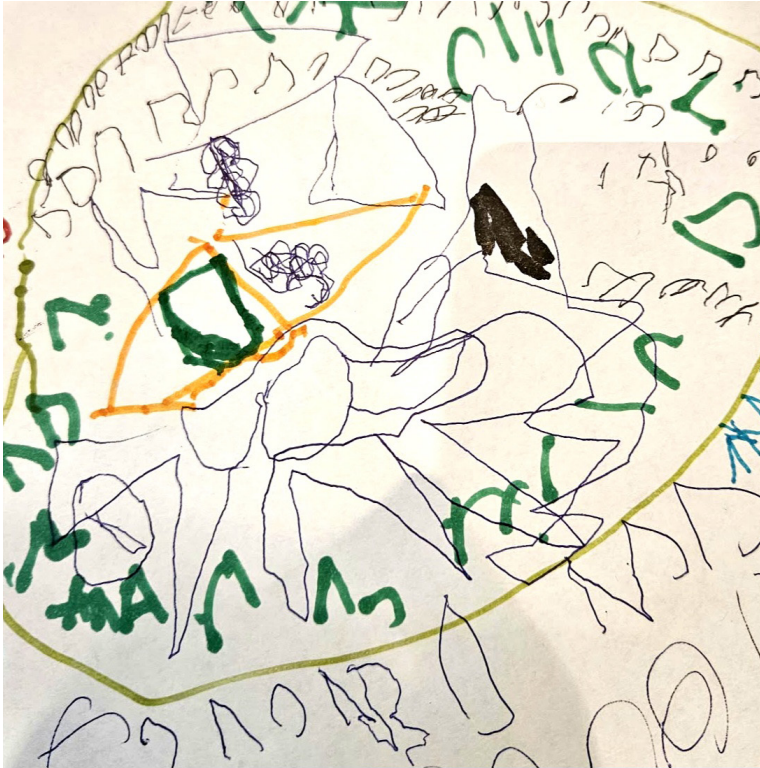


# OJOLENGUA



Sobre com mirem i parlem de les pràctiques artístiques i els cossos que ballen.

Laboratori de pràctiques coordinat per Natalia Fernandes i Joaquín Collado, en col·laboració amb Graner, centre de creació de dansa i arts vives

# Ojolengua

Laboratori de pràctiques coordinat per Natalia Fernandes i Joaquín Collado, en col·laboració amb Graner, centre de creació de dansa i arts vives.

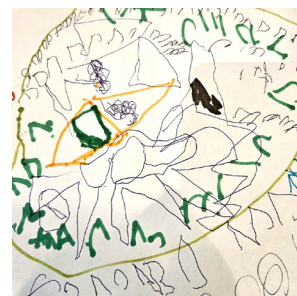
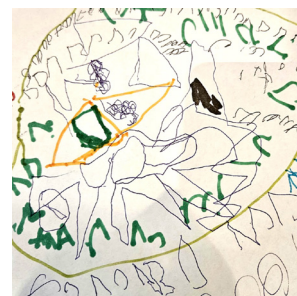
Amb quins paràmetres, avui, aquí, mirem i anomenem allò que balla? Com parlar del treball artístic de les altres, deixant de reproduir violència, des d'una comprensió i una amabilitat radical? Atrapa la mirada el cos que dansa? S'empassa la boca el ball? Quins ulls i quines llengües afirmen o neguen uns cossos i unes danses?

*Ojolengua* sorgeix de les recerques personals de Joaquín Collado i Natalia Fernandes, artistes associadxs de Graner 25/27. Partint d'un exercici d'observació sobre les formes estretes i violentes que l'ull i la boca exerceixen sobre el cos i la pràctica de lxs altrxs, aquest grup d'estudi proposa posar en crisi maneres autoritàries i essencialistes de mirar i anomenar el cos i la dansa, amb el desig de desplaçar els nostres marcs de referència i assajar altres formes d'aproximar-nos a les pràctiques artístiques de lxs altrxs.

Entenent que tant allò que veiem com allò que diem està travessat per contextos específics, jerarquies simbòliques, relacions de poder, polítiques i desitjos, el grup proposa posar en moviment qüestions com el *feedback*, la relació d'autoritat entre artistes, programadors i institució, la mirada i l'ús del llenguatge, per assajar altres perspectives capaces de desplaçar, complexificar i eixamplar les nostres formes de veure, anomenar i acompanyar els cossos que s'exposen, que es mouen i ens mouen.

Les sessions s'organitzaran en set trobades mensuals, de quatre hores cadascuna, entorn de converses, pràctiques, visionat de peces de dansa, materials teòrics i la participació de convidatxs provinents del camp de les arts performatives, el cos i la filosofia. Com a procediment per recollir i documentar el procés, es proposarà a lxs integrants un treball d'escriptura regular que consistirà en una línia de correspondències entre les sessions, en forma de cartes.

Els materials i continguts produïts durant aquest procés seran arxivats i publicats per Graner, i una part dels resultats es compartirà en una acció pública prevista per a abril de 2027.



# Sessions i metodologia

Les sessions d'Ojolengua estaran coordinades per Joaquín Collado i Natalia Fernandes.

Proposem partir, en cada trobada, de la reflexió entorn d'una peça de dansa que, en un context determinat, en un moment determinat i davant d'un públic determinat, hagi generat alguna situació controvertida: una mala crítica, un conflicte institucional, una recepció especialment tensa o qualsevol altra forma de fricció entre l'obra, els seus creadorxs, les institucions o el públic.

Aquestes peces funcionaran com a casos d'estudi i punt de partida per a les converses, les pràctiques i els materials que conformaran cada sessió. Ens interessa apropar-nos-hi no des d'una anàlisi de composició o tècnica coreogràfica, sinó des de les formes en què van ser mirades, anomenades i llegides: quins discursos van produir, quins cossos o danses es van legitimar o es van qüestionar, quins marcs d'interpretació i relacions de poder es van fer visibles.

La selecció de les peces es planteja, idealment, en col·laboració amb lxs integrants del grup, de manera que el propi recorregut del programa pugui desplaçar-se a partir dels interessos, preguntes i experiències compartides durant el procés.

Les set sessions s'organitzaran entorn de dos blocs, travessats tots dos per l'espai simbòlic de l'ull i la llengua, dues figures que ens serviran per elaborar les estratègies i procediments de treball.

---

## Bloc I. Polítiques del reconeixement

Ull que mira, llengua que diu, cos que fa.

Visibilitat, representativitat, obediència i categorització.

Conté les sessions 1, 2 i 3

## Bloc II. Pràctiques de desplaçament

Assajar juntes diferents pràctiques a través de la curadoria, l'escriptura i el feedback.

Il·legibilitat, misteri, contradicció, no saber i formes d'acompanyar allò que encara no sabem veure ni dir.

Conté les sessions 4, 5 i 6.

*La setena sessió consistirà en una obertura pública. El seu format i contingut seran consensuats amb lxs integrantes del grup.*

---

## Integrants del grup

Carmela Muñoz, Carolina Ciuti, Norma Pérez, Oriol López, Silvia Zayas i Valeria Mata.

# Calendari

## 14 d'octubre | Trobada prèvia |

Es proposa una primera trobada informal per anar a veure l'obra *Cerrados y dormidos los ojos bailan*, de Marta Azparren i Natalia Fernandes, presentada en el marc del festival Sàlmon, que servirà de detonant per a la primera sessió del grup d'estudi.

## 15 d'octubre | Primera sessió |

Quines violències reproduceix la nostra manera de mirar? Quan una categoria ajuda a comprendre i quan limita? Quin és el cos de la ballarina? Què sap l'ull saberut que s'empassa el que mira? Sobre l'ull especialista, la mirada autoritària, el criticoneig, el reolleig, tu així i tu aixà, això sí i això no.

Per a aquesta sessió inicial, Marta Azparren serà convidada a compartir amb el grup una pràctica guiada en relació amb la mirada i el seu treball sobre el cinema cec, i a conversar sobre la seva peça *Cerrados y dormidos los ojos bailan*, vista el dia anterior.

## 18 de novembre | Segona sessió |

Què fa la llengua amb nosaltrxs, i què podem fer nosaltrxs amb la llengua? Com parlar del treball artístic de les altres, deixant de reproduir violència, des de la comprensió i l'amabilitat radical? Com ser espectador, avui, d'allò que no ve a confirmar la nostra expectativa? Sobre el dir, el *feedback*, el desig de l'espectador, les males llengües, la llengua de serp.

## 9 de desembre | Tercera sessió |

Quins ulls i quines mirades afirmen o neguen uns cossos i unes danses? Com desestabilitzar la jerarquia de la mirada, la idea d'autoritat, en la relació entre artistes, agents culturals i institucions? Sobre el discurs del pare, el poder, la verticalitat, l'estatus, el capital cultural, el jo-jo-jo i l'altre.

## 20 de gener | Quarta sessió |

Com ens relacionem amb allò que ens proposa una altra atenció, una altra manera d'estar, de mirar? Què fem quan una pràctica artística no confirma les nostres expectatives, les nostres categories o els nostres desitjos? Quines altres formes d'atenció poden aparèixer quan desplaçem el nostre pensament autocentrat i ens obrim al desconegut? Sobre altres marcs de referència i altres cosmogonies.

Es convidarà una persona del camp del pensament, el cos i la filosofia per acompanyar la sessió.

## 17 de febrer | Cinquena sessió |

Partint de la idea que no posseïm una llengua, sinó que una llengua ens posseeix, ens parla, som l'efecte d'una llengua que escriptura el nostre cos i el coreografia, com podríem, a través de l'exercici del nomenar i del dir, desubicar el situat, desorientar l'endevinació del lloc, eixamplar la dansa i el cos? L'escriptura i la paraula com a potència imaginativa.

## 17 de març | Sisena sessió |

Quines altres formes de feedback, exposició, escriptura i conversa podem imaginar per mirar i parlar del treball de lxs altrxs? Sobre el plantejament de noves estratègies i procediments per a espais de trobada entre artistes, públic i institucions.

## 21 d'abril | Setena sessió | Obertura pública

L'última sessió consistirà en una obertura pública del procés desenvolupat pel grup d'estudi.

El seu format i continguts seran imaginats i acordats col·lectivament al llarg de les trobades, atenent a les preguntes, materials i formes de treball que hagin anat apareixent durant el procés.

