

SESSIONS DE TRANSMISSIÓ ENTRE LA PRÀCTICA ARTÍSTICA I L'ÀMBIT EDUCATIU

Destinat tant a docents interessats/des en indagar en les eines i metodologies de la pràctica artística com a artistes interessats/des en l'àmbit pedagògic.

Com a centre de dansa i arts vives, fomentem **una educació que posa el cos i el moviment al centre de l'experiència**: practicar des del cos altres maneres de transmetre coneixement. Dins el **programa educatiu del centre del curs 2024-25** volem que aquestes pràctiques del cos travessin tota la comunitat educativa, en el seu sentit més ampli: professorat, alumnat, famílies i barri.

Proposem **tres sessions independents per a docents** on posar en comú pràctiques artístiques corporals, on descobrim les propostes de tres creadores amb experiència en contextos educatius i crear un lloc de trobada entre creadors i docents on experimentar i pensar juntes.

Amb aquesta invitació a tres artistes diferents volem oferir un **ventall ampli de mirades i aproximacions de la pràctica artística cap al context educatiu**. D'aquesta manera convidem a les participants a descobrir **eines, metodologies i experiències** diverses per entendre l'amplitud de possibilitats que ofereix el llenguatge del cos i la pràctica creativa com a eina educativa.

En aquest programa desplegarem plantejaments com: la relació entre coreografia i sintaxi amb **CondeGalí BL**, la idea de treballar amb el cos com a recurs que recull el que tenim, el que som, amb **Laura Alcalà**; i l'exploració de la importància de la veu i la presència en l'acció docent amb **Àngela Peris**.

● SESSIÓ 1

Dijous 16 de gener, de 16h a 19h amb CondeGalí BL (Aimar Pérez Galí i Sara López)
LA GRAMÀTICA DEL MOVIMENT.

● SESSIÓ 2

Dimecres 12 de febrer de 16h a 19h amb Laura Alcalà Freudenthal
DES D'AQUÍ.

● SESSIÓ 3

Dijous 27 de març de 16h a 19h amb Àngela Peris Alcantud
ELS COSSOS QUE EDUQUEN SÓN COSSOS QUE ESCOLTEN.

Totes les sessions es duràn a terme al Graner i són gratuïtes.

Et pots apuntar a totes o a cadascuna de les sessions de forma independent.

Formulari d'inscripcions: [CLICA AQUÍ](#)

Graner c/Jane Addams 14-16 08038 Barcelona

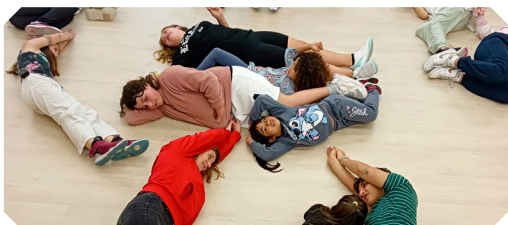
El programa d'educatius del Graner s'emmarca dins el programa Caixa d'Eines, impulsat pel Pla de Barris de Barcelona, que consisteix en la introducció de pràctiques artístiques dins el currículum escolar. Graner desplega el seu programa educatiu vinculat a Caixa d'Eines en escoles de primària i secundària del barri de la Marina de Port, amb la mediació de Mireia de Querol.

16 GENER
16 - 19 H.

GRANER

LA GRAMÀTICA DEL MOVIMENT CONDEGALÍ BL

“En aquest taller posarem el cos en joc per apropar-nos a l'ordre íntim d'una oració, a aquella estructura bàsica a través de la que creem sentit, investigant la relació entre sintaxi i coreografia com a formes de composició pròpies del llenguatge. Del que es tracta és d'aprendre a nombrar les parts d'una frase però, sobre tot, d'observar i entendre el que aquestes parts fan”.



GRATUÏT AMB INSCRIPCIÓ

12 FEBRER
16 - 19 H.

GRANER

DES D'AQUÍ LAURA ALCALÀ FREUDENTHAL

“Partim de la premisa que volem treballar des d'aquí, des d'on sigui que som, amb el que tenim. Posem el focus en com el cos ocupa els espais que transitem en el nostre dia a dia, i, des d'aquí, ens posem a funcionar. Utilitzem eines de la dansa per a relacionar-nos amb l'espai, entendre'l i reformular-lo des del cossos. També proposem dinàmiques creatives de reflexió sobre el binomi arts-educació.”



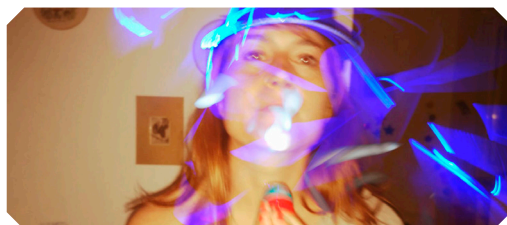
GRATUÏT AMB INSCRIPCIÓ

27 MARÇ
16 - 19 H.

GRANER

ELS COSSOS QUE EDUQUEN SÓN COSSOS QUE ESCOLTEN ÀNGELA PERIS

“Aquest taller vol posar en valor la presència de la nostra veu i el nostre cos dins l'aula. Entendre que el so i la seva ressonància és essencial per generar vincles, ens apropa a una rutina pedagògica que abraça una pràctica educativa més flexible i amable amb nosaltres mateixes i amb l'alumnat.”



GRATUÏT AMB INSCRIPCIÓ

Bio de les artistes i informació complementària

● LA GRAMÀTICA DEL MOVIMENT

CondeGalí BL (Aimar Pérez Galí i Sara López)

Gramàtica del moviment és una de les investigacions que desenvolupa CondeGalí BL des de fa uns anys, dedicada a la relació entre sintaxi i coreografia com a formes de composició pròpies del llenguatge. En aquest taller compartirem els fruits d'aquesta investigació, posant el cos en joc per apropar-nos a l'ordre íntim d'una oració, a aquella estructura bàsica a través de la que creem sentit. La sintaxi és una forma de dramàtúrgia que aprenem inconscientment des de petites. Així, del que es tracta és d'aprendre a nombrar les parts d'una frase però, sobre tot, d'observar i entendre el que aquestes parts fan. Per això, el que proposo fonamentalment és un viatge a través de les funcions i accions que duem a terme cada cop que escrivim, diem o fem una frase.

Durant la sessió compartiré la publicació VARIAR, una eina educativa pensada per activar la imaginació des del joc d'inventar frases, històries, cançons o poemes que permet aprofundir en l'estructura gramatical. Aquesta publicació és el resultat del projecte VARIAR VOLTAR VEÏNAR.

CondeGalí B.L. és una iniciativa amorosa d'expansió artística a través de la qual Aimar Pérez Galí i Jaime Conde-Salazar posen en marxa, des de fa més de 10 anys, diversos projectes d'investigació i creació artística, treballant de manera col·lectiva amb altres artistes i pedagogues.

Aimar Pérez Galí és ballarí, coreògraf, investigador i pedagog des de la dansa amb 20 anys de trajectòria professional. Ha col·laborat amb artistes de renom tant a nivell nacional com internacional i les seves obres han estat coproduïdes pel Mercat de les flors i el Festival Perelada, entre d'altres. En la seva vessant educativa, ha dedicat els darrers 10 anys al Conservatori Superior de Dansa d'on ha sigut el Cap de l'especialitat de Pedagogia de la dansa i el sots-director. Va fundar CondeGalí BL amb en Jaime Conde-Salazar, des d'on emprenen una tasca vinculada a la recerca, l'educació i la publicació de pràctiques que impliquen el cos en acció.

Sara López és ballarina, pedagoga de la dansa i artista. Des del 2009 desenvolupa la seva carrera professional en diverses companyies com CienfuegosDanza, Plan B, Metros o la Fura dels Baus entre d'altres. Actualment, es dedica a la docència de la dansa a l'IEA Oriol Martorell i a l'escola Ramón Solé, ambdues de Barcelona. Complementa i enriqueix la seva activitat professional col·laborant amb CondeGalí BL en el desenvolupament de diferents projectes artístics que abracen l'àmbit educatiu i social, com per exemple DITDIT/JOY a la Fundació Alzheimer Centre Educacional amb la col·laboració de la Fundació Castell de Peralada-Campus Salut i com a intèrpret de l'espectacle escolar i familiar Subjecte Verb Predicat. A més, ha assumit l'assistència coreogràfica de l'obra ALBA, l'última creació d'Aimar Pérez Galí co-produïda pel Mercat de les Flors.

● DES D'AQUÍ

Laura Alcalà Freudenthal

Partim de la premisa que volem treballar des d'aquí, des d'on sigui que som, amb el que tenim. Posem el focus en com el cos ocupa els espais que transitem en el nostre dia a dia, i, des d'aquí, ens posem a funcionar. Utilitzem eines de la dansa per a relacionar-nos amb l'espai, entendre'l i reformular-lo des del cossos. També proposem dinàmiques creatives de reflexió sobre el binomi arts-educació.

Laura Alcala Freudenthal és directora creativa, coreògrafa, ballarina, docent i investigadora en dansa i directora de moviment. Co-dirigeix la companyia LaSúbita, casa casa artística i productora. Crea i dirigeix espectacles escènics, Essent els més Recents: POP. Un monòleg de dansa (2023), Flesh and Flowers per Tanzkollektiv Bremen (2024) i ONA, un espectacle de dansa i música en directe per a primera infància (2025, Mercat de les Flors). Treballa i ha treballat en projectes educatius a les aules i coordinant equips (Conarte Internacional, nilak, Caixa D'eines, Cos i moviment, talla única) o fent formació amb mestres (LaCultivadora, A Tempo). És professora de dansa per a estudiants d'arts escèniques a ERAM-UdG. Investiga i, puntualment, escriu (Blog Mercat de Les Flors, Temps de les arts).

● ELS COSSOS QUE EDUQUEN SÓN COSSOS QUE ESCOLTEN

Àngela Peris Alcantud

Una proposta sonora i sacsejant sobre la importància de la presència del cos en l'educació. Aquest taller està confi gurat a través de les idees del TEMPS, EL SO i la RESISTÈNCIA. Resistim a través de la veu i els seus significats. La resistència cobra sentit quan existeix una reciprocitat entre el meu propi cos, entre la resta de cossos, entre els cossos i l'espai. Ser testimoni d'algú que resisteix ens fa ser persones recíproques d'una experiència que després pot arribar a ser la base d'una cultura, i d'una comunitat. Implicar-nos en veure quin és el procés de resistència d'alguna altra persona ens converteix en éssers més solidaris, més amables, més capaços d'abraçar allò que és alié a nosaltres. Persistim per poder ser més lliures.

Mitjançant pautes i jocs de moviment i de veu, crearem una partitura de regals real i concreta: un espai d'intimitat que reforçarà el suport a l'altre, l'enteniment mutu i la subtilesa sanadora dels gestos pensats amb una sola fi nalitat: crear conjuntament desterrant els prejudicis.

Angela Peris Alcantud és creadora escènica i educadora. Ha col·laborat en projectes al voltant de l'art i l'educació dins del programa Mus-e de la Fundació Yehudi Menuhin, Macba, Fundació Ciutat Invisible, Museu Picasso i Manifesta 15. Actualment és docent a l'IE Ciutat Comtal, a Nou Barris. Segueix indagant en la idea de pensar els cossos que eduquen com escenaris vius, presents i desbordants de preguntes. Davant la incertesa a la qual s'enfronta el món de l'educació, l'art ens permet escolpir espais d'interdependència coherents i orgànics.