

## SESSIONS DE TRANSMISSIÓ ENTRE LA PRÀCTICA ARTÍSTICA I L'ÀMBIT EDUCATIU

Destinat tant a docents interessats/des en indagar en les eines i metodologies de la pràctica artística com a artistes interessats/des en l'àmbit pedagògic.

---

El Graner, com a centre de dansa i arts vives, fomenta una educació que posa el cos i el moviment al centre de l'experiència: practicar des del cos altres maneres de transmetre coneixement. Així, la transmissió entre la pràctica de la dansa i el moviment a l'àmbit educatiu es troba al centre de la proposta d'aquestes sessions.

Dins el programa educatiu del centre del curs 2025-26 volem que aquestes pràctiques del cos travessin tota la comunitat educativa, en el seu sentit més ampli: professorat de les diferents etapes educatives, alumnat, famílies i barri.

En aquestes sessions, independents entre elles, es posen en comú pràctiques artístiques corporals, per tal de descobrir les propostes de tres creadores amb experiència en contextos educatius i crear un lloc de trobada entre creadores i docents on experimentar i pensar juntes.

El caràcter híbrid de les persones participants d'aquestes sessions de transmissió, destinada tant a docents interessats en l'àmbit de les arts vives i el moviment, com en artistes interessats en la transmissió pedagògica, dona lloc a un intercanvi molt ric, i esdevé un espai de trobada interdisciplinar molt nutritiu.

*Aquestes sessions es poden acreditar com a formació per docents dels Serveis Centrals del Consorci d'Educació de Barcelona. Per tal d'obtenir aquesta certificació cal fer les 3 sessions i una 4a sessió complementària de reflexió acompanyada d'un exercici de treball escrit. Les inscripcions cal fer-les a través del següent [ENLLAÇ](#)*

---

### ● SESSIÓ 1

Dijous 29 de gener, de 17:30h a 20:30h amb Paula Quintana  
EL COS COM A TERRITORI DE CONEIXEMENT, VINCLE I ACCIÓ

### ● SESSIÓ 2

Dijous 26 de febrer de 17:30h a 20:30h amb Constanza Brnčić  
PRÀCTIQUES LATERALS: ENTRE IMAGINAR, RECORDAR I APRENDRE

### ● SESSIÓ 3

Dijous 26 de març de 17:30h a 20:30h amb Maria Ferrer  
TERRITORI DE TROBADA

---

Totes les sessions es duràn a terme al Graner i són gratuïtes.

Et pots apuntar a totes o a cadascuna de les sessions de forma independent.

Formulari d'inscripcions: [CLICA AQUÍ](#)

Graner c/Jane Addams 14-16 08038 Barcelona

El programa d'educatius del Graner s'emmarca dins el programa Caixa d'Eines, impulsat pel Pla de Barris de Barcelona, que consisteix en la introducció de pràctiques artístiques dins el currículum escolar. Graner desplega el seu programa educatiu vinculat a Caixa d'Eines en escoles de primària i secundària del barri de la Marina de Port, amb la mediació de Mireia de Querol.

29 GENER  
17.30 - 20.30H.

GRANER

## EL COS COM A TERRITORI DE CONEIXEMENT, VINCLE I ACCIÓ

Paula Quintana

"Proposaré dinàmiques que afavoreixin la necessitat d'escoltar, entendre i gestionar en temps real els senyals físics, emocionals, sensorials i cognitius del propi cos, cosa que comporta un millor autoconeixement i una millor relació amb un mateix, amb els altres i amb l'entorn. Agafarem consciència sobre les pròpies percepcions, reaccions, accions i capacitats".



GRATUÏT AMB INSCRIPCIÓ

26 FEBRER  
17.30 - 20.30H.

GRANER

## PRÀCTIQUES LATERALS: ENTRE IMAGINAR, RECORDAR I APRENDRE

Constanza Brnčić

"Proposaré una aproximació a l'atenció i l'escolta, que anomeno *Pràctiques Laterals*, des d'un desplaçament i modificació dels patrons perceptius i la seva relació amb la paraula i l'escriptura. Observarem les implicacions pedagògiques d'aquest desplaçament i com pot obrir altres modes d'imaginar, recordar i aprendre en contextos formatius diversos."



GRATUÏT AMB INSCRIPCIÓ

26 MARÇ  
17.30 - 20.30H.

GRANER

## TERRITORI DE TROBADA Maria Ferrer

"Proposaré diferents pràctiques on el ritme, la improvisació i el descobriment del moviment propi són elements fonamentals. Aquestes pràctiques s'inspiren majoritàriament en les danses socials i en la manera com els músics de jazz es relacionen entre ells, entenent el moviment, com un element comunitari d'expressió i reivindicació."



GRATUÏT AMB INSCRIPCIÓ

## Bio de les artistes i informació complementària

---

### ● EL COS COM A TERRITORI DE CONEIXEMENT, VINCLE I ACCIÓ

Paula Quintana

*La pràctica de Paula Quintana es fonamenta en el cos com a territori de coneixement, acció, vincle i empoderament. Proposa dinàmiques que afavoreixin la necessitat d'escoltar, entendre i gestionar en temps real els senyals físics, emocionals, sensorials i cognitius del propi cos, cosa que comporta un millor autoconeixement i una millor relació amb un mateix, amb els altres i amb l'entorn.*

*A continuació, l'experiència física i vivencial d'aquesta pràctica de moviment obre canals per al diàleg i la posada en comú entre les persones participants, reflexionant entorn de les percepcions que el cos ha transmès a la consciència (del cos a la paraula i no a l'inrevés). L'objectiu és conscienciar i empoderar les persones sobre les pròpies percepcions, reaccions, accions i capacitats, i el seu valor dins d'un moviment col·lectiu i integrador, situant les persones, les seves sensacions i els seus contextos al centre, cosa que és crucial per a la salut física i emocional, el control del moviment, la millora de la qualitat de vida, l'empatia i la cohesió social.*

**Paula Quintana** és creadora, investigadora i performer. El seu treball es basa en un estil personal que integra disciplines i tècniques per crear una comunicació a diferents nivells: intel·lectuals, sensorials i visceral. Artista del programa ISland Connect EU 25 i resident en diversos centres nacionals. Beca "Fonds de Dotation Porosus" per a CAMPING'19 al CND de París (2019). Premi Rèplica a la Millor Interpretació 2019. Primer Premi del Certamen Mújer Creadora Contemporànea 2016. Millor artista emergent a la Fira Umore Azoka 2015, entre d'altres. Desenvolupa una important activitat d'investigació interdisciplinària i de mediació cultural. Artista Art for Change de La Caixa 2020–21 i del programa SINAPSIS 2023–24. Dirigeix el programa GUATEQUE\_ISE d'innovació transdisciplinària i intergeneracional.

Entre les seves creacions destaca *ATLAS DE ANATOMIA* (2025) (Millor espectacle de dansa i Millor espai sonor, Premis Rèplica 2025), així com la trilogia composta per *Las Alegrías* (2019), *La Carne* (2021) i *Huerto* (2023). Realitza coreografies i tallers per a companyies i festivals dins i fora d'Espanya. Ha presentat el seu treball a Espanya, Itàlia, França, Bèlgica, Alemanya, Corea del Sud, el Regne Unit, el Congo, l'Uruguai i els Estats Units, entre d'altres

---

### ● PRÀCTIQUES LATERALS: ENTRE IMAGINAR, RECORDAR I APRENDRE

Constanza Brnčić

*Què passa en els intersticis entre la imaginació i la memòria? Com es relaciona el recordar i l'imaginar amb l'aprendre? Quin paper hi juga la percepció i la corporeïtat en el teixit d'aquestes relacions? Com aquestes qüestions mobilitzen la pràctica pedagògica?*

*En aquest taller proposo compartir aquestes preguntes a través d'algunes de les pràctiques que he anat desenvolupant en contextos educatius diversos. En concret una aproximació a l'atenció i l'escolta, que anomeno Pràctiques Laterals, des d'un desplaçament i modificació dels patrons perceptius i la seva relació amb la paraula i l'escriptura. Observarem les implicacions pedagògiques d'aquest desplaçament i com pot obrir altres modes d'imaginar, recordar i aprendre en contextos formatius diversos.*

**Constanza Brnčić** és ballarina i coreògrafa. Doctora en filosofia. Combina la seva tasca artística i de recerca en l'àmbit de la creació en arts vives i pensament, amb la realització de nombrosos projectes escènics, comunitaris i pedagògics -entre els quals destaca el projecte comunitari intergeneracional PI(È)CE (2011\_2022), o les seves darreres produccions: la peça escènica Registres Evanescents (Auditori 2023) o Peça sense mi, (Mercat de les Flors 2023-24). És professora de Composició, Improvisació i tècniques de moviment al Conservatori Superior de Dansa (CSD / Institut del Teatre). És directora del postgrau en Arts en Viu i Contextos de l'IT i professora del postgrau en Arts escèniques i Acció Social (Institut del Teatre -ESMUC).

---

## ● TERRITORI DE TROBADA

Maria Ferrer

*Us proposaré diferents pràctiques que formen part de la meva pràctica personal i per tant de la manera com sento i entenc la creació i que també faig servir amb infants, adolescents i adults. Són pràctiques on el ritme, la improvisació i el descobriment del moviment propi són elements fonamentals. Aquestes pràctiques s'inspiren majoritàriament en les danses socials i en la manera com els músics de jazz es relacionen entre ells, entenent el moviment, com un element comunitari d'expressió i reivindicació, on el col·lectiu és essencial i on cada aportació individual alimenta la força compartida del grup.*

**Maria Ferrer** és intèrpret i creadora, graduada en dansa en el Conservatori Professional de València i ampliació d'estudis a The Place (Londres), així com en les danses socials del Jazz. Llicenciada en Pedagogia (UB) i postgraduada en Arts Escèniques i Acció Social (Institut del Teatre). Actualment dirigeix el projecte *Moving!* (millor projecte artístic social dels premis APDC). Ha estat guardonada amb el Premi IT Acció Social i Comunitària 2024 pel projecte *Vestíbul Errant*. Ha estat i està vinculada a diversos projectes artístics dins del context educatiu (Caixa d'Eines, Be Van Vark, Educatius Graner etc.)