



Escultures de Mònica Planes a l'escola Ramon Casas, Zona Franca, Barcelona. Alumnes 2on Primària Sessions 21 i 27 Maig 2024. Memòria de Sònia Gómez sobre cos, moviment i dansa.

PROPOSTA

Escultures en Moviment a partir de les escultures de **Mònica Planes**.

Recollim les formes estàtiques de les escultures i les portem al cos, a l'espai i al grup per a generar altres formes i experimentar un diàleg entre dues arts, dansa i escultura.

LA PRÀCTICA

Amb els dos grups d'alumnes s'estableix la relació i encreuament amb les formes escultòriques, l'espai i la coordinació de moviments en grup.

ESCALFAMENT

1ª PART

Relació del cos-grup en un espai obert, un pati molt gran i diàfan. Estratègies d'acostament a les escultures.

Experimentar la construcció d'una forma grupal que va avançant cap a les escultures aprofitant tot l'espai.

Moviments per a transitar el pati, creant una imatge de grup i la força que transmet una munió de nens i nenes avançant en una mateixa direcció.

Tècnica: Desplaçaments en l'espai.

AMB LES ESCULTURES

2ª PART

S'ha format una fila des del pati fins a l'**escultura Cintura, anomenada pels alumnes l'Elefant**, estan quasi tocant-lo.

El grup està amb les mans agafades, i hi ha una energia màgica i invisible que traspassa, com una onada, parteix de l'elefant, traspassa a nenes i nens i torna a l'escultura. El moviment va i bé, el cossos activen l'energia invisible de la forma fixa escultòrica.

Aquesta energia invisible està dividida en tres estadis:

- 1. El Moviment és un impuls Ondulant des de la panxa.**
- 2. El Moviment és un Desequilibri amb el tors davant i darrere amb energia.**
- 3. El Moviment parteix dels Peus àgils i ràpids.**

Tècnica: Qualitats de moviment.

Marxem de l'Elefant i ara ens col.loquem baix el **Mico**, que és el nom que ha triat la canalla, la peça està titulada: **Braços**. Amb els braços de totes i tots aprenem una petita coreografia baix de l'escultura. Els moviments dels braços i el cap estan dirigits cap a ella, l'escultura. La coreografia parteix de pujar i baixar els braços i el cap, amunt i avall amb tempos diferents. Primer puja poc a poc el braç dret i el cap, mirant un moment l'escultura i deixant caure amb força braç i cap, cap al terra. Això es repeteix amb el braç esquerre, quatre vegades en total amb tots dos braços. A continuació, pugen i baixen els dos braços a la vegada i el cap, un sol cop. I finalment pugen i baixen el dos braços i el cap, quatre cops a doble temps, fent un efecte visual.

Tècnica: Articulacions en braços, espatlles, coll i cap amb tempos; lent, ràpid, molt lent i molt ràpid.

Marxem del Mico i ara fem un cercle al volant del **Hàmster**, el nom de l'escultura és **Esquena**. En aquesta part el cercle ens conformarà un petit ritual de concentració, atenció plena per a activar la dreta i l'esquerra, fent servir el quatre punts cardinals i les posicions del cercle: dintre, perfil i esquena. La seqüència es practica amb petits salts per a anar cap a la dreta i l'esquerra i el grup s'ha de mantenir atent per a seguir els canvis que es diuen en el moment, tot el grup reacciona a la vegada.

Tècnica: Forma grupal orgànica, organisme oníson.

FINAL

3a PART

Amb aquesta energia calmada i concentrada grups de dos i tres nenes i nens monten formes escultòriques versionant l'escultura del Hàmster. Escullen el lloc on montar la seva escultura, es posen d'acord, dialoguen, practiquen opcions, memoritzen, decideixen, visualitzen la proposta des de fora, col.laboren, pacten i els fa il.lusió.

Totes les escultures s'han de mantenir fixes durant 30seg.

Foto final.

Tècnica: Interpretació lliure de l'escultura. Foto fixa.

Barcelona 3 de Juny de 2024.

www.soniagomez.com