

CONVOCATÒRIA PÚBLICA

RESIDÈNCIA DE RECERCA ARTÍSTICA «COS D'ARXIU»

Barcelona, 26 de gener de 2026

«Cos d'arxiu» és una residència de recerca artística, impulsada conjuntament pel Museu Tàpies i Graner - Centre de creació de dansa i arts vives, que busca generar un espai d'intercanvi i experimentació entre les pràctiques artístiques centrades en el cos i els continguts expositius del museu, vinculats a la col·lecció. El projecte s'inscriu en la voluntat compartida d'ambdues institucions de fomentar la recerca artística, l'activació del pensament crític i la creació de nous relats a través de pràctiques interdisciplinàries.

Aquesta residència ofereix a l'artista seleccionat o seleccionada el marc, el temps i els recursos per desenvolupar un procés de recerca amb el suport metodològic, tècnic i curatorial de les dues institucions, el qual culminarà amb una presentació pública al final de la residència.

MARC CONCEPTUAL

El Museu Tàpies és una entitat sense ànim de lucre que té com a missió principal promoure l'estudi i el coneixement de l'art modern i contemporani per comprendre el món en què vivim, a través del llegat artístic, estètic i filosòfic d'Antoni Tàpies. Des d'una perspectiva plural i interdisciplinària, el Museu Tàpies pretén establir col·laboracions entre especialistes de les diferents àrees del saber per contribuir a una millor comprensió de l'art i la cultura contemporanis.

Graner és un centre de creació de dansa i arts vives gestionat pel Mercat de les Flors que promou i acompanya processos de recerca i creació artística que investiguen al voltant del cos, el moviment i el llenguatge coreogràfic. Com a part de la xarxa de Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona, el seu principal eix de treball és el suport a la comunitat artística i la creació d'espais de cura i trobada per a l'experimentació i la innovació.

La convocatòria «Cos d'arxiu» neix d'una pregunta fonamental que es fan les dues institucions: com el cos pot activar, habitar i transformar la memòria material d'un museu? En aquest context, el cos, concebut com un arxiu viu, com un lloc de memòria i alhora com una eina d'interpretació, esdevé un agent actiu en la construcció de significat. Així doncs, el cos llegeix, interpel·la, recorda i projecta convertint-se en un canal en relació, en aquest cas, amb el contingut i el format de l'exposició.

«Cos d'arxiu» es proposa establir una nova relació entre l'espai expositiu i el cos com a espai de coneixement, aprofundint en algunes idees com ara la materialitat, el gest, la memòria i la frontera disciplinària. El projecte posarà l'accent en la documentació del procés de creació, amb la voluntat que aquest material esdevingui compartit i deixi una empremta tant en el mateix Museu Tàpies com en Graner.

L'exposició sobre la qual girarà aquesta residència d'investigació artística és *Antoni Tàpies. El moviment perpetu del mur*, que estarà oberta des del 12 de febrer fins al 6 de setembre de 2026.

OBJECTIUS

- Promoure la recerca artística entorn del cos com a lloc de pensament, memòria i transmissió.
- Establir vincles entre els llenguatges de les arts vives i els espais museístics contemporanis fomentant la creació de formats híbrids, la transversalitat i la reflexió sobre el cos, l'espai i l'obra.
- Activar nous relats i mirades crítiques sobre l'arxiu, la història i el context expositiu del museu incorporant la perspectiva del cos, les pràctiques físiques i els rastres efímers.
- Donar suport a processos artístics d'experimentació i recerca oferint condicions per a la investigació i la reflexió.
- Desenvolupar metodologies de documentació que expressin el caràcter experimental i interdisciplinari del projecte incorporant formats que permetin recollir i compartir els materials i els sabers que sorgeixin durant el procés.
- Visibilitzar el procés mitjançant una activació pública i un display que n'arxivi el recorregut.

DESTINATARIS

La residència de recerca artística «Cos d'arxiu» convida a participar artistes que treballin amb el cos com a eix central de la seva pràctica i que mostrin un interès explícit per la recerca vinculada a l'arxiu, la memòria, la institució i el context expositiu i museístic.

Es valoraran especialment aquelles propostes que parteixin de metodologies experimentals, híbrides o col·laboratives que integrin una mirada crítica i poètica alhora.

METODOLOGIA, RECURSOS I CALENDARI

La durada d'aquesta residència serà de tres mesos, entre març i juny de 2026.

El procés de recerca culminarà amb una activació pública que tindrà lloc al Museu Tàpies dimecres 10 de juny de 2026, a les 18 h. Aquesta activació podrà adoptar múltiples formats: performance, instal·lació viva, visita performativa, acció situada, etc.

Les dues institucions ofereixen els següents recursos per desenvolupar la residència:

Museu Tàpies

- Accés a la seva col·lecció, biblioteca, arxiu i documentació per facilitar el diàleg entre la pràctica artística i els fons del museu.
- Suport curatorial, conceptual i de producció al procés de recerca, tot acollint-lo dins de la seva línia d'investigació sobre el cos, la matèria i la memòria.
- Acollida de les sessions públiques i la presentació final com a espais oberts de trobada, reflexió i intercanvi de coneixement.
- Recollida i preservació de les petjades del procés per contribuir a generar una empremta documental que pugui continuar dialogant amb futurs projectes i recerques.

Graner

- Accés a espais de treball i d'assaig per al desenvolupament del procés artístic i de recerca.
- Acompanyament al projecte des d'una perspectiva metodològica, artística i tècnica per oferir suport a la producció i a la mediació.
- Impuls d'un marc de treball col·laboratiu que situï el cos com a eix central de coneixement i pràctica.
- Participació en la construcció col·lectiva de la documentació del procés per assegurar-ne la continuïtat i difusió dins l'ecosistema de les arts vives.

A continuació, es mostra la seqüència del procés:

Calendari	Tasques
Setmana 1	Presentació del marc de la residència, familiarització amb els espais i amb els públics i reunions internes amb els equips.
Setmanes 2-4	Investigació individual: visita als espais, exploració de materials i primeres sessions de treball corporal.
Setmana 5	Sessió de seguiment del procés de recerca artística.
Setmanes 6-8	Entrega d'un esbós de la presentació final que inclogui necessitats tècniques i materials.
Setmanes 9-11	Assajos i producció. Obertura del procés per a públics interns (equips i col·laboradors)
Setmana 12	Presentació pública.

HONORARIS

Els honoraris per a l'artista són de 1.500 € + IVA. L'artista haurà d'emetre la factura corresponent un cop hagi presentat públicament els resultats de la residència resultant d'aquesta convocatòria.

A banda, hi haurà una partida per a la producció i documentació del procés, una per a la producció tècnica i una per a la comunicació del projecte.

DOCUMENTACIÓ

Per participar en la convocatòria, cal presentar la documentació següent:

- Carta de motivació plantejant els punts de partida de la recerca que es vol desenvolupar. S'ha de posar en relació la pràctica corporal i interdisciplinària de l'artista amb la recerca i l'exploració a l'entorn de l'arxiu, la memòria i el context expositiu i museístic, des d'una perspectiva crítica i actual. La llargada màxima de la carta és de dues pàgines.
- Currículum o document que expliciti la trajectòria artística, d'una pàgina com a màxim.
- Document amb informació gràfica o enllaços audiovisuals de, com a màxim, tres projectes recents que tinguin vincles i ressonàncies amb la convocatòria. El document pot estar acompanyat d'un text explicatiu. Cal aportar aquesta documentació en tres arxius separats i en format PDF. La documentació s'enviarà al correu convocatories@museutapies.org sota el concepte «Convocatòria "Cos d'arxiu" – Noms i cognoms del o de la sol·licitant».

TERMINI

El termini per presentar-se a la convocatòria finalitza el 16 de febrer de 2026, a les 14 h

La resolució final es farà a partir del 9 de març de 2026 i es comunicarà, per correu electrònic, a tots els candidats i candidates.

L'inici de la residència serà el 18 de març de 2026. Aquell dia tindrà lloc una sessió de presentació i treball al Museu Tàpies, en presència de la responsable de programes públics del Museu Tàpies i de la coordinadora artística de Graner.

CRITERIS DE VALORACIÓ

- Interès artístic i capacitat crítica dels punts de partida proposats a la carta de motivació (4 punts)
- Adequació de la pràctica artística a la finalitat de la convocatòria, parant una atenció especial als processos de treball i a la metodologia (4 punts)
- Experiència en processos a l'entorn de l'arxiu i la memòria, i en treballs desplegats en contextos expositius i museístics o escènics (2 punts)

COMISSIÓ DE VALORACIÓ

La comissió de valoració estarà formada per Judith Barnés, responsable de programes públics del Museu Tàpies; Maria Sellarès, responsable de l'àrea d'Educació del Museu Tàpies; Sonia Fernández Lage, coordinadora artística de Graner, i Paula Moliner, coordinadora de projectes de Graner.

CONSULTES

Per a qualsevol dubte, podeu escriure a convocatories@museutapies.org