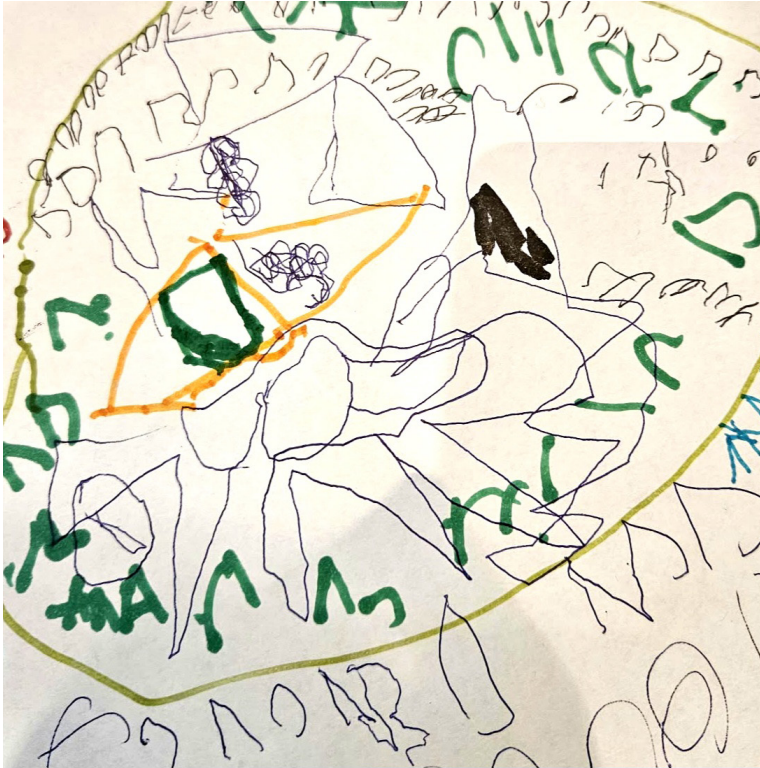


OJOLENGUA



Sobre cómo miramos y hablamos de las prácticas artísticas y los cuerpos que bailan.

Laboratorio de prácticas coordinado por Natalia Fernandes y Joaquín Collado, en colaboración con Graner, centro de creación de danza y artes vivas.

Ojolengua

Laboratorio de prácticas coordinado por Natalia Fernandes y Joaquín Collado, en colaboración con Graner, centro de creación de danza y artes vivas.

¿Bajo qué parámetros, hoy, aquí, miramos y nombramos aquello que baila? ¿Cómo hablar del trabajo artístico de las demás, dejando de reproducir violencia, desde una comprensión y una amabilidad radical? ¿Atrapa la mirada al cuerpo danzante? ¿Se come la boca al baile?

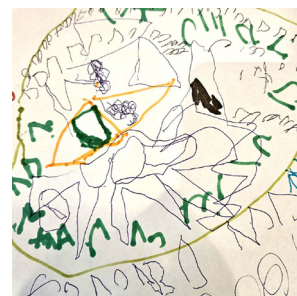
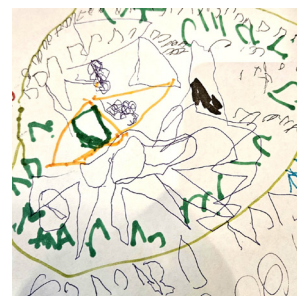
¿Qué ojos y qué lenguas afirman o niegan unos cuerpos y unas danzas?

Ojolengua surge de las investigaciones personales de Joaquín Collado y Natalia Fernandes, artistas asociadxs de Graner 25/27. Partiendo de un ejercicio de observación sobre las formas estrechas y violentas que el ojo y la boca ejercen sobre el cuerpo y la práctica de lxs demás, este grupo de estudio propone poner en crisis maneras autoritarias y esencialistas de mirar y nombrar el cuerpo y la danza, con el deseo de desplazar nuestros marcos de referencia y ensayar otras formas de aproximarnos a las prácticas artísticas de lxs otrxs.

Entendiendo que tanto aquello que vemos como aquello que decimos está atravesado por contextos específicos, jerarquías simbólicas, relaciones de poder, políticas y deseos, el grupo propone poner en movimiento cuestiones como el feedback, la relación de autoridad entre artistas, programadores e institución, la mirada y el uso del lenguaje, para ensayar otras perspectivas capaces de desplazar, complejizar y ensanchar nuestras formas de ver, nombrar y acompañar los cuerpos que se exponen, que se mueven y nos mueven.

Las sesiones se organizarán en siete encuentros mensuales, de cuatro horas cada uno, en torno a conversaciones, prácticas, visualización de piezas de danza, materiales teóricos y la participación de algunxs invitadxs provenientes del campo de las artes performativas, el cuerpo y la filosofía. Como procedimiento para recoger y documentar el proceso, se propondrá a lxs integrantes un trabajo de escritura regular que consistirá en una línea de correspondencias entre las sesiones, en forma de cartas.

Los materiales y contenidos producidos durante este proceso, serán archivados y publicados por Graner, y una parte de sus resultados se compartirá en una acción pública prevista para abril de 2027.



Sesiones y metodología

Las sesiones de Ojolengua estarán coordinadas por Joaquín Collado y Natalia Fernandes.

Proponemos partir, en cada encuentro, de la reflexión en torno a una pieza de danza que, en un determinado contexto, en un determinado momento y ante un determinado público, haya generado alguna situación controvertida: una mala crítica, un conflicto institucional, una recepción especialmente tensa o cualquier otra forma de fricción entre la obra, sus creadorxs, las instituciones o el público.

Estas piezas funcionarán como casos de estudio y punto de partida para las conversaciones, las prácticas y los materiales que conformarán cada sesión. Nos interesa acercarnos a ellas no desde un análisis de composición o técnica coreográfica, sino desde las formas en que fueron miradas, nombradas y leídas: qué discursos produjeron, qué cuerpos o danzas se legitimaron o se cuestionaron, qué marcos de interpretación y relaciones de poder se hicieron visibles.

La selección de las piezas se plantea, idealmente, en colaboración con lxs integrantes del grupo, de manera que el propio recorrido del programa pueda desplazarse a partir de los intereses, preguntas y experiencias compartidas durante el proceso.

Las siete sesiones se organizarán en torno a dos bloques, atravesados ambos por el espacio simbólico del ojo y la lengua, dos figuras que nos servirán para elaborar las estrategias y procedimientos de trabajo.

Bloque I. Políticas del reconocimiento

Ojo que mira, lengua que dice, cuerpo que hace.

Visibilidad, representatividad, obediencia y categorización.

Contiene las sesiones 1, 2 y 3.

Bloque II. Prácticas de desplazamiento

Ensayar juntas diferentes prácticas a través de la curaduría, la escritura y el feedback.

Ilegibilidad, misterio, contradicción, no saber y formas de acompañar aquello que todavía no sabemos ver o hablar.

Contiene las sesiones 4, 5 y 6.

La séptima sesión consistirá en una apertura pública. Su formato y contenido serán consensuados junto con lxs integrantes del grupo.

Integrantes del grupo

Carmela Muñoz, Carolina Ciuti, Norma Pérez, Oriol López, Silvia Zayas y Valeria Mata.

Calendario

14 de octubre | Encuentro previo |

Se propone un primer encuentro informal para ir a ver la obra *Cerrados y dormidos los ojos bailan*, de Marta Azparren y Natalia Fernandes, presentada en el marco del festival Sálmon, que servirá de disparador para la primera sesión del grupo de estudio.

15 de octubre | Primera sesión |

¿Qué violencias reproduce nuestra manera de mirar? ¿Cuándo una categoría ayuda a comprender y cuándo limita? ¿Cuál es el cuerpo de la bailarina? ¿Qué sabe el ojo sabelotodo que se come lo que mira? Sobre el ojo especialista, la mirada autoritaria, el criquiteo, el reojeo, tú así y tú asá, esto sí y esto no.

Para esta sesión de inicio, Marta Azparren será invitada para compartir con el grupo una práctica guiada en relación a la mirada y su trabajo sobre el cine ciego, y conversar sobre su pieza *Cerrados y dormidos los ojos bailan*, vista el día anterior.

18 de noviembre | Segunda sesión |

¿Qué hace la lengua con nosotrxs, y qué podemos hacer nosotrxs con la lengua? ¿Cómo hablar del trabajo artístico de las demás, dejando de reproducir violencia, desde la comprensión y la amabilidad radical? ¿Cómo ser espectador, hoy, de aquello que no viene a confirmar nuestra expectativa? Sobre el decir, el feedback, el deseo del espectador, las malas lenguas, la lengua de serpiente.

9 de diciembre | Tercera sesión |

¿Qué ojos y miradas afirman o niegan unos cuerpos y unas danzas? ¿Cómo desestabilizar la jerarquía de la mirada, la idea de autoridad, en la relación entre artistas, agentes culturales e instituciones? Sobre el discurso del padre, el poder, la verticalidad, el estatus, el capital cultural, el yoyoyo y el otro.

20 de enero | Cuarta sesión |

¿Cómo nos relacionamos con aquello que nos propone otra atención, otra manera de estar, de mirar? ¿Qué hacemos cuando una práctica artística no confirma nuestras expectativas, nuestras categorías o nuestros deseos? ¿Qué otras formas de atención pueden aparecer cuando desplazamos nuestro pensamiento autocentrado, y nos abrimos a lo desconocido? Sobre otros marcos de referencias y otras cosmogonías.

Se invitará a una persona del campo del pensamiento, el cuerpo y la filosofía para acompañar la sesión.

17 de febrero | Quinta sesión |

Partiendo de la idea de que no poseemos una lengua, sino que una lengua nos posee, nos habla, somos el efecto de una lengua que escritura nuestro cuerpo y lo coreografía, ¿cómo podríamos, a través del ejercicio del nombrar y del decir, desituar lo situado, desorientar la adivinación del lugar, ensanchar la danza y el cuerpo? La escritura y la palabra como potencia imaginativa.

17 de marzo | Sexta sesión |

¿Qué otras formas de feedback, exposición, escritura y conversación podemos imaginar para mirar y hablar del trabajo de lxs demás? Sobre el planteamiento de nuevas estrategias y procedimientos para espacios de encuentro entre artistas, público e instituciones.

21 de abril | Séptima sesión | Apertura pública

La última sesión consistirá en una apertura pública del proceso desarrollado por el grupo de estudio.

Su formato y contenidos serán imaginados y acordados colectivamente a lo largo de los encuentros, atendiendo a las preguntas, materiales y formas de trabajo que hayan ido apareciendo durante el proceso.

