

## CONVOCATORIA PÚBLICA

### RESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA «CUERPO DE ARCHIVO»

Barcelona, 26 de enero de 2026

«Cuerpo de archivo» es una residencia de investigación artística, impulsada conjuntamente por el Museu Tàpies y Graner - Centre de creació de dansa i arts vives, que busca generar un espacio de intercambio y experimentación entre las prácticas artísticas centradas en el cuerpo y los contenidos expositivos del museo, vinculados a la colección. El proyecto se inscribe en la voluntad compartida de ambas instituciones de impulsar la investigación artística, la activación del pensamiento crítico y la creación de nuevos relatos a través de prácticas interdisciplinares.

Esta residencia ofrece a la persona seleccionada el marco, el tiempo y los recursos necesarios para desarrollar un proceso de investigación con el apoyo metodológico, técnico y curatorial de ambas instituciones, proceso que culminará con una presentación pública al final de la residencia.

## MARCO CONCEPTUAL

El Museu Tàpies es una entidad sin ánimo de lucro cuya misión principal es promover el estudio y el conocimiento del arte moderno y contemporáneo para comprender el mundo en el que vivimos, a través del legado artístico, estético y filosófico de Antoni Tàpies. Desde una perspectiva plural e interdisciplinar, el Museu Tàpies pretende establecer colaboraciones entre especialistas de las diferentes áreas del saber para contribuir a una mejor comprensión del arte y la cultura contemporáneos.

Graner es un centro de creación de danza y artes vivas gestionado por el Mercat de les Flors que promueve y acompaña procesos de investigación y creación artística que indagan en torno al cuerpo, el movimiento y el lenguaje coreográfico. Como parte de la red de Fábricas de Creación del Ayuntamiento de Barcelona, su principal eje de trabajo es el apoyo a la comunidad artística y la creación de espacios de cuidado y encuentro para la experimentación y la innovación.

La convocatoria «Cuerpo de archivo» nace de una pregunta fundamental que se plantean ambas instituciones: ¿cómo puede el cuerpo activar, habitar y transformar la memoria material de un museo? En este contexto, el cuerpo, concebido como un archivo vivo, como un lugar de memoria y a la vez como una herramienta de interpretación, se convierte en un agente activo en la construcción de significado. Así pues, el cuerpo lee, interpela, recuerda y proyecta convirtiéndose en un canal en relación, en este caso, con el contenido y el formato de la exposición.

«Cuerpo de archivo» se propone establecer una nueva relación entre el espacio expositivo y el cuerpo como espacio de conocimiento, profundizando en algunas ideas como la materialidad, el gesto, la memoria y la frontera disciplinaria. El proyecto pondrá el acento en la documentación del proceso de creación, con la voluntad de que este

material pase a ser compartido y deje una huella tanto en el propio Museu Tàpies como en Graner.

La exposición sobre la que girará esta residencia de investigación artística es *Antoni Tàpies. El movimiento perpetuo del muro*, que estará abierta del 12 de febrero al 6 de septiembre de 2026.

## OBJETIVOS

- Promover la investigación artística en torno al cuerpo como lugar de pensamiento, memoria y transmisión.
- Establecer vínculos entre los lenguajes de las artes vivas y los espacios museísticos contemporáneos para fomentar la creación de formatos híbridos, la transversalidad y la reflexión sobre el cuerpo, el espacio y la obra.
- Activar nuevos relatos y miradas críticas sobre el archivo, la historia y el contexto expositivo del museo incorporando la perspectiva del cuerpo, las prácticas físicas y los rastros efímeros.
- Apoyar procesos artísticos de experimentación e investigación ofreciendo condiciones para la indagación y la reflexión.
- Desarrollar metodologías de documentación que expresen el carácter experimental e interdisciplinar del proyecto incorporando formatos que permitan recoger y compartir los materiales y los saberes surgidos durante el proceso.
- Visibilizar el proceso mediante una activación pública y un *display* que archive su recorrido.

## DESTINATARIOS

La residencia de investigación artística «Cuerpo de archivo» invita a participar a artistas que trabajen con el cuerpo como eje central de su práctica y que muestren un interés explícito por la investigación vinculada al archivo, la memoria, la institución y el contexto expositivo y museístico.

Se valorarán especialmente las propuestas que partan de metodologías experimentales, híbridas o colaborativas que integren una mirada crítica y poética a la vez.

## METODOLOGÍA, RECURSOS Y CALENDARIO

La duración de esta residencia será de tres meses, entre marzo y junio de 2026.

El proceso de investigación culminará con una activación pública que tendrá lugar en el Museu Tàpies el miércoles 10 de junio de 2026, a las 18 h. Esta activación podrá adoptar múltiples formatos: performance, instalación viva, visita performativa, acción situada, etc.

Las dos instituciones ofrecen los siguientes recursos para desarrollar la residencia:

#### Museu Tàpies

- Acceso a su colección, biblioteca, archivo y documentación para facilitar el diálogo entre la práctica artística y los fondos del museo.
- Apoyo curatorial, conceptual y de producción al proceso de investigación acogiéndolo dentro de su línea de indagación sobre el cuerpo, la materia y la memoria.
- Acogida de las sesiones públicas y de la presentación final como espacios abiertos de encuentro, reflexión e intercambio de conocimiento.
- Recogida y preservación de las huellas del proceso para contribuir a generar una impronta documental que pueda seguir dialogando con futuros proyectos e investigaciones.

#### Graner

- Acceso a espacios de trabajo y de ensayo para el desarrollo del proceso artístico y de investigación.
- Acompañamiento al proyecto desde una perspectiva metodológica, artística y técnica para apoyar a la producción y a la mediación.
- Impulso de un marco de trabajo colaborativo que sitúe al cuerpo como eje central de conocimiento y práctica.
- Participación en la construcción colectiva de la documentación del proceso, para asegurar su continuidad y difusión dentro del ecosistema de las artes vivas.

A continuación, se muestra la secuencia del proceso:

Calendario	Tareas
Semana 1	Presentación del marco de la residencia, familiarización con los espacios y los públicos, y reuniones internas con los equipos.
Semanas 2-4	Investigación individual: visita a los espacios, exploración de materiales y primeras sesiones de trabajo corporal.
Semana 5	Sesión de seguimiento del proceso de investigación artística.
Semanas 6-8	Entrega de un esbozo de la presentación final que incluya necesidades técnicas y materiales.
Semanas 9-11	Ensayos y producción. Apertura del proceso para públicos internos (equipos y colaboradores).
Semana 12	Presentación pública.

## HONORARIOS

Los honorarios para el o la artista son de 1.500 € + IVA. La persona seleccionada deberá emitir la factura correspondiente una vez haya presentado públicamente los resultados de la residencia resultante de esta convocatoria.

Además, habrá una partida para la producción y documentación del proceso, otra para la producción técnica y otra para la comunicación del proyecto.

## DOCUMENTACIÓN

Para participar en la convocatoria, hay que presentar la siguiente documentación:

- Carta de motivación en la que se planteen los puntos de partida de la investigación que se quiere desarrollar. Debe ponerse en relación la práctica corporal e interdisciplinar del o de la artista con la investigación y exploración en torno al archivo, la memoria y el contexto expositivo y museístico, desde una perspectiva crítica y actual. La extensión máxima de la carta es de dos páginas.
- Currículum o documento que explicita la trayectoria artística, de un máximo de una página.
- Documento con información gráfica o enlaces audiovisuales de un máximo de tres proyectos recientes que tengan vínculos y resonancias con la convocatoria. El documento puede ir acompañado de un texto explicativo. Es necesario aportar esta documentación en tres archivos separados y en formato PDF. La documentación se enviará al correo [convocatories@museutapies.org](mailto:convocatories@museutapies.org) bajo el concepto «Convocatoria "Cuerpo de archivo" – Nombre y apellidos del o de la solicitante».

## PLAZO

El plazo para presentarse a la convocatoria finaliza el 16 de febrero de 2026, a las 14 h.

La resolución final se realizará a partir del 9 de marzo de 2026 y se comunicará, por correo electrónico, a todos los candidatos y candidatas.

La residencia dará comienzo el 18 de marzo de 2026. Aquel día tendrá lugar una sesión de presentación y trabajo en el Museu Tàpies, en presencia de la responsable de programas públicos del Museu Tàpies y de la coordinadora artística de Graner.

## **CRITERIOS DE VALORACIÓN**

- Interés artístico y capacidad crítica de los puntos de partida propuestos en la carta de motivación (4 puntos)
- Adecuación de la práctica artística a la finalidad de la convocatoria, con especial atención a los procesos de trabajo y a la metodología (4 puntos)
- Experiencia en procesos en torno al archivo y la memoria, así como en trabajos desarrollados en contextos expositivos, museísticos o escénicos (2 puntos)

## **COMISIÓN DE VALORACIÓN**

La comisión de valoración estará formada por Judith Barnés, responsable de programas públicos del Museu Tàpies; Maria Sellarès, responsable del área de Educación del Museu Tàpies; Sonia Fernández Lage, coordinadora artística de Graner, y Paula Moliner, coordinadora de proyectos de Graner.

## **CONSULTAS**

Para cualquier aclaración, se puede escribir a [convocatories@museutapies.org](mailto:convocatories@museutapies.org)