, esperit, audàcia, esperma, fervor, entusiasme, aventura, durabilitat, budells), energia (vigor, resistència, força, múscul, coacció, pressió, potencial, energia) i vigor.

Vital : vital (essencial, necessari, important, crucial, fonamental, en viu, animat, viu, viva, viva, enèrgic, fort, actiu, vigorós, potent, fort), animat (actiu, vigorós, enèrgic, vital, ple de vida, ràpid, àgil, alegre, de bon humor, efervescent, inflable, juganer, exuberant, tonificant, estimulant), ple de vida, dinàmica (enèrgic, actiu, potent, convincent, contundent, canviant, progressiu, magnètic, elèctric, vibrant, d'alta potència, ple de vida, ple d'energia, proactiu, ple d'acció).

www.poderiovital.com

Poderío Vital és una simbiosi simfònica que fa cançons d'acció aixampladores. Un procés d'investigació des de les arts escèniques, el moviment, l'escriptura, la composició musical i la composició audiovisual en relació amb la presència, tot allò que sap el cos, allò afectiu, el plaer, les capacitats expressives dels éssers vius, la reflexió sobre els fets comunicatius i les maneres d'estar junts, de fer amb l'altre

PODERÍO VITAL PRESENTA “PODERÍO VITAL”





FID 2015
6-8 desembre Barcelona



G.R.U.A.
TACET
(Performance per a indrets silenciat)

.....

Un tríptic teatral dissenyat per G.R.U.A. que presenta les obres de Carme Torrent, Cristina Blanco i Ernesto Collado.

G.R.U.A. (Grup de Recerca d'Universos Artístics) és un grup de creadors que es troben per imaginar i construir nous contextos i formats d'exhibició i d'intercanvi per portar les pràctiques contemporànies i el pensament a diferents paisatges. GRUA són Pere Faura, Anna Rubirola i Claudia Solwat.

Un dels interessos de G.R.U.A. és generar esdeveniments artístics en llocs no convencionals, de manera no invasora, amb l'objectiu de reflexionar sobre la convivència entre "allò artístic" i "allò real", dins el mateix espai públic.

TACET és la primera edició d'una nova fórmula de comissariat de GRUA, que té com a objectiu presentar el treball d'altres artistes, basant-se en un tema específic i en diàleg directe amb aquests espais no convencionals on es presenten.

La idea és crear una acció que respecti la individualitat i la idiosincràcia de cada artista, però que al mateix temps es visqui com una única experiència.

En aquest primer programa, G.R.U.A. va invitar la Carme Torrent, l'Ernesto Collado i la Cris Blanco per crear una intervenció al voltant de la idea de silenci, per ser presentada en diferents espais al voltant de l'Antic Teatre. El resultat fou un petit recorregut vivencial i reflexiu al voltant de la idea de silenci, des d'un punt de vista artístic i polític. TACET proposa noves maneres de veure i (re)presentar el col i la idea de silenci per anar una mica més enllà de la caixa negra i presentar acontèixements artístics en llocs públics plens, amb la intenció de no interrompre la seva pròpia dinàmica i crear noves relacions entre el públic, els artistes i l'espai.

TEXTOS TEÓRICS QUE CONTEXTUALIZEN ELS DIÀLEGS DE LA FID

#1

FER **l'economia de l'artista** **sobre estratègies de creació** **Juan Domínguez**

Una estratègia de creació ha d'estar ben emmarcada i ha de tenir bones tàctiques de treball per dur-se a terme. Tots sabem que en qüestió de metodologia, l'estratègia patirà si aquestes tàctiques no hi són des del principi i es troben durant el procés, fet que és molt habitual. Actualment, el pla o estructura de producció ha de ser molt clar. En molt poques ocasions es recolza a l'artista o a la seva obra o pràctica, sinó que es recolza el seu projecte concret. En cinema, per exemple, es donen ajudes per a l'escriptura d'un guió abans de pensar en la producció de la pel·lícula.

Excepte alguns casos comptats, que es converteixen en casos extraordinaris quan haurien de respondre a una lògica general i tenint en compte que els projectes també necessiten una pre-producció per poder plantejar-se amb coherència i no amb intuïció divina, ens trobem amb el principi de la precarietat. Les/els programadores, directores i gestores són com bons xamans, bons lectors, tenen experiència i saben on hi ha un bon projecte. Normalment hi ha artistes escènics que a base de tàctiques com per exemple tallers o residències, al llarg del temps, poden obtenir finalment el plantejament del projecte o fins i tot el projecte sencer. Podem parlar també d'altres tàctiques més "amateurs" que fan possible el treball previ a la producció. A dia d'avui molts artistes s'embarquen en els phd que afavoreixen un temps d'investigació amb finançament.

En definitiva, ens enfrontem al problema de sempre. Els responsables de mostrar els treballs no s'hi comprometen fins que el treball està acabat, afavorint d'aquesta manera una dinàmica 0 compromesa amb els artistes, que són els que estan produint experiència, treball i relacions.

On són les ajudes que puguin fer possible una major professionalització de l'artista, que ofereixin continuïtat al seu treball i que el facin treballar en una relació estreta amb la institució?

A l'artista sempre se li exigeix el mateix. Amb la crisi això s'ha fet molt evident. En comptes de pensar junts tots els agents implicats i veure com seguir treballant perquè l'art segueixi esdevenint-se de manera mínimament interessant, a l'únic que se li exigeix estrènyer-se el cinturó és a l'artista, que ha de produir sota mínims de temps, espai i economia. I de cara al resultat, ningú excepte l'artista és responsable de si allò que s'ha produït és fràgil o no està acabat del tot. Aquesta actitud és antiprofessional per part de tots els agents, excepte per part de l'artista. L'espectador exigeix i no l'importa què ha passat en el procés i el gestor o director no vol saber res i fins i tot es pot sentir traït si no està satisfet amb el resultat. Si no hi ha prou públic, el polític qüestiona a la institució i encara es poden perdre més ajudes.

Així doncs, la cadena d'anti-professionalisme és de tal manera que l'últim esglaó, que semblaria ser l'espectador que paga una entrada amb la il·lusió de veure una obra escènica, la jutja sense saber què està passant, com si es tractés de comprar xoriços Joselito.

S'abandona l'artista i sobre ell recau tota la responsabilitat de la professionalització del sector. Més et val ser carismàtic i enginyós, altrament vas venut.

Conec a una artista que es va presentar a una convocatòria de residències, va presentar el seu currículum (que era suficientment interessant) i va argumentar que volia els diners per treballar i descobrir quin era el següent pas que volia fer i que per decidir-ho necessitava temps i no el tenia si no era amb una financiació mínima. No van donar-li l'ajuda, és clar.

Crec que si volem que el treball que realitzem tots plegats, i hi incloc l'espectador (que ha demostrat des de temps ençà que té el desig de ser-ne partícep), tingui efectes interessants, cal repensar els models d'investigació, de pre-producció, els models de producció i els models d'exhibició. Necessitem contextos molt forts de conjunció, que contextualitzin el treball de tots. No hem d'oblidar que allò que creem ho fem entre tots per canviar el món, des d'allò micro a allò macro. Si no hi ha ni tan sols diàleg, i dic diàleg i no escolta parcial, entre tots els que formem part de l'entramat, seguirem representant els mateixos rols ja obsolets.

Virno deia fa poc en una entrevista que reestructura el camp del desig, canviar l'ordre de les nostres expectatives i redefinir la riquesa és potser la transformació social més important de totes les possibles.

Crec que podem fer un parel·lisme molt clar entre la transformació social de la qual ens parla Virno i l'art que volem crear avui en dia.

PRODUCCIÓ EXHIBICIÓ, COMUNICACIÓ I SUPERVIVÈNCIA

Com podem afavorir la producció? Com podem recolzar-la i no ofegar-la? Quins nous models podem oferir? On són les noves teatralitats? Com podem rendibilitzar els espais escènics, què més es pot fer amb ells? Com podem recuperar els espais escènics monumentals per a més de 800 espectadors, una vegada sabem que només ofereixen entreteniment? Com podem redistribuir els pressupostos? Com podem involucrar l'espectador, podem anomenar-lo d'una altra manera, podem donar-li més espai? Per què exhibim? Hem de seguir les dinàmiques de reproducció de patrons d'exhibició o podem marcar-ne de noves?

Cal repensar amb urgència els models de producció i exhibició. Vivim en plena transformació cap a nous models que només consoliden la pitjor part dels models antics. És molt important reunir-se per veure on són les iniciatives interessants i visibilitzar-les per contrarrestar la força de l'economia, que ens arrossega a la seva productivitat.

L'ARTISTA MULTI-EMPLEAT

Actualment hi ha una saturació d'artistes per a molt poc treball. Ser artista ha esdevingut una professió interessant on tens certa llibertat d'expressió i pots formar part de la construcció de la realitat social i de la teva pròpia realitat. Ara bé, et trobes amb una oferta laboral precària, on no et queda més remei que multi-ocupar-te, la qual cosa no és tan greu si no fos perquè t'aboca a la supervivència. Et deixa sense temps ni recursos per desenvolupar la teva activitat, et converteixes en "amateur", la qual cosa t'allibera de pressions però també et deixa fora del circuit. Has de crear-te el teu propi circuit. Finalment, tu mateix has de crear tot allò que envolta el teu treball, fet que comporta saturació, multi-tasques i diversificació del treball. Quan això passa es diversifica la teva activitat i s'aprofundeix menys en cada tasca.

A més a més, la feina que comporta desenvolupar totes aquestes tasques ningú t'ho paga. Fins i tot, quan es donen a un nivell més professional, l'artista independent en general en aquest país (com en molts d'altres) no rep cap retribució econòmica per desenvolupar totes aquestes feines. És molt important entendre aquesta nova dinàmica. Com fer que sigui una utilitat i no una restricció.

COM ENTENEM LA IDEA DE TREBALL ARTÍSTIC? A QUÈ DONEM VALOR? QUÈ ENTENEM COM A ESCÈNIC DES DE LES ARTS ESCÈNIQUES CONTEMPORÀNIES?

El panorama actual ha convertit l'escena en més regressiva, ha banalitzat el mitjà, l'objectiu d'entretenir, la poca comunicació entre les institucions i la pràctica artística, el valor quantitatiu que es dona a la feina...i el resultat final és una escena pobre.

El perfil de cada treball (polític cultural, gestor, comissari, director, artista, espectador) és molt diferent i és complexe trobar el temps per compartir què és per a cadascú el treball artístic. El treball artístic és allò que cadascú fem individualment i la seva rellevància i repercussió és el que tots junts podem potenciar.

Una part molt important, o gairebé diria la més important és l'obra, que s'ha de cuidar i ha de ser contextualitzada. El treball del gestor és fonamental per crear un entramat fort, la visió del comissari és fonamental perquè allò que es presenta i com es presenta tingui tant sentit com es pugui, l'espectador ha de ser àgil, generós, participatiu i compromès. Insisteixo, aquest treball tindrà sentit si es fa entre tots.

COM I DES DE QUIN LLOC FEM EL QUE FEM?

Jo crec que allò que fem es planteja des del desig personal d'afectar; jo ho faig així. No m'interessa un desig que s'acabi en mi mateix i en el meu plaer personal, tot i que el meu plaer i la meua persona sempre formin part d'allò que faig. A partir d'aquí, les implicacions que es generen depenen molt dels agents. D'una manera general, com més clar sigui el context serà millor i et sentiràs més còmode fent la teua feina. Crec que aquesta claredat és fonamental. A partir d'aquí, després et pots permetre experimentar altres espais, llocs, contextos i mètodes.

QUIN GRAU D'HIBRIDACIÓ TENIM REALMENT?

Les arts escèniques i sobretot la dansa s'han obert, s'han deixat contaminar i han experimentat amb formats i hibridacions lingüístiques. La naturalitat amb què utilitzem diferents formats, llenguatges i situacions han enriquit i democratitzat la nostra pràctica per a les coses bones i per a les coses dolentes. Tot i així, jo hi veig més benefici que perjudici.

La dansa sempre ha estat híbrida: música, individus que es mouen, llum, espai... Amb les noves tecnologies va més enllà i amb el diàleg entre disciplines (no només les artístiques, també l'sacadèmia i les disciplines més discursives) vivim un moment únic d'expansió que hauríem de saber utilitzar. Cal repensar moltes coses perquè d'altra banda el conservadurisme de l'exhibició és tan fort que es produeix la gran contradicció. És el millor i el pitjor moment.

EN QUINA MESURA ENS NECESSITEM ENTRE NOSALTRES EN OPOSICIÓ A LA IDEA DE L'ARTISTA AUTÒNOM I AUTOSUFICIENT?

L'artista i la seva feina individual són sempre necessaris, sense una pràctica continuada no es pot avançar. Però l'excessiva fragmentació i l'aïllament no són només punts negatius per a l'artista sinó també de cara a la feina. Un treball aïllat, en aquesta societat extremadament ràpida pel que fa a consumir i oblidar, pot fer que tot un treball d'anys passi a ser anectòtic.

QUÈ OBTENIM DE LES TROBADES...COL-LABORACIONS, DINÀMIQUES ECONÒMIQUES DE COMPARTIR PROCESSOS?

La resposta més immediata és eines de treball. Però jo aniria una mica més enllà: hauríem d'obtenir entramats, hauríem de crear projectes, sense entrar a la feina de cadascú. Com decideixis fer la teua feina és assumpte teu, les eines hi són per utilitzar-les, però sí proposo pensar tots junts com elaborar i com mantenir una xarxa que recolzi el treball de tots i que ens serveixi a tothom. Dit així sona una mica com una tonteria, però crec que podem aprendre els uns dels altres. I de moment, contrastar on es situa cadascú és fonamental. Que no es gasti tot el temps en això. A partir d'aquí cal elaborar una agenda de prioritats i a partir d'aquí començar a treballar.

#2

Elli Papakonstantinou, artista performativa, directora de l'espai cultural Vyrsopeiseio (www.vyrsopeiseio.com) i de l'ODC Ensemble (www.odcensemble.com).

FENT

L'economia de l'artista pel que fa a la creació, producció, exhibició, comunicació i estratègies de supervivència. Un artista multitasca. Com entenem la idea del treball artístic? Com pot ser valorada?

En un moment en què Grècia s'ha convertit en un projecte, un experiment, un treball en marxa (en marxa o en retrocés?), el nostre treball és inevitablement un projecte experimental en execució.

Des del 2011, no hi ha hagut subvencions ni fons per recolzar les activitats culturals, i els sectors cultural independent està batallant per sobreviure. Com a artista, vaig començar a buscar alternatives per produir art en el marc de les societats civils i les col·laboracions. Tenia la sensació que, enlloc de disminuir, la producció artística havia de jugar un rol capdavanter en els canvis socials i polítics a Grècia, i amb aquest convenciment em va sobrevenir una urgència realista per aplicar models no convencionals a la producció cultural. Després de tres anys, dotzenes de festivals i coproduccions, ara crec que els models cooperatius procedents del món de l'art poden ser extremadament inventius i també poden ser exportats a d'altres camps.

Primer de tot, hauria de dir que sóc una artista performativa i que la meua companyia, ODC Ensemble, és una companyia d'artistes multidisciplinaris. Així, cap de nosaltres era productor o tenia ni idea de com produir un espectacle o, encara més, com dirigir un espai quan la crisi econòmica es va abatre sobre Grècia i la majoria de produccions i programes artístics van aturar-se. 2011 va ser un any de commoció social, amb manifestacions i avalots propagant-se per Atenes i marcant el nostre dia a dia. Per damunt de tot, hi havia la gran esperança que, si tots treballàvem plegats per aconseguir certs objectius, seríem capaços de reformar les nostres vides i produir un canvi.

El 2011, immersos en un estat d'emergència i com a reacció, vam llançar un projecte per reconsiderar algunes formes de fer art en una factoria abandonada d'Atenes. Avui dia, Vyrsopeiseio és un centre cultural reputat a Atenes. La companyia ODC Ensemble està basada, des del 2011, a Vyrsopeiseio, que havia estat, de fet, la principal adoberia dels Balcans durant el segle XIX i que és un bell monument preservat pel Ministeri Grec de Cultura. El vam transformar en un espai versàtil amb diversos escenaris pensat per les arts escèniques i situat a Votanikos, una àrea emergent del centre d'Atenes.

2011 va ser un any d'agitació social, i Vyrsopeiseio és el resultat del treball col·lectiu in situ: més de cent persones van treballar per crear l'espai i molts grups van recolzar aquest esforç tot cedint-nos el seu equip i la seva experiència. La primera actuació que vaig dirigir va servir per presentar l'espai el 2011. S'anomenà META, una performance sobre la catàstrofe i la fi del capitalisme que era resultat de la col·laboració dels ciutadans/es i activistes atenesos/es i d'artistes professionals. Alguns d'ells també actuaven en l'espectacle final i d'altres van donar suport en altres aspectes d'una actuació molt exigent i realitzada especialment per aquell espai. Amb gran sorpresa per part meua, META va esdevenir un gran èxit i va seguir representant-se durant gairebé un any, durant el qual més i més gent va anar-nos descobrint.

Per descomptat, aquesta mena de xarxa al voltant del VYRSO estava connectada amb una xarxa més àmplia de ciutadans atenesos, principalment el moviment dels indignats, que ocupava la plaça Syntagma en aquells moments, i altres plataformes. La gent que recolzava el projecte VYRSO insistia en donar suport a les estructures que havíem creat i a mantenir l'espai en funcionament.

I així és com van anar les coses.

Per descomptat, el VYRSO és un projecte de base i dirigit per artistes, però alhora és una cèl·lula cultural que ajuda dràsticament al creixement de l'art innovador i híbrid. També és un experiment sobre com produir art en temps difícils, un projecte de sinergies i cooperació en desenvolupament.

Tot proposant una rica programació setmanal, serveix com a plataforma perquè artistes i activistes, organitzacions internacionals i artistes, facin xarxa. Ofereix un espai per ta que artistes, companyies i altres puguin assajar, organitzar tallers i construir les seves obres i performances.

Des de la seva creació, Vyrsopeio ha rebut artistes en programes de residència, i ha organitzat tallers, classes magistrals, seminaris i programes educatius amb participants de tot Europa a través dels quals està completament integrat en el diàleg intercultural a través de l'art.

Activitats durant l'any:

Teatre, dansa i performances dissenyades per a l'espai, residències d'artistes, recolzament a la nova dramaturgia, música en directe, seminaris i programes educatius com ara tallers de dramaturgia, arts visuals i exposicions, projectes d'activisme i comunitaris, mitjans, clubs, festivals de música i dansa...

ESSENT

Sobre les formes inusuals de relació entre l'artista i els altres (programadors, productors, institucions, festivals, estructures, públic). Com proposem, des del nostre treball, noves formes de relació entre entitats, artista i públic?

La reformulació de la crisi com un acostament experimental més ampli, la desteatralització i reteatralització militant, la relació interactiva amb el públic paral·lelament a l'exposició i al fet d'adreçar-se a una esfera pública més extensa són estratègies típiques del meu treball com a artista, que sembla també inspirat en la combinació de diverses reflexions polítiques d'esquerres. La localització geogràfica del carrer Orpheos a Votanikos cartografia també un lloc discursiu, dibuixant les expressives connexions i contradiccions entre l'edifici industrial reutilitzat en una de les moltes zones subdesenvolupades dels barris exteriors d'Atenes i la centralitat de l'espai públic a la plaça del Parlament, un lloc hegemònic reclamat en les protestes dels ciutadans indignats des del 2011.

Votanikos, un districte allunyat del centre, dur i degradat, amb la seva crua realitat i la seva manca d'espectacularitat, és una àrea en crisi abans de la crisi que s'ha escapat de l'ostensible ennobliment del centre de la ciutat. En aquesta àrea coexisteixen múltiples usos, funcions i persones que esdevenen necessàriament visibles a l'exterior: llocs deserts i llenques de terra erma, companyies de transports i camions, precàries barraques de gitanos, carrers enfangats amb sots plens d'aigua, materials d'emballatge i restes escampades, relacions i atmosferes de la ciutat contemporània en crisis amb la qual el treball es connecta i en la qual es submergeix, ja que n'és el marc contextual.

Aquesta ciutat amagada i les seves sinergies utòpiques són importants per mi i el meu treball procura desvelar-les tot desafiant la controvertida relació entre el públic i els artistes, o també tot reactivant espais urbans secrets i concedint la coautoria als ciutadans que participen en les accions.

La participació de les comunitats locals i els voluntaris és fonamental pel treball artístic de l'ODC Ensamble i el Vyrsopeio. La meua manera de fer les coses consisteix a barrejar professionals i amateurs a l'escenari (fins a vint ciutadans s'han afegit a la companyia), incloure comunitats en el procés de creació o en les activitats de l'espai i crear xarxes, entre d'altres.

La primera performance, META, va servir per presentar l'espai el 2011 i era el resultat de la col·laboració de ciutadans/es i activistes amb artistes professionals. Alguns d'ells van estar directament lligats a una actuació molt exigent i realitzada especialment per aquell espai.

El meu treball està pensat com una actuació híbrida, pensada específicament per aquell espai, que pren la forma de passejada per l'interior i l'exterior del vell i abandonat edifici industrial. Tot cartografiant la política i l'estètica de l'Atenes contemporània post-apocalíptica i post-crisi d'una manera particular (topogràfica, encarnada i políticament al·legòrica), estava pensada com una peça de teatre físic intens i una poètica narrativa de la crisi grega que volia demostrar que es tractava, tant com d'una crisi financera, d'una crisi sistèmica, política i cultural. A META el concepte de després del final, després del desastre, és explorat mitjançant episodis modulars situats cadascun en un lloc diferent de l'interior o l'exterior de l'edifici industrial de Vyrsopeiseio, a través dels quals els visitants són guiats per un expert catastrofòleg.

Al centre de la performança, hi discernim un angoixant festí de destrucció mentre els mateixos espectadors són convertits en part d'un espectacle en marxa; en són coautors.

TRANSMETENT

Processos en què el contingut és l'intercanvi de coneixement. La necessitat de l'altre com a generador d'una experiència artística. La idea de repertori, escriptura coreogràfica, autoria, obra de referència, drets d'autor i copyleft a l'escena contemporània.

Alguns temes i qüestions rellevants que se m'han acudit darrerament són: com es forma un cos de ciutadans? Quin és el procés pel qual s'inclouen els ciutadans i quin és el procés de la cocreació? Com s'explica la història de la multitud en el marc d'una nova narrativa? Quin és aquest mètode dramàtic? Quina és la posició del ciutadà en aquest nou model de creació?

Buscant un nou model de creació: realisme contra utopia. Com es converteix la realitat en utopia en termes de dramàtica i us de l'espai?

Paraules clau per les respostes:

Teatre dels desplaçats; teatre dels ciutadans; desplaçament de l'audiència com una forma de pensament radical; performances híbrides; espais d'utopia; actuacions espacials a gran escala; teatre del catastrofisme. L'imparable rebuig del que s'espera i l'excés de les experiències transformatives són l'essència de l'experiència dramàtica i inclouen la perplexitat del públic davant de la dislocació persistent. El sentiment d'haver estat testimoni de massa coses és crucial. No condueix a una mena d'embraguesa o a un cansament xocat, sinó a un sentit de possibilitat ardent i a un aclariment de les expectatives acumulades.

#3

**Transmetre
aimar pérez galí**

Res, en si mateix, és nou. Tot prové d'un referent anterior que dispara noves contextualitzacions o relacions pertinents entre conceptes, idees, afectes, moviments, imatges, textos o cossos. Si partim d'aquesta afirmació podem entendre qualsevol acte de creació com un acte de transmissió. O, dit en termes cinematogràfics, tot està "basat en fets reals".

Els actes de transmissió formen part del nostre dia a dia, no només en els contextos educatius, on són més obvis, sinó també passejant pel carrer, quan ens comuniquem de múltiples maneres, quan expliquem un conte d'anar a dormir o quan cantem una cançó que ens agrada. Però la transmissió no només es dona mitjançant la paraula, altres llenguatges també són responsables d'una varietat de transmissions com ara: la mirada, el tacte, els afectes i les olors, per exemple. En el camp artístic potser es fa més evident perquè en el gest d'exposar un treball a un altre hi ha implícit un acte de transmissió, el qual pot ésser més o menys "feliç" en termes de performativitat.

El diàleg com a eina pràctica de transmissió de coneixements és molt freqüent en la manera de treballar de molts artistes. És mitjançant el diàleg que trobem vincles amb els interessos que tenim i així establim relacions pertinents i obrim camps de coneixement que no existien anteriorment per a nosaltres, la qual cosa ens fa avançar en les nostres investigacions, que en algun moment ens conduiran a la creació d'un treball. Aquest procés de transmissió de coneixement, aquests transvasaments de continguts són igual d'importants i necessaris que el treball que tindrà una visibilitat més pública. La transmissió forma part de qualsevol procés de creació i sense ella ens trobaríem ofegats, perquè som éssers interdependents i relacionals i això ens fa, per tant, ser éssers transmissors.

També podem pensar la transmissió com una eina molt útil, per exemple, per entendre millor el que fa un mateix. Quan explico el meu projecte a algú o quan li traspasso a un altre ballarí, posem per cas, una pràctica de moviment, fa que hagi de ser concís sobre quina és la motivació i l'interès que tinc en aquesta pràctica. En l'acte de transmissió, una missió que és trans, és a dir, que travessa i modifica, es produeix un acte de síntesi i especificitat que ordena el coneixement d'una determinada manera. Per tant, transmetre és ja un acte de creació, un acte de generació de coneixement.

Com podem recolzar-nos en aquestes tasques de transmissió i desenvolupament entre els diferents agents que formem el camp artístic? O fins i tot més enllà del camp artístic, si assumim el valor no només cultural sinó també social i polític de la nostra tasca?

En el camp de les arts escèniques, i molt particularment en el camp de la dansa, la transmissió de vocabulari es fa evident en allò que tradicionalment anomenem repertori. El repertori és, també, una eina per recuperar el "passat" o, en altres paraules, de practicar història. La pregunta que se'm presenta en relació a aquesta afirmació és: quin passat estem recuperant? qui decideix quina història és la que ha de ser practicada i quina ignorada? qui legitimita allò que ha de passar a la història? quins criteris ens ajuden a decidir els treballs que són prou rellevants per ser inclosos en un repertori?

Aquestes preguntes se m'apareixen especialment després d'escoltar els meus alumnes del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona qüestionar-se sobre la rellevància d'aprendre Giselle a l'assignatura de repertori 2015. És evident que el repertori pot ser molt profitós per a un intèrpret que vulgui treballar en una companyia, però: podem repensar aquesta eina per als futurs coreògrafs que avui en dia s'estan formant?



La resposta és afirmativa: entendre les metodologies que altres artistes han desenvolupat i utilitzat per realitzar els seus treballs mitjançant la pròpia experiència, és a dir, no entendre-les conceptualment o intel·lectualment sinó entendre-les mitjançant la pràctica. Si pensem el repertori així, m'atreuria a afirmar que tots els treballs que es presenten a la FID15 són vàlids per devenir treballs de repertori en institucions d'ensenyament superiors o en grups autoinstituïts d'aprenentatge. Perquè l'aprenentatge passa per moltes capes diferents i posar-se al cos d'un altre, és a dir, tenir la missió d'esdevenir trans, és una d'elles.

Però sobretot és en l'acte pedagògic, del qual en algun moment o altre molts de nosaltres participem, on aquesta eina de transmissió entra més en joc. Com transmetem el coneixement? Quin coneixement ha de ser transmès? Des de quin lloc ens situem per paratransmetre? Amb quins objectius? Si entenem el diàleg com una eina pràctica de transmissió, aleshores també el podem entendre com una eina pedagògica. Un dels canvis que es donen d'entrada amb aquesta proposta és una desjerarquització de la relació professor-alumne.

Els coneixements es posen a disposició en l'espai educatiu per ser recontextualitzats, corporalitzats, apreheusos, qüestionats, relacionats i practicats. En aquesta interrelació entre els agents que constitueixen la transmissió d'uns coneixements es produeix l'acte pedagògic, aquests coneixements no són capitalitzats pel professor i dossificats en comptagotes als alumnes, al contrari són compartits entre tots els presents aprenent i ensenyant uns als altres amb la capacitat del professor de guiar aquests coneixement cap a l'objectiu que s'ha acordat. I, quin és aquest objectiu? Parafrasejant a la Marina Garcés podríem dir que l'objectiu és desviar per descobrir.

#4

Conclusió provisional Susanna Tambutti

L'any 1897, Loïe Fuller es va presentar al Folies Bergère convidada per l'empresari Édouard Marchand, director de la sala. Aquell mateix any va conèixer la Gabrielle Bloch que, des d'aquell moment, seria la seva productora. Fuller, com altres artistes del moment, també tenia la seva pròpia mecenes, la reina Maria de Rumania. Una altra aristòcrata, Winnaretta Singer, hereva de l'empresa de màquines de cosir Singer Corporation va tenir un rol decisiu en el patrocini dels Ballets Russes. El seu germà, Paris Singer fou mecenes d'Isadora Duncan.

El 1918, l'empresari Paul Derval recolzava les carreres de Mistinguett i Josephine Baker. Com és conegut, Lincoln Kirstein va tenir un paper important en el desenvolupament artístic de George Balanchine. Aquests són només alguns dels exemples de la relació vinculant entre mecenes i artistes que es van donar durant la primera meitat del s.XX. Encara ara, figures com Philippe Braunschweig, fundador del prix de Lausanne, o la baronesa de Rothschild, fundadora de la Batsheva Dance Company i de la companyia Bat-Dor, mantenen viu aquest tipus de patrocini.

Tot i això, la conversió accelerada de l'objecte artístic en element de consum (condicionat per les lleis del mercat capitalistes) durant la segona meitat de segle va introduir canvis radicals en la sostenibilitat del treball de l'artista. Avui dia són les grans fundacions, els bancs, alguns museus o bé les empreses significatives (les que obtenen beneficis i desgraven els seus impostos) les que ocupen el lloc que abans ocupaven els mecenes i els empresaris.

En aquest sentit, existeix una enorme diferència entre el panorama europeu i el sud-americà. En el primer cas van sorgir en les darreres dècades programes específics de finançament pel foment d'activitats culturals entre les que s'en troben relatives a les arts escèniques. També els països amb més recursos (França, Alemanya, Suïssa, entre d'altres) tenen ambaixades culturals que mantenen, divulguen i en alguns casos fins i tot financen les produccions dels seus ciutadans. Aquests programes culturals també impulsen xarxes, promocionen la investigació, la creació, la coproducció d'obres, la mobilitat dels artistes, la qual cosa mostra una trama de suports inconcebible per a la dansa a Amèrica del Sud.

Particularment a l'Argentina, l'Estat assumeix tota la iniciativa respecte la posada en funcionament i la realització d'una política cultural i és qui, bàsicament, pot atorgar alguns fons als artistes locals, els quals formen un mercat heterogeni de petites companyies, en general inestables.

En el camp de la dansa argentina, l'aparició de gestors, programadors, comissaris i mediadors data de no fa més de quinze anys. Fins i tot a dia d'avui no podria dir-se que existeixi una gestió professional, tampoc un coneixement cert de com la promoció, el posar en valor, el desenvolupament de l'interès per certs productes artístics que encara no tenen un reconeixement pot ser definitòria en la projecció de futur d'una producció. El doble rol d'artista-gestor ja s'assumeix sense conflicte, la qual cosa suposo molt d'esforç extra i molt temps de dedicació al "fundraising".

A partir de tot això, aquesta trobada em va generar diferents inquietuts. Potser la més important sigui com enfrontar-se a la feina de gestor, programador, comissari...sense caure en els vells vincles establerts per una societat basada en la comercialització i la mercantilització de l'art. Avui dia, quins són els coneixements que un gestor hauria de dominar? Guillermo Heras assenyala l'ample ventall de matèries que el gestor actual hauria d'incorporar: economia, sociologia, antropologia, informàtica, aplicació de noves tecnologies i estratègies de promoció que ja no s'identifiquen amb el model d'empresari o mecenes.

Cal pensar mol sobre com enfrontar-se las diferente rol posibles i quines son les tàctiques mes adequades per actuar sobre una estratègia de poder, que en els països amb pocs recursos acostuma a deixar de la mà de Déu aquelles activitats que no produeixen un valor econòmic. Entenc que aquesta trobada va intentar generar espais de diàleg sobre alguns temes crucials; diàleg necessari per repensar les funcions de cadascú des del lloc que ocupi dins el camp artístic. Malauradament, crec que el temps dedicat a aquest tipus de discussió no fou suficient i la trobada es va transformar novament en una altra plataforma d'exhibició, fet que d'altra banda celebro perquè vaig tenir l'oportunitat de veure certs treballs que, d'altra manera, potser no hagués conegut.

Possiblement no es pot prescindir de l'aspecte "finestra" que, en moltes ocasions transforma el valor artístic en un valor de mercat. Aquesta necessitat és legítima, doncs molts artistes no poden aspirar a una visibilitat pública si no interactuen amb aquests espais-finestra, però, quines coses s'haurien de tenir en compte per generar una xarxa de col·laboracions que a la llarga pugui desembocar en futurs projectes i evitar que les plataformes es converteixin només en una exhibició d'obres on el més important és la venda? com es pot aconseguir que convisquin un espai de pensament amb un altre d'exposició que no fagociti el primer? com es pot modificar la relació de negociació entre artista i programador sense intentar la recerca de la sortida individual? què pot aportar el pensament crític universitari a aquesta transformació en les relacions gestió-producció artística?

Una darrera observació: potser els espais de diàleg s'haurien d'estructurar observant les diferències existents entre administradors/es d'un teatre, directors/es de festivals programadors que puguin rebre fons de la Unió Europea i programadors que tenen uns recursos, contextos i estratègies, per necessitat, diametralment oposades. Aquest tipus d'espai només pot generar-se amb una comunitat d'objectius i estructures afins, perquè imagino que el propòsit és crear una consciència comuna i establir xarxes de cooperació que facilitin la transformació de les relacions existents en funció de la unió com a col·lectiu.

FID 2015 BARCELONA 6th-8th DECEMBER

attendants list

ORGANIZATION	NAME	CITY	WEB	EMAIL
Abast Elastic	Marta Colomina	Barcelona	martacolomina.wordpress.com	abastelastic@gmail.com
ADJE Asociacion de Profesionales de la Danza del Pais Vasco	Carles Casalsachs	Barcelona	carlescassachs.wordpress.com	abastelastic@gmail.com
Agencia 129	Aixente Lopez de Murnain	Bilbao	catalogo@addeidantzara.org	www.addeidantzara.org
Agencia 129	Vicens Mayans	Barcelona	vicensagente129@gmail.com	www.agencia129.com
Agencia 129	Iva Horvat	Barcelona	ivaagente129@gmail.com	www.agencia129.com
Agencia 129	Elise Garriga	Barcelona	eliseagente129@gmail.com	www.agencia129.com
Agencia 129	Anso Raybaut-perez	Barcelona	ansoagente129@gmail.com	www.agencia129.com
Agencia 129/Sol Pico	Pia Mezuela	Barcelona	piagente129@gmail.com	www.agencia129.com
Zamar Perez Gall	Amar Perez Gall	Barcelona	amarperezgall@gmail.com	www.amaididanzacat.com
Anglian Dance Hub	Anna Estibalz	Italia	http://www.anglianhub.com	annaestibalz@hotmail.com
Antic Teatre	Semolinika Tomic	Barcelona	semolinika@anticteatre.com	www.anticteatre.com
Asociacio de Professionals de la Dansa de Catalunya - APDC	Cesar Compte	Barcelona	gestio@dansacat.org	www.dansacat.org
CA2M	Pablo Martinez	Madrid	www.ca2m.org	pablo.martinez@madrid.org
Carme Torrent	Carme Torrent	Barcelona	lorrenticarme@yahoo.com	www.aic-condition.net
Casa Encendida	Begoña Navas	Madrid	www.lacasaencendida.es	bnavas@montemadrid.es
COCK - Biennial performance	Susana Tambutti	Argentina	www.cock15.org	susana@dacas.com.ar
Centro Parraga	Sergio Porlan	Murcia	www.centroparraga.es	direccion@centroparraga.com
Circuladances	Ana Extremiana	Valencia	anaextremiana@gmail.com	
CHAP	Esther Freixa	Barcelona	esther@cre-4.org	www.crea-4.org
Creative Catalonia-ICEC	Mar Perez Unanue	London	london.icec@gencat.cat	www.creativecatalonia.cat
Cris Blanco	Cris Blanco	Barcelona	crisblanco@gmail.com	www.crea-4.org
DANCE FESTIVAL	Barbara Rivoltella	Italia	www.dancefestival.com	www.creativecatalonia.cat
Delibere Danza Festival	Carmna Escardo	Delibere	info@deliberedanza.com	barbara@teatrodelibere.it
Diana Gadish	Diana Gadish	Barcelona	diana.gadish@gmail.com	http://www.deliberedanza.cat/cv/
EMCE	Olga Gulerrez	Mexico	www.laboratorionpuntod.com	www.dianagadish.com
Encuentro sobre cuerpo y performance	Masu Fajardo	Canarias		laboratorionpuntod@gmail.com
Explica Danza	Besitru Daniel	Barcelona	www.explicadanza.com	masu.fajardo@gmail.com
Fani Benages arts esceniques	Esteliana Benages	Barcelona	fani@fanibenages.com	besitru@explicadanza.com
Festival Inmediaciones	Laida Azcona	Pamplona	www.laimediaciones.net	www.fanibenages.com
FID	Mónica Perez Blanquer	Barcelona	monica.perezblanquer.m@gmail.com	laida.azcona@gmail.com
FIDCU	Paula Gurra	Uruguay	www.fidcu.com	www.lolowidanza.com
Fuera de campo	Penelope Cantizares	Barcelona		paulagurra@gmail.com
Ganz New Festival	Silvia Sibanov	Croacia	http://ganznouy.sezga.hr/?lang=hr	pcpenelope@gmail.com
GHMFC Guy Nobe Maria Campos	Maria Campos Arroyo	Barcelona		silvia.sibanov@gmail.com
Goverment of Catalonia - Creative Catalonia	Esther Campabadal	Barcelona	maria.campos.arroyo@gmail.com	www.gmfc.com
GRANER CENTRE DE CREACIO	Cristina Alonso	Barcelona	calonsoa@granerbcn.cat	www.creativecatalonia.cat
GRANER CENTRE DE CREACIO	Elena Carmona	Barcelona	ecarmona@granerbcn.cat	www.granerbcn.cat
HARAKA Dance	Saïedim Abidali Fahah	Egipto	www.hakaraproject.blogspot.com.es	www.granerbcn.cat
Hiroshima	Gaston Core	Barcelona	gaston@hiroshima.cat	saïedim_halez@hotmail.com
IC9	Neus Machado	Brazil	www.ic9cooperativas.com.br	www.hiroshima.cat
ICEC-Government of Catalonia	Neus Melich Checa	Berlin	berlin.icec@t-online.de	neusmachado@gmail.com
Independent artist	ciqui jerez		ciquij@hotmali.com	www.creativecatalonia.cat
Independente	Carmelo Fernandez	Tenerife		ciquijerez.com
Independente	Lola Lizzi	Madrid/ Valencia		blanovjorassi@gmail.com
Institut Ramon Llull	Susana Millet	Barcelona	smillet@lull.cat	www.lull.cat
Inaki Alvarez	Inaki Alvarez	Barcelona	www.inamynan.net	www.lull.cat
Jaime Conde Salazar	Jaime Conde Salazar	Madrid	jaimecondesalazar@gmail.com	www.all-condition.net
Jorge Dutor&Guillem Mont de Pailo	Jorge Dutor	Barcelona	jdutor@gmail.com	www.montidedutor.com
Jorge Dutor&Guillem Mont de Pailo	Guillem Mont de Pailo	Barcelona	guillemont@gmail.com	www.montidedutor.com

Juan Pablo Miranda	Juan Pablo Miranda	Barcelona	juanpabmiranda@gmail.com	juanpabmiranda@gmail.com	juanpabmiranda@gmail.com
Kilowatt Festival	Gemalucia Chelli	Italia	http://www.kilowattfestival.it	http://www.kilowattfestival.it	gemalucia.chelli@kilowattfestival.it
Kinkalen Teatro	Marco Mazzoni	Italia	www.kinkalen.it	artistic@laccidella.info	mazzoni@kinkalen.it
la caldera	alexis eupierre	Barcelona	www.http://ximena.carnavale.com	frank.lagelene@gmail.com	www.laccidella.info
La Carvema	Ximena Carnavale	Malaga	www.laccidella.info	frank.lagelene@gmail.com	ximena.carnavale.cia@gmail.com
La Galerie Chorégraphique	Franck vidali	Carcassone	frank.lagelene@gmail.com	thierry.lagelene@wanadoo.fr	http://www.lagaleriechorégraphique.eu
La Galerie Chorégraphique	Goumelen Thierry	Carcassone	thierry.lagelene@wanadoo.fr	galsuile.com	www.lagaleriechorégraphique.eu
La Suite	Maria Gil Cantos	Sevilla	galsuile.com	produccion@laversional.com	mana@enlasuite.com
La Veronal	Juan Manuel Gil Galindo	Barcelona	produccion@laversional.com	malqueridas@gmail.com	www.laversional.com
lipi hermandez	lipi hermandez	Barcelona	malqueridas@gmail.com	loscorderos.sc@gmail.com	www.loscorderos.es
loscorderos-sc	Pilar Lopez	Barcelona	loscorderos.sc@gmail.com	loscorderos.sc@gmail.com	www.loscorderos.es
loscorderos-sc	Pablo Molinero	Barcelona	loscorderos.sc@gmail.com	loscorderos.sc@gmail.com	www.loscorderos.es
loscorderos-sc	David Climent	Barcelona	loscorderos.sc@gmail.com	loscorderos.sc@gmail.com	www.loscorderos.es
Maria Garcia Vera	Maria Garcia Vera	Barcelona	marlagarcavera@live.com	lcsadessus@mercatoris.cat	www.marcallors.cat
mercà de les flors	Francesc casadesus	Barcelona	lcsadessus@mercatoris.cat	molive@mercatoris.cat	www.mercallors.cat
MOMELVIVERO	Marta Olivares	Barcelona	molive@mercatoris.cat	mon.elvivero@gmail.com	www.momelvivero.org
Museo del Chopo	Mariana Gandara	Mexico	mon.elvivero@gmail.com	www.chopo.umdm.mx	escenicas.chopo@gmail.com
Nave	Mª Jose Cifuentes	Chile	www.chopo.umdm.mx	www.nave.cl	mariajosecifuentes@gmail.com
ONDA	Milica Illic	Francia	www.nave.cl	www.onda.fr	illica.ilic@onda.fr
Oscar Dasí	Oscar Dasí	Barcelona	www.onda.fr	o.dasi@inbox.com	www.dasifura.com
Pere Faura	Pere Faura	Barcelona	pererart@hotmail.com	pererart@hotmail.com	www.dasifura.com
PRICE	Elena Diaz	Madrid	elena.diaz@accioncultural.es	elena.diaz@accioncultural.es	www.accioncultural.es
Podorio Vital	Iñaxo Corral	Barcelona	info@podoriovital.com	info@podoriovital.com	www.podoriovital.com
Podorio Vital	Oscar Bueno	Barcelona	info@podoriovital.com	rococelras@yaho.es	www.podoriovital.com
Profesional independiente	Rocio Perez	Valencia	rococelras@yaho.es		varielacaterina@gmail.com
Programacion expandida TRC	Caterina Varela	Alemania			ehjohannyd@gmail.com
Programador independiente	Juan Dominguez	Alemania			ehjohannyd@gmail.com
Radialsystem	Betha Sluzalek	Alemania	http://www.radialsystem.de/	http://www.radialsystem.de/	b.sluzalek@radialsystem.de
Repercussas coreografiques Saint Denis	Anja Mathieu	Francia	http://www.repercussascoreografiques.com/	http://www.repercussascoreografiques.com/	contact@repercussascoreografiques.com
Romain Chat Y Quim Vilagran	Romain Chat	Barcelona	romainchat@gmail.com	http://scenekunstskolen.dk/	https://www.facebook.com/rabm2015.alotro
Scene Kunstskolen	Hasmus Olesen	Dinamarca	http://scenekunstskolen.dk/	http://www.shorttheatre.org/	raoi@scenekunstskolen.dk
Short Theater	Francisca Corona	Italia	http://www.shorttheatre.org/	http://www.shorttheatre.org	info@shorttheatre.org
SOMAFURIA	Jorge Alencar	Brasil	www.somafuria.com.br	http://www.somafuria.com.br	jordalencarjorge@gmail.com
Teatro A Corte	Mara Serna	Italia	http://teatroacorte.it/	http://teatroacorte.it/	marlagostudio@gmail.com
Teatro Municipal do Porto	Tiago Suedes	Portugal	http://www.teatromunicipaldoporto.pt/	http://www.teatromunicipaldoporto.pt/	tiago.suedes@cm-porto.pt
Theatre National de Chaillot	Jamius Penilla	Francia	http://theatre-chaillot.fr/	http://theatre-chaillot.fr/	Jalmo.PENILLA@theatre-chaillot.fr
Universitat de Valencia	Mireia Ferrer	Valencia	mireia.ferrer@uv.es	http://www.vyrsooporseio.com/en	papellic2001@me.com
Vyrsoopseio - Greece	Ellil Papakonstantinou	Grecia	http://www.vyrsooporseio.com/en	http://www.zodiak.fi/en	harrt.kuorelahti@zodiak.fi
Zodiak - Center for New Dance	Harrt Kuorelahti	Finlandia	http://www.zodiak.fi/en		

FID 2015 6th-8th DECEMBER





COMUNICACIÓ fid

.....

A nivell de comunicació la Fid ha tingut el seu seguiment mtijançant el compte de Facebook i de Twitter del Graner, que compten amb 3730 i 1723 seguidors respectivament. A més a més es va crear una web de visibilització de continguts i com a finestra internacional anomenada followdance.com.

En el període del dia 1 de desembre al 10 de desembre (pre-fid i fid) 27.676 persones han vist el contingut de la pàgina de Facebook del Graner i hem tingut una mitjana de 482 visionats dels tuits del Graner.

A més a més i a mode diferencial es va crear un compte de Twitter no informatiu sinó de continguts, gestionat per la comissió de selecció de la FID anomenat @tratamientofid on s'anaven desgranant frases, ímputs i altres disparadors de diàleg.

A nivell de premsa, la FID estava present el programa d'autor del Festival Sálmon< del qual es van fer i repartir 12.000 còpies. Per altra banda en les entrevistes a Cristina Alonso i Elena Carmona a BTV i al bloc Efectes Secundaris s'esmenta la FID.

Finalment s'ha fet un seguiment videogràfic i fotogràfic del dia a dia de la FID.



Tweets Top Tweets Tweets and replies Promoted Impressions

tratamiento @tratamientofid · Dec 10 12
Time limits dissolve in silence producing luring sounds.
Now, you can hear them
[View Tweet activity](#)

tratamiento @tratamientofid · Dec 8 119
waking up with Mother Cage
[View Tweet activity](#)

tratamiento @tratamientofid · Dec 8 27
"La música callada/la soledad sonora" (the silent music/
the sonorous solitude) Juan de la Cruz. Displaying quiet
dreams
[View Tweet activity](#)

tratamiento @tratamientofid · Dec 7 128
Your body has just stated working as a sensitive station.
Breathing in waves, breathing out light.
[View Tweet activity](#)

tratamiento @tratamientofid · Dec 7 116
Delivering treatment live pic.twitter.com/83DteFdyuR
[View Tweet activity](#)

YOUR TWEETS

During this 10 day period, you earned **482**
impressions per day.



- Graner** @granerbcn · Dec 8 129

Closing #fid15 right now. Thanks to the artists, assistants & staff!! We did it! pic.twitter.com/wnHjlgvhNG

View Tweet activity
- Graner** @granerbcn · Dec 8 300

Tacet by G.R.U.A. & Carme Torrent, Ernesto Collado & Cris Blanco @anticteatre #FiD15 pic.twitter.com/kqAZiSCeHR

View Tweet activity
- Graner** @granerbcn · Dec 8 260

Acaballes de la #fid15 amb TACET, un projecte de G.R.U.A. I @crisblan Ernesto Collado i Carme Torrent @anticteatre pic.twitter.com/cShyevMJm5

View Tweet activity
- Graner** @granerbcn · Dec 8 127

Dialogue 3: Transmitting @institutteatre #fid15 right now pic.twitter.com/T1kTCr3KUM

View Tweet activity
- Graner** @granerbcn · Dec 8 118

Jorge Dutor & Guillem Mont de Palol // " And why John Cage?" at @mercatflos #fid15 3rd day. pic.twitter.com/DmBcScKYqz

08/12/2015 18:05	Closing #fid15 right now at Antic Teatre Barce		254	32 7
08/12/2015 15:20	Acaballes de la FID 2015. Dinar-trobada a Ant		265	36 4
08/12/2015 11:52	En la web de followdancer.com encontrarás inf		733	32 8
08/12/2015 11:12	FID 3rd day! 11h puntuales todos a ver "Y por		710	27 9
07/12/2015 20:52	Y después de pasar por Sala Hiroshima con M		300	16 4
07/12/2015 16:18	Y arrancamos la tarde con Poderío Vital en la		464	50 9
07/12/2015 13:37	FID-second day. Dialogue 2: BEING. With Jua		115	6 9
07/12/2015 10:30	Seguimos con la FID, segundo día! Y además		310	7 4



FID 2015
Plataforma de internacionalización de la danza catalana
www.followdance.com

RESUMEN RESULTADOS

25 funciones acordadas
2 Co-producciones
1 Programa completo FID
2 Focos específicos
3 espacios de transmisión y difusión de la metodología de la FID
4 propuestas externas a la FID que han generado interés

OTRAS CIFRAS FID15

99 profesionales inscritos
47 programadores
35 artistas
9 managers
5 representantes institucionales
3 asociaciones profesionales
25 programadores internacionales invitados
12 programadores estatales invitados
13 programadores de los 37 invitados han cerrado algún tipo de acuerdo durante la FID (35%)
3 de los 12 programadores nacionales han cerrado acuerdos (25%)
10 de los 25 programadores internacionales han cerrado acuerdos (40%)
30 acuerdos se han cerrado durante la FID o inmediatamente después
2 es la media de acuerdos tomados por cada programador que ha cerrado
11 programadores internacionales de los 25 invitados han ampliado su estancia en el país para compartir otros programas
8 compañías fueron seleccionadas por la FID
18 artistas han participado en el programa de la FID
En las acciones previas a la FID participaron La Caldera, Antic Teatre, Hiroshima y La Piconera
Se presentaron 6 presentaciones de proyectos y se programaron 2 espectáculos

ENCERTS DE LA FID 2015

Presentar un marc de mercat de coneixement compartit i no només un mercat obra/objecte.

La relació que s'ha donat durant tota la trobada entre programadors i artistes, com una comunitat integrada i única, no separada en dos grups

La dimensió de la trobada en termes de número de convidats i presentació d'artistes.

La metodologia prèvia de construcció de la FID, que es constata com un model híbrid a seguir i amb possibilitats d'aprofundir en ell.

Les dinàmiques dels dinars i sopars com un espai actiu on seguir compartint.

POSSIBLES MILLORES

Aprofundir en els continguts dels eixos de treball que es van proposar.

Donar més temps als espais de diàleg i crear dinàmiques que permetin anar directament al contingut i evitar les presentacions/contextualitzacions de projectes propis.

Pensar alguna dinàmica per a les trobades lliures socials, especialment les de primera hora del matí (10-11h)





Resources

FID 2015
6th-8th december
Barcelona

FESTIVALS, ARTS CENTERS & OTHERS RESOURCES

January

February

March

FESTIVAL SISMOGRAF
OLOTT WWW.SISMOGRAFLOTT.CAT

April

FESTIVAL PLEGUES Y DESPLIEGUES
COLOMBIA WWW.ESPACIODEON.COM

May

- 1 FIDCU
MONTEVIDEO WWW.FIDCU.COM
- ALKANTARA FESTIVAL
PORTUGAL WWW.ALKANTARAFESTIVAL.PT
- POLE SUD
FRANCE WWW.POLE-SUD.FR
- 2 RENCONTRES CHORÉOGRAPHIQUES INTERNATIONALES
DE SEINE SAINT-DENIS
FRANCE WWW.RENCONTRESCHOREGRAPHIQUES.COM
- DUBLIN FESTIVAL
IRELAND WWW.DUBLINDANCEFESTIVAL.IE

June

- MOVA-SE
BRASIL WWW.FESTIVALMOVASE.BLOGSPOT.COM.BR
- VERBO
BRASIL WWW.GALERIAVERMELHO.COM.BR
- 1 EINCE
MEXICO WWW.ENCUENTROEINCE.BLOGSPOT.COM.ES/
- IMPULSE THEATER FESTIVAL
GERMANY WWW.FESTIVALIMPULSE.DE
- LIFT FESTIVAL
ENGLAND WWW.LIFTFESTIVAL.COM

July

- GREC FESTIVAL
SPAIN WWW.LAMEVA.BARCELONA.CAT/GREC/ES/
- ALHONDIGA
SPAIN WWW.AZKUNAZENTROA.COM
- SANTARCANGELO FESTIVAL
ITALY WWW.SANTARCANGELOFESTIVAL.COM
- KALAMATA DANCE FESTIVAL
GREECE WWW.KALAMATADANCEFESTIVAL.GR
- FESTIVAL DE LA CITÉ
FRANCE WWW.FESTIVALCITE.CH
- JULI DANS
NETHERLANDS WWW.JULIDANS.NL

August

- INTERACAO E CONECTIVIDADE
BRASIL WWW.IGENCONTRODEARTES.COM.BR
- OLHARES SOBRE O CORPO
BRASIL WWW.OLHARESSOBRROCORPO.COM
- DANÇA EM FOCO
BRASIL WWW.DANCAEMFOCO.COM.BR
- FESTIVAL TRANSVERSALES
MEXICO WWW.TRANSVERSALES.MX
- MLADI LEVI FESTIVAL
SLOVENIA WWW.BUNKER.SI

September

- 1 FIRA TÀRREGA
SPAIN WWW.FIRATARREGA.CAT
- CIRCULAR FESTIVAL
PORTUGAL WWW.CIRCULARFESTIVAL.COM
- MATERIAIS DIVERSOS
PORTUGAL WWW.MATERIAISDIVERSOS.COM
- 2 SHORT THEATRE
ITALY WWW.SHORTTHEATRE.ORG
- INDISCIPLINARTE
ITALY WWW.INDISCIPLINARTE.IT
- FREEDOM FESTIVAL
ENGLAND WWW.FREEDOMFESTIVAL.CO.UK

October

- FESTIVAL TNT
SPAIN WWW.TNT.CAT
- MES DE DANZA
SPAIN WWW.MESDELANZA.ES
- LE PAS PERDUS FESTIVAL
FRANCE WWW.LESPASPERDUS.COM
- SPIELART
GERMANY WWW.SPIELART.ORG
- FIAC
BRASIL WWW.CONEXAODANCA.ART.BR
- DUTCH DANCE FESTIVAL
GERMANY WWW.NEDERLANDSEANS DAGEN.NL

November

- BAD BILBAO
SPAIN WWW.BADBILBAO.COM
- TEMPORADA ALTA
SPAIN WWW.TEMPORADA-ALTA.NET
- 1 SÀLMON- FESTIVAL
SPAIN WWW.MERCATFLORS.CAT
- NEXT ARTS FESTIVAL
WWW.NEXTFESTIVAL.EU
- FESTIVAL CONTEMPORÂNEO DE DANÇA
BRASIL WWW.FESTIVALCONTEMPORANEODEDANCA.COM
- FID
BRASIL WWW.FID.COM.BR
- PANORAMA FESTIVAL
BRASIL WWW.PANORAMAFESTIVAL.COM
- M1 CONTACT
SINGAPUR/MALAYSIA WWW.THE-DANCECOMPANY.COM

December

Resources

FID 2015
6th-8th december
Barcelona

FESTIVALS, ARTS CENTERS & OTHERS

Arts centres

ARMUNIA
ITALIA WWW.ARMUNIA.EU/

BUDA
BELGIUM WWW.BUDAKORTRIJK.BE/NL

▣ **CA2M**
SPAIN WWW.CA2M.ORG/

▣ **CASA ENCENDIDA**
SPAIN WWW.LACASAENCENDIDA.ES

CDN ROUBAIX- NORD- PAS DE CALAIS
FRANCE WWW.BALLETDUNORD.FR/

CENTRAL FIES
ITALY WWW.CENTRALFIES.IT

CCN MONTPELLIER LANGUEOC-ROUSSILLON
FRANCE WWW.CCNMLR.COM

CENTRO CULTURAL KIRCHNER
ARGENTINA WWW.CULTURALKIRCHNER.GOB.AR/

CENTRO DE LAS ARTES SAN LUIS POTOSÍ
MEXICO WWW.CENTRODELASARTESSLP.GOB.MX/HOME/CEART

▣ **CENTRO PÁRRAGA**
SPAIN WWW.CENTROPARRAGA.ES

ESTUDIENSKI CENTAR
GREECE

FONDAZIONE FABBRICA EUROPA
ITALY WWW.FABBRICAEUROPA.NET

HUMAIN TROP HUMAIN - CDM
FRANCE WWW.HUMAINTROPHUMAIN.FR

K3- ZENTRUM FOR CHOREOGRAPHIE / TANZPLAN HAMBURG
ITALY WWW.K3-HAMBURG.DE

KAAI STUDIOS
BELGIUM WWW.KAAITHEATER.BE

KAMPNAGEL
GERMANY WWW.KAMPNAGEL.DE

L'ARSENIC
SWITZERLAND WWW.ARSENIC.CH

LA FUNDICIÓN
SPAIN WWW.LAFUNDICION.ORG

LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS
FRANCE WWW.LESLABORATOIRES.ORG

MOUSONTURM
GERMANY WWW.MOUSONTURM.DE

▣ **MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO**
MEXICO WWW.CHOPO.UNAM.MX/

▣ **NAVE**
CHILE WWW.NAVE.IO

O ESPAÇO DO TEMPO
PORTUGAL WWW.OESPACODOTEMPO.PT

OFICINAS CULTURAIS OSWALD DE ANDRADE
BRASIL WWW.OFICINASCULTURAIS.ORG.BR

PACT ZOLLVEREIN
GERMANY WWW.PACT-ZOLLVEREIN.DE

PICA, PORTLAND INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ART
EUA WWW.PICA.ORG

SALA CENTRAL LA LECHERA CÁDIZ
SPAIN WWW.FACEBOOK.COM/CENTRALLECHERA

SESC
BRASIL WWW.SESCSP.ORG.BR

SOPHIENSAELE
GERMANY WWW.SOPHIENSAELE.DE

STUK ARTS CENTER
BELGIUM WWW.STUK.BE

TABACALERA
SPAIN WWW.LATABACALERA.NET/

TANZHAUS DUSSELDORF
GERMANY WWW.TANZHAUS-NRW.DE

▣ **TEATRO DE PORTO-RIVOLI**
PORTUGAL WWW.TEATROMUNICIPALDOPORTO.PT

THE PLACE
GERMANY WWW.THEPLACE.ORG.UK

VOORUIT
BELGIUM WWW.VOORUIT.BE

▣ **VYRSODEPSEIO**
GREECE WWW.VYRSODEPSEIO.COM

Others Resources

AZALA
SPAIN WWW.AZALA.ES

BRUT
AUSTRIA WWW.BRUT-WIEN.AT/EN

CENTRO CULTURAL SAO PAULO
BRASIL WWW.CENTROCULTURAL.SP.GOV.BR/

CENTRE POMPIDOU
FRANCIA WWW.CENTREPOMPIDOU.FR

CULLBERG BALLETT
SWEDEN WWW.CULLBERGBALLET.SE

DANSA ARA A LA PEDRERA
SPAIN WWW.LAPEDRERA.COM/

DANZARTE
ITALY WWW.DANZARTE.INFO

ESPACIO TANGENTE
SPAIN WWW.ESPACIOTANGENTE.NET

FOREIGN AFFAIRS / BERLINER FESTPIELE
GERMANY WWW.BERLINERFESTPIELE.DE

ITAÚ CULTURAL
BRASIL WWW.ITAUCULTURAL.ORG.BR

MACBA ÉS VIU
SPAIN WWW.MACBA.CAT

MADRID DESTINO
SPAIN WWW.MADRID-DESTINO.COM/ES/

MDT
SWEDEN WWW.MDTSTHLM.SE

MOMA PS1
EUA WWW.MOMAPS1.ORG

NOVES ESCENES NOVES MIRADES
SPAIN WWW.LAPEDRERA.COM

SARMA
BELGIUM WWW.SARMA.BE

BIENAL DE DANÇA DO CEARÁ
BRASIL WWW.BIENALDEDANCA.COM

BIENAL SESC DE DANÇA
BRASIL WWW.BIENALDEDANCA.SESCSP.ORG.BR/PT/

▣ **BIENAL DE DANZA DE BUENOS AIRES**
ARGENTINA WWW.BP15.ORG

ENARTCI
BRASIL WWW.HIBRIDUS.COM.BR



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



AC/E
ACCIÓ CULTURAL
ESPAÑOLA

III Institut
ramon llull
Llengua i cultura catalanes



GRANER

ARL
Associació de Recerca i
Innovació de la Banca de Catalunya
DESE L'ARTIFICIAL I L'INTEL·LIGÈNCIA

AC
Associació de Comarques
Professionals de Dances
de Catalunya



ANTIC TEATRE

LA FIGONERA



Diputació
Barcelona





MEMÒRIA FID - RESUM (Finestra Internacionalització de la Dansa Catalana)

fid 16

NÚMERO PROGRAMADORS TOTAL: 82 PROGRAMADORS *

*(previsió inicial 25 programadors desplaçats en el conjunt dels 3 focus TNT, T.Alta i Sâlmon)

PROGRAMADORS:

Europa 57

Llatinoamèrica: 21

Altres: 4



308% més del que es preveia.



TNT: 21 programadors de 10 previstos

T.ALTA: 31 programadors de 16 previstos

Sâlmon: 30 programadors de 17 previstos

NÚMERO DE PAÏSOS VISITANTS: 23 PAÏSOS*

PAÏSOS:

12 països d'Europa

7 països de Llatinoamèrica

4 països de la resta del món

* El 33% es situen a Europa (centre) amb una presència rellevant de professionals francesos (16) i italians (15).

NÚMERO D'ARTISTES IMPLICATS: 29 ARTISTES CATALANS + ARTISTES DE LES PROGRAMACIONS REGULARS DE CADA FESTIVAL

ACTIVITATS SECTORIALS OBERTES A LA COMUNITAT PROFESSIONAL: 17 ACTIVITATS

ASSISTÈNCIA TOTAL DE PROFESSIONALS

Sâlmon: 103

T.ALTA (Setmana programadors): 96

Acció FID Animal a l'esquena: 34

TNT: 69

Acció FID Faktoria d'Arts: 21



2 meetings
4 propostes de capacitació
(eines i metodologies)

- Antecedents / sinopsi

La FID és una finestra d'internacionalització de la dansa catalana. Enguany ha arribat a la seva 4a edició i s'ha disseminat en diferents accions, focus i objectius al llarg de l'any. S'han generat espais de trobada entre creadors/programadors (en diàleg amb el TNT, T.Alta i Sâlmon< i sota el paraigües administratiu del Mercat de les Flors-Graner) i en paral·lel s'ha treballat en el de disseny de la pròxima FID, que estarà vinculada al Sismògraf17.

L'objectiu de la FID16 ha estat crear un espai de trobada entre professionals i que, en base a aquesta trobada, es generi la internacionalització, distribució i venda de projectes. Es tracta doncs, d'una eina que permet als artistes presentar-se i presentar la seva feina en diferents formats i estats dins el procés de creació.

En les seves edicions anteriors s'han dut a terme diferents lògiques de funcionament i metodologies, aollint diferents formats d'exhibició i de trobada i vinculant-se en dues de les seves edicions a l'IPAM-Grec i pilotada pel Graner en les seves edicions anteriors (2013-2015).

Així, i amb la certesa que el període de pilotatge del Graner va finalitzar en l'anterior edició i per tant amb la necessitat d'un nou lideratge, des del març fins al maig es van realitzar tres trobades obertes al sector per començar a definir l'equip de treball i el model de la FID 2016.

Com a valors globals de la FID aconseguits fins a dia d'avui tot el sector destaca el fet que el propi sector forma part del procés de disseny del projecte, creant així comunitat i capacitació, ja que hi ha informació constantment compartida que genera un mapa global de recursos. L'altra punt fort de la FID que destaca el sector és que són els artistes els que decideixen quins programadors els interessin i com s'hi volen relacionar, trencant la dinàmica d'exhibició de producte i relació compra-venda tradicional.

Seguint amb aquesta filosofia però dialogant sobre quin havia de ser el model d'aquesta nova edició és va decidir que un dels objectius específics d'aquesta FID16 (i que va sorgir d'aquestes trobades sectorials) seria ampliar el ventall de llenguatges de la dansa visibilitzats a la FID. Així, es va decidir no repetir el model de l'edició anterior i intentar generar treball en xarxa i interconnexions entre tres focus de programació de dansa que ja treballen la internacionalització: TNT, T.Alta i Sâlmon<.

- Marc de la FID16:

Després d'aquest procés obert de 3 trobades de treball sectorials es va definir un model de FID16 amb els següents objectius:

- Que la FID 16 dialogui amb els focus de programació TNT, T.Alta i Sâlmon< i incorpori un dia FID en la seva programació i aculli una acció de trobada creadors/programadors en base a la filosofia FID.

- Crear una comissió de treball per dissenyar la FID17, que serà acollida pel Sismògraf i treballarà en dues línies (exhibició de peces amb possibilitat d'internacionalització i presentació de projectes en procés que cerquen coproducció)

- La comissió de treball per dissenyar la FID17 estarà formada per 10 persones: 2 de l'APDC, 2 de l'ACPDC, 1 Sismògraf, 4 independents i el coordinador de la FID.

- El coordinador de la FID serà a partir d'ara Raül Perales, que s'ha presentat per ocupar aquest càrrec i ha estat reconegut com a tal per votació. Amb anterioritat col·lectius com GRUA o creadors com Thomas Noone van mostrar el seu interès per implicar-se més activament en la coordinació de la FID o fins i tot per proposar-ne un model (en el cas de Thomas Noone per al 2017) i tant els possibles models com la formació de l'equip de treball es va posar en comú a les reunions sectorials i es va sotmetre a votació, donant com a resultat la coordinació de Raül Perales.

- Redistribuir el pressupost de la FID de manera que cada focus (festival) i els artistes que s'hi vinculin disposin d'un pressupost per dissenyar accions FID dins la seva programació.

- Els artistes programats en les edicions 2016 del TNT, T.Alta i Sâlmon< es presentaran als programadors convidats amb les peces que presentin dins el festival, per tant es decideix incorporar a les accions FID també els artistes de la FID15, sense exhibició.

- La comissió de treball definirà un model de FID17, redactarà una convocatòria per participar a la FID17 que es farà pública dins el TNT, crearà una comissió de selecció que es reunirà dins el T.Alta i d'aquí en sorgiran les propostes que es faran públiques dins el Sâlmon<, així, a cada focus s'hi duran a terme accions específiques FID16 i es treballarà de cara a la FID17.

- La convocatòria per participar a la FID17 serà el més oberta al sector possible i inclusiva amb diferents llenguatges i madureses creatives dins el món de la dansa.

- Es registrarà el procés de la FID i estarà a disposició del sector en format online per a la seva consulta, en base a criteris de transparència i de treball col·lectiu. Per fer-ho es seguirà actualitzant el web www.followdance.com

- Calendari d'actuació:

- 10 març: 1a trobada sectorial per definir el model FID16
- 14 abril: 2a trobada sectorial per definir el model FID16
- 20 maig: 3a trobada sectorial per definir el model FID16 - configuració d'un model i definició de la Comissió de Treball que el durà a terme
- 5 juliol: 1a trobada de la Comissió de Treball, definició del model
- 23 setembre: 2a trobada de la Comissió de Treball, redacció de les bases de la convocatòria
- 29 setembre: acció FID dins el Festival TNT a La Faktoria de les Arts
- 30 setembre: publicació bases de la convocatòria per participar a la FID17 (convocatòria oberta fins el 20 d'octubre) dins el Festival TNT
- 18 novembre: acció FID dins el Festival Temporada Alta a L'Animal a l'Esquena
- 19 novembre: trobada de les comissions de selecció (línia espectacles i línia projectes) a Girona dins el Festival T.Alta
- 24 novembre (i fins el 4 de desembre): Accions FID dins la programació del Sâlmon< Mercat de les Flors-Graner.
- 25 novembre: publicació de la resolució de la convocatòria per participar a la FID dins el Festival Sâlmon<

FID (Finestra d'Internacionalització de la dansa catalana – Catalan Dance Internationalization Window) was born as a platform for the internationalization of **Catalan Dance**.

FID 2016 gives support to artists and dance companies who have been programmed in any of these festivals during 2015 and/or 2016.

Since its first edition, **FID** has been defined as a collaborative project, structured according to the needs and motivations of the Catalan dance sector, which takes actively part in it.

FID was thus designed following an inclusive and receptive methodology; it is prone to transformation and change from one edition to the next, clearly trying to answer to different ways of meeting and generating dialogue between the different parts, i.e. the artists and the agents.

FID next edition will take place in **SISMOGRAF** (April 2017) Save the dates!



Supported by:

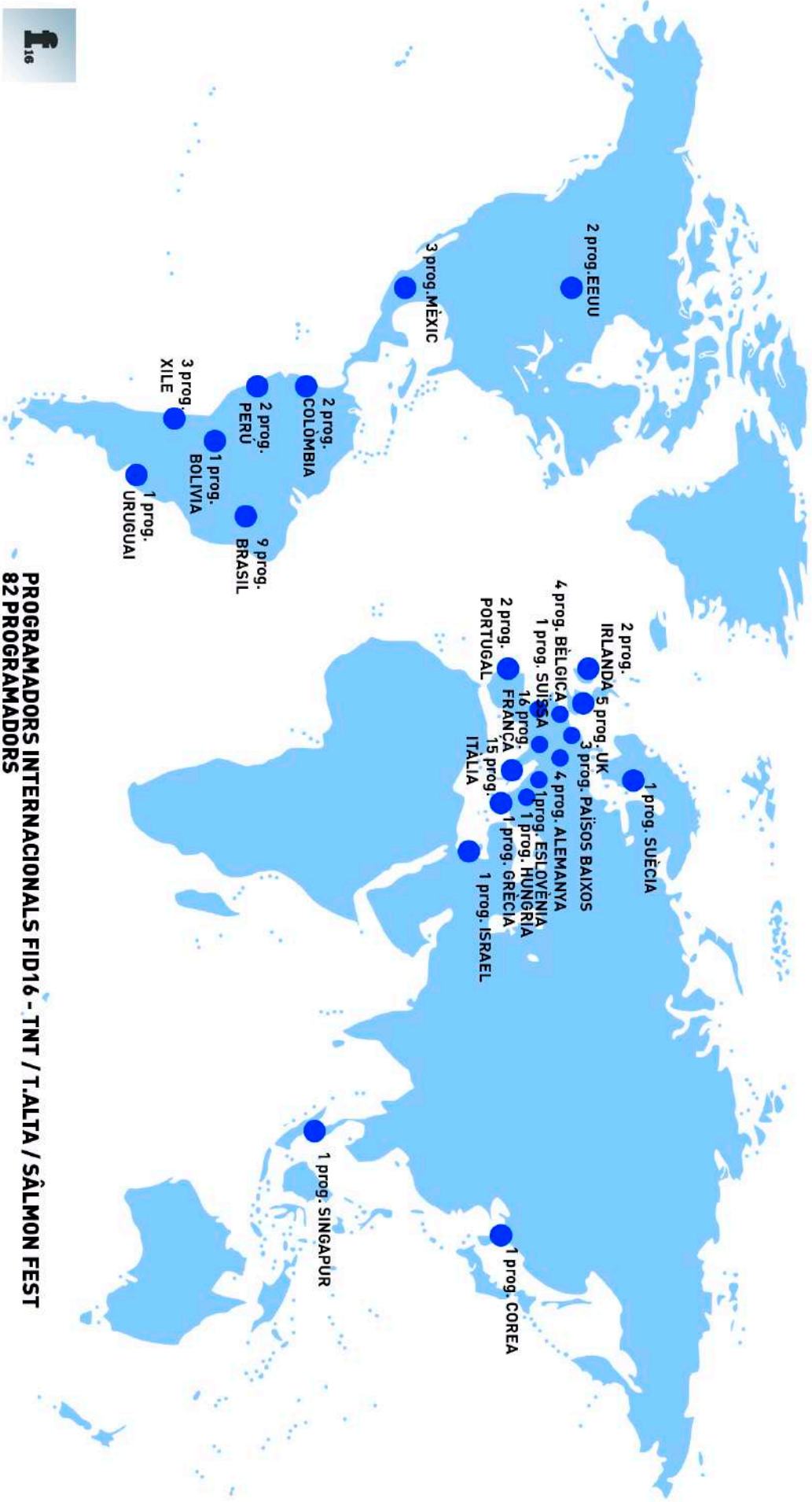


Ajuntament de Barcelona
Barcelona Cultura



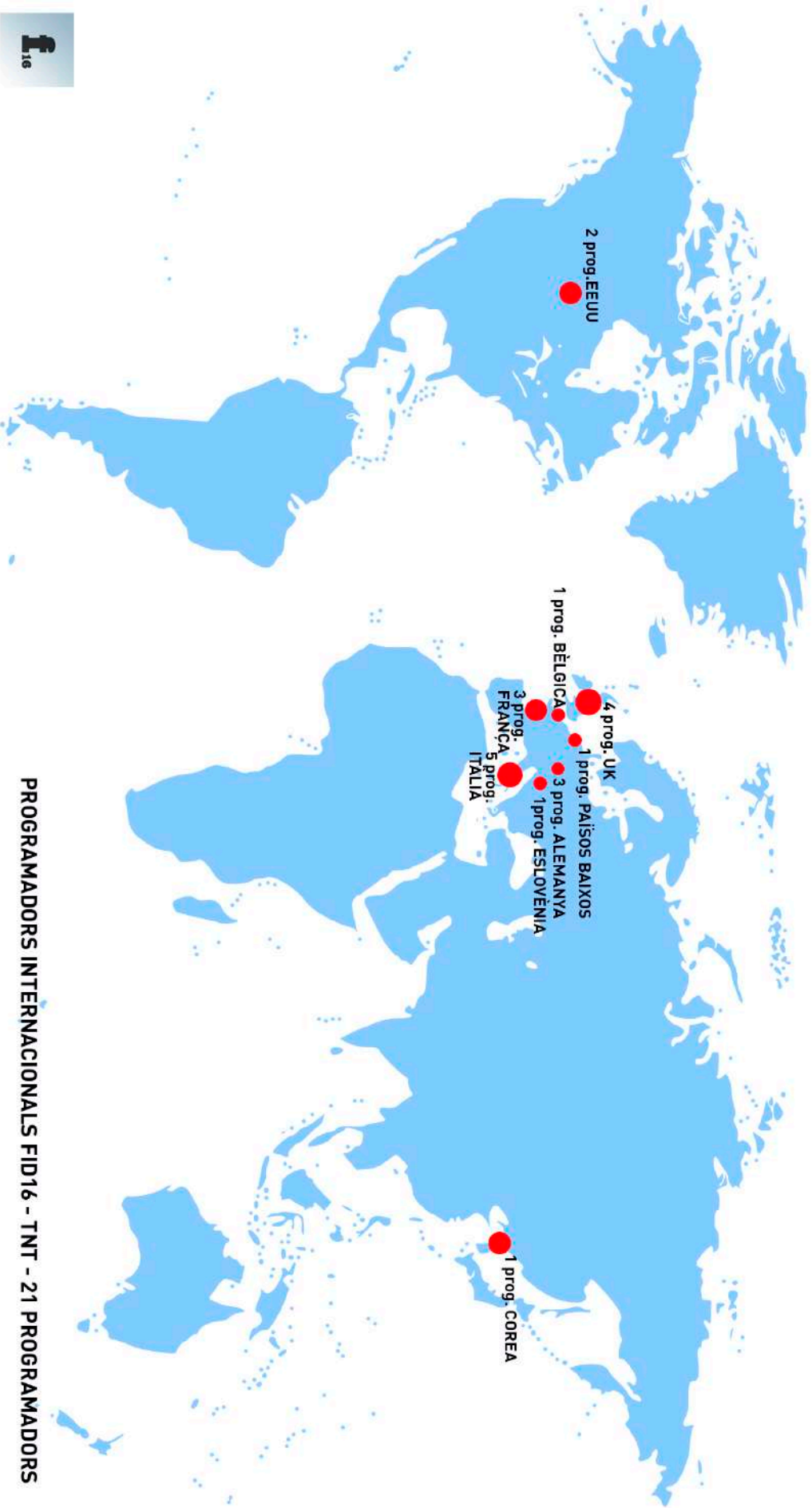
With the collaboration of:





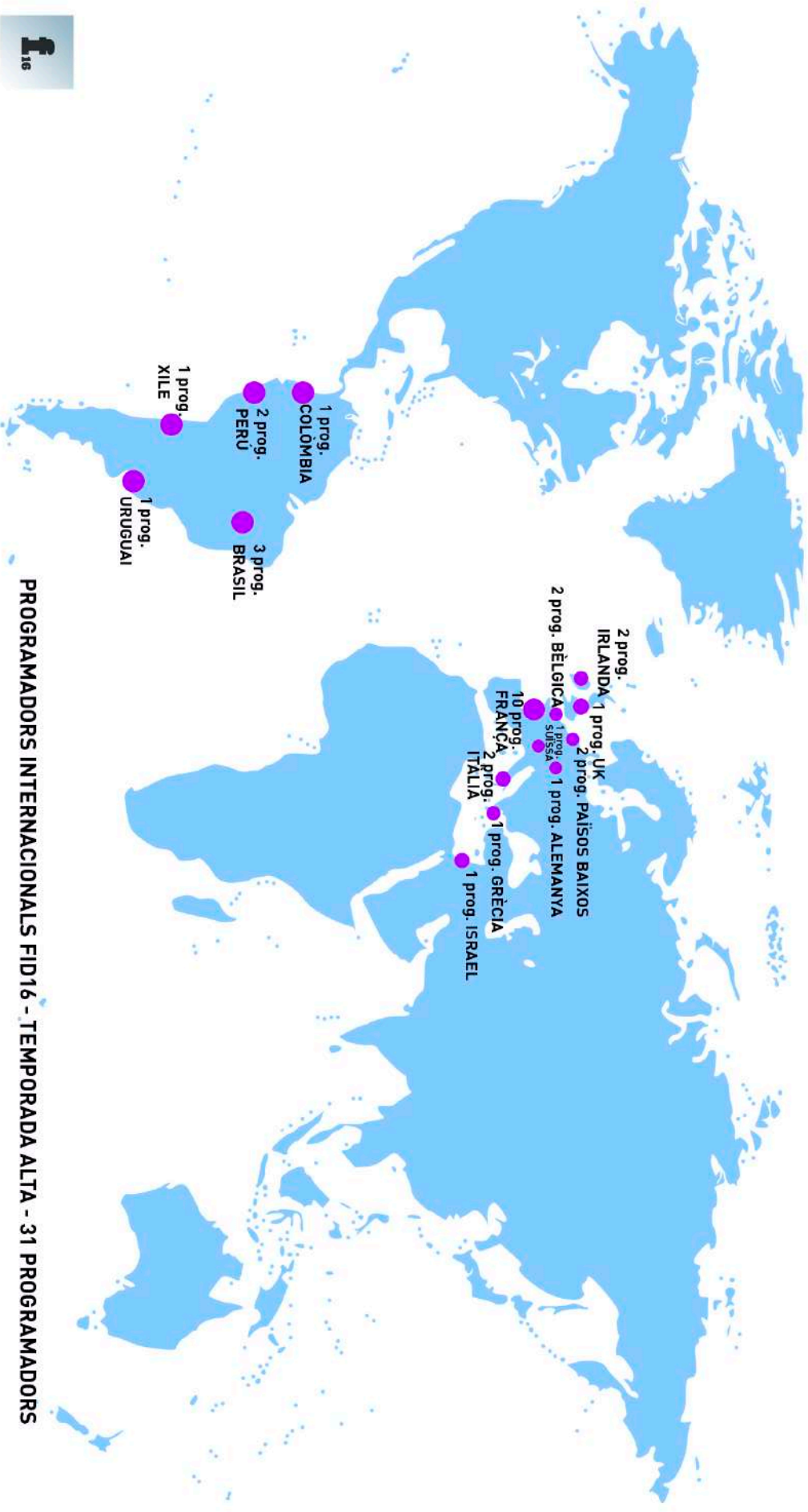
**PROGRAMADORS INTERNACIONALS FID16 - TNT / T.ALTA / SÅLMON FEST
82 PROGRAMADORS**





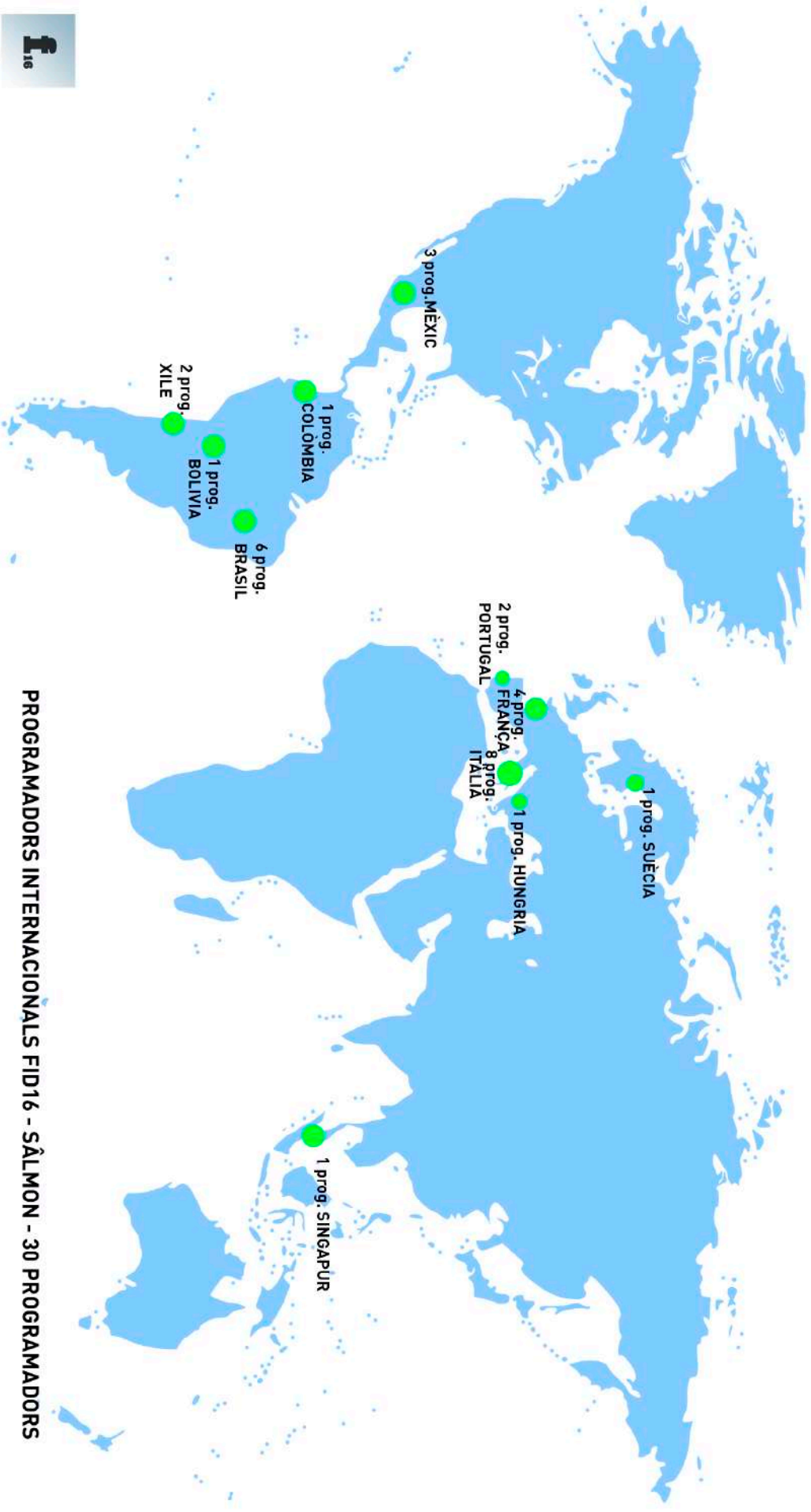
PROGRAMADORS INTERNACIONALS FID16 - TNT - 21 PROGRAMADORS





PROGRAMADORS INTERNACIONALS FID16 - TEMPORADA ALTA - 31 PROGRAMADORS





PROGRAMADORS INTERNACIONALS FID16 - SÀLMON - 30 PROGRAMADORS

Supported by:



Ajuntament de Barcelona
Barcelona Cultura



With the collaboration of:

